

六冊選文目錄（◎為99課程綱要所建議之三十篇文言選文篇目）

*第一冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	師說	韓愈	傷仲永	王安石
2	愛之淚珠	李黎	臺灣最美麗的火車線	劉克襄
◎3	世說新語選 (一)詠絮之才 (二)雪夜訪戴 (三)絕妙好辭	劉義慶	世說新語選 (一)石崇宴客 (二)步兵喪母 (三)魏武捉刀	劉義慶
4	髻	琦君	爸爸的花兒落了	林海音
◎5	項脊軒志	歸有光	先妣事略	歸有光
6	論語選——子路曾皙冉有公西華侍坐			
◎7	左忠毅公逸事	方苞	梅花嶺記	全祖望
8	明湖居聽書	劉鶚		
◎9	桃花源記	陶淵明	陶淵明詩選 (一)讀山海經其十 (二)歸園田居其一	陶淵明
10	現代詩選 (一)再別康橋 (二)斷章	徐志摩 卞之琳		
◎11	廉恥	顧炎武	日知錄序（節錄）	潘耒
12	樂府詩選 (一)飲馬長城窟行 (二)陌上桑	佚名	樂府詩選 (一)東門行 (二)長干行	佚名
13	孔乙己	魯迅		李白

*第二冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	岳陽樓記	范仲淹	義田記	錢公輔
2	鬼頭刀	廖鴻基		
◎3	醉翁亭記	歐陽脩	縱囚論	歐陽脩
◎4	裨海紀遊選——北投硫穴記	郁永河	紀水沙連	藍鼎元
5	小城連作 (一)錯誤 (二)客來小城	鄭愁予	不繫之舟	林泠
◎6	晚遊六橋待月記	袁宏道	金山夜戲	張岱
◎7	郁離子選 (一)工之僑為琴 (二)詬食	劉基	賣柑者言	劉基
8	劉姥姥	曹雪芹		
9	孟子選——五十步笑百步	孟子		
10	天才夢	張愛玲		
11	古詩選 (一)詠史其二 (二)宣州謝朓樓餞別校書叔雲	左思 李白	古詩、樂府詩選 (一)行行重行行 (二)將進酒	佚名 李白
12	一桿「稱仔」	賴和		
◎13	出師表	諸葛亮	陳情表	李密
14	黃州快哉亭記	蘇轍		

*第三冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	燭之武退秦師	左丘明	鄭伯克段於鄆	左丘明
2	范進中舉	吳敬梓		
3	墨子選——公輸	墨子	墨子選——兼愛	墨子
◎4	諫太宗十思疏	魏徵		
5	一方陽光	王鼎鈞	紅頭繩兒	王鼎鈞
◎6	始得西山宴遊記	柳宗元	柳宗元寓言選 (一)蝥蟻傳 (二)臨江之麋	柳宗元
7	現代詩選 (一)狼之獨步 (二)雁	白紀菽 荻弦		
◎8	大同與小康	佚名	禮記檀弓選 (一)成子高寢疾 (二)美輪美奐	佚名
9	散戲	洪醒夫		
◎10	赤壁賦	蘇軾	秋聲賦	歐陽脩
◎11	唐傳奇選——虬髯客傳	杜光庭		
12	河川證據	簡嫻	夏之絕句	簡嫻
13	唐詩選 (一)黃鶴樓 (二)石壕吏 (三)無題(相見時難別亦難)	崔顥 杜甫 李商隱	唐詩選 (一)終南別業 (二)旅夜書懷 (三)過華清宮其一	王維 杜甫 杜牧
14	琵琶行并序	白居易	與元微之書	白居易

*第四冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎1	臺灣通史序	連橫		
2	玉山去來	陳列		
3	蒹葭	佚名	詩經選 (一)蓼莪 (二)靜女	佚名
◎4	漁父	屈原	國殤	屈原
5	國葬	白先勇	那晚的月光	白先勇
◎6	馮援客孟嘗君	佚名	觸龍說趙太后	佚名
7	現代詩選 (一)坤伶 (二)藉神祠	痲弦 余光中	因為風的緣故	洛夫
◎8	典論論文	曹丕	與吳質書	曹丕
◎9	聊齋志異選——勞山道士	蒲松齡	閱微草堂筆記選 (一)假雷殺人 (二)角妓行俠	紀昀
10	第九味	徐國能		
11	韓非子選 (一)棘刺刻猴 (二)猛狗社鼠	韓非	韓非子選 (一)齊桓公好服紫 (二)定法(節錄)	韓非
12	壯遊	楊牧		
◎13	諫逐客書	李斯		
14	宋詩選 (一)觀書有感之二 (二)寄黃幾復 (三)書憤	朱熹 黃庭堅 陸游	宋詩選 (一)泊船瓜洲 (二)和子由澠池懷舊 (三)題臨安邸	王安石 蘇軾 林升
	附錄：應用文(一)書信			

*第五冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
◎ 1	蘭亭集序	王羲之	林沖夜奔	施耐庵
2	花和尚大鬧桃花村	施耐庵	禮記學記選 (一)師嚴道尊 (二)進學之道	佚名
◎ 3	勸學	荀子	石頭	蔣勳
4	滅燭，憐光滿	蔣勳	詞選 (一)浪淘沙 (二)念奴嬌 赤壁懷古 (三)破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之	李煜 蘇軾 辛棄疾
5	鴻門宴	司馬遷	史記選 (一)項羽本紀贊 (二)孔子世家贊 (三)滑稽列傳(節錄)	司馬遷
◎ 6	戰士，乾杯！	黃春明		
7	勸和論	鄭用錫		
◎ 8	老子選 (一)天下皆知美之為美 (二)江海所以能為百谷王 (三)信言不美美言不信	老子	老子選 (一)五色令人目盲 (二)小國寡民	老子
10	竹藪中	芥川龍之介		
◎ 11	與陳伯之書	丘遲		
12	現代詩選 (一)馬鞍藤——憂傷西海岸之二 (二)秋分 (三)小寒	吳晟 向陽 向陽	十一月的白芒花	楊牧
◎ 13	原君	黃宗義	指喻 附錄：應用文(二) 題辭、對聯	方孝孺

*第六冊

課次	課本選文	作者	補充教材選文	作者
1	莊子選——庖丁解牛	莊子	莊子選 (一)河伯與海若 (二)莊周貸粟 (三)濠梁之辯	莊子
2	給我一個解釋	張曉風	曲選 (一)散曲選 (二)大德歌 秋 (三)折桂令 九日 • 劇曲選 • 牡丹亭·遊園	白樸 張養浩 關漢卿
3	臺灣古典詩選 (一)離臺詩其一 (二)送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京	丘逢甲 林幼春	曲選 (一)散曲選 (二)慶東原 (三)山坡羊 • 雜劇選 寶娥冤(第三折)	白樸 張養浩 關漢卿
4	陽關雪	余秋雨		
5	雁門關外，蕭峯捨命退遼兵	金庸		
6	過秦論	賈誼	六國論	蘇洵
7	現代詩選 (一)蒙文課——內蒙古篇 (二)霧社(1892-1931)選二首	席慕容 瓦歷斯·諾幹		
8	正氣歌 并序	文天祥		
9	訓儉示康	司馬光		
10	溫州街到溫州街	林文月		
11				

107年課本、備課用書B本增修資料簡表（對照104年）

總說明：(一)新增「大考標示」：提供教學參考，老師可確實掌握大考方向與內容。

(二)增補「修辭」：全冊檢視修辭標示並增補，使其更加詳盡。

(三)新增「國語文寫作能力測驗」：因應107學測作文考題型態的改變，增強學生的實作能力。

(四)新增「歷屆試題」：配合課文間「大考標示」，提供教學參考。

●套者為課本修訂處

頁	行	修	訂	內	容
66	課文 之上				
66~81	課文				
8-8	上倒 8				
65	作者				
8-2	下 1				

78	75	70
注 之旁	課文 之上	課文 之上
怔 (1) 出，恐懼的樣子。如：怔忡不安。 楞 (2) カ，發呆。如：發怔（亦可寫作「發楞」、「發楞」）。 楞 (1) カ，同「稜」，物體的緣角。如：楞角。 (2) カ，同「楞」。如：發楞。 失神發呆。如：發楞。 （增修）	57 悲愴／瘡疤／踉蹌（走路歪斜不穩）／燴鍋（烹飪方法）／船艙。（新增） 薛寶釵當時亦在座上，此處一點出眾人，而獨缺寶釵，顯現其端莊自持，未曾失態。此為「不寫之寫」，可見作者刻劃人物功力之高明。 （增修）	35 榻 狹長的矮床。如：下榻、病榻。 塌 垮落。如：倒塌。 蹋 (1) 不加以愛惜。如：糟蹋糧食。 (2) 侮辱。如：糟蹋人。 還 用於複合詞。不整潔。如：邋遢。（教育部國語辭典簡編本標音カ・タ） （增修）

10-7	10-2	9-20	9-18	9-17	9-13	84~88	9-9	83	9-2	8-31	8-29	8-23	8-21	80
下倒7	下1	上1	上1	上1	上1	課文	1	之上作者	下1	上1	上倒9	上8	問題討論	注 ⁸⁶ 之旁
*張愛玲的散文成就（增修）	大考命題焦點（增修）	*歷屆試題（新增）	*國語文寫作能力測驗（新增）	*《孟子》名句（增修）	*課文語譯（增修）	大考標示（增修）	*活化教學問題引導（增修）	大考標示（增修）	大考命題焦點（增修）	*歷屆試題（新增）	*國語文寫作能力測驗（新增）	*形音義辨析（增修）	（問題討論參考解答）（增修）	補注 紕漏／考妣／仳離。（新增）

11-23	11-21	100	100~101	11-12	11-11	99	98		11-2		10-26	10-24	10-10
上5	下3	注②	課文	1	上3	作者欄	之上題解	題解欄	下1	上13	上1	上倒5	上5
*相關書籍指引（增修）	*國語文寫作能力測驗（新增）	弄柔翰：執筆為文。翰，毛筆。古用羽毛製筆，故以翰代指筆。（更新）	修辭（增修）	*活化教學問題引導（增修）	*左思軼聞掌故（增修）	 （更新）	大考標示（增修）	 （更新）	大考命題焦點（增修）	延伸閱讀（增修）	*歷屆試題（新增）	*國語文寫作能力測驗（新增）	*張愛玲的小說成就（新增）

107	106	12-2	12-1	11-43	11-42	11-35～11-36	104		11-33	11-26	102		
作者欄	題解 之上	下1	下1	上1	上倒7	附冊 課本	注⑥	注②	1	上2	題解	題解欄	
 (更新)	3. 秦得參：此篇小說中的主人翁。作者將其取名…… (增修)	大考命題焦點 (增修)	教學建議與活動設計 (增修)	* 歷屆試題 (新增)	* 相關書籍指引 (增修)	 (更新)	 (更新)	小謝：指謝朓。世稱南朝宋詩人謝靈運為大謝，南朝齊謝朓為小謝。李白在此以謝朓自比。 (更新)	酤高樓：指在謝朓樓上暢飲。 (更新)	* 〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉綜合賞析 (增修)	* 李白生平簡介 (增修)	題解補注 (增修)	 (更新)

128～136			13-7		127	13-2	12-19	12-18	12-17	12-14	12-13	108～125		12-8
課文			下5	上2	作者	下1	上1	上倒9	上8	上1	討論 問題	課文	課文 之上	1
大考標示 (增修)	句旨 (增修)	課文補注 (增修)	* 諸葛亮生平簡介 (新增)	* 補充注釋 (增修)	大考標示 (新增)	大考命題焦點 (增修)	* 歷屆試題 (新增)	* 相關影片指引 (增修)	* 國語文寫作能力測驗 (新增)	* 課文賞析 (增修)	(問題討論參考解答) (增修)	大考標示 (新增)	課文補注 (增修)	* 日治時期作家簡表 (增修)

140~145	14-13	14-10	14-7	14-5	14-3	14-2	13-30	13-27	13-23	133
課文 之上	1	下 1	上 2	上 倒 3	下 倒 4	下 1	上 1	下 9	下 倒 5	注 ⑤ 之旁
活化教學問題引導 (增修)	* 活化教學問題引導 (增修)	* 蘇轍軼聞掌故 (增修)	* 補充注釋 (增修)	* 「記」體之正體與變體 (新增)	* 題解說明 (新增)	大考命題焦點 (增修)	* 歷屆試題 (新增)	* 國語文寫作能力測驗 (新增)	* 詞語古今義比較 (增修)	但是。連橫臺灣通史序：「顧修史固難，修臺之史更難。」 顧 泛指觀看。孫文黃花岡烈士事略序：「環顧國內，賊氛方熾。」 探視，引申為拜訪。諸葛亮出師表：「三顧臣於草廬之中。」 (增修)

14-27	14-25	14-21		14-19	14-18	14-17	14-15	142	141	140~145
上 1	下 1	下 倒 7	上 8	下 13	上 1	問題 討論	課本 附冊	注 ② 之旁	注 ⑬ 之旁	課文
* 歷屆試題 (新增)	* 國語文寫作能力測驗 (新增)	* 陸遜 (增修)	* 孫權 (新增)	* 形音義辨析 (增修)	* 課文語譯 (增修)	(問題討論參考解答) (增修)	賞析 (更新)	補注 痺／脾胃／水埤／裨海。 補注 痺／睥睨／裨官／裨闔／裨女／裨使／裨益／麻 (增修)	補注 動心駭目／言簡意賅／垓下之圍／放浪形骸。 (新增)	句旨 (增修) 修辭 (增修) 課文補注 (增修)



目次

普通高級中學 國文第二冊

加◎者為課程綱要所建議
之三十篇文言選文篇目

◎一

岳陽樓記

范仲淹 4

二

鬼頭刀

廖鴻基 12

◎三

醉翁亭記

歐陽脩 28

◎四

裨海紀遊選——北投硫穴記

郁永河 36

五

小城連作

鄭愁予 46

(一) 錯誤

48

(二) 客來小城

50

◎六

晚遊六橋待月記

袁宏道 52

◎七

郁離子選

劉基

58

(一) 工之僑為琴

60

(二) 訴食

62

八

劉姥姥

曹雪芹

64

九

孟子選——五十步笑百步

孟子

82

十

天才夢

張愛玲

90

十一

古詩選

(一) 詠史_{其一}

左思

98

(二) 宣州謝朓樓餞別校書叔雲

李白

102

十二

一桿「稱仔」

賴和

106

◎十三

出師表

諸葛亮

126

十四

黃州快哉亭記

蘇轍

138

圖片來源

146



劉姥姥

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識中國章回小說名著。(參見 P8-14) 2. 認識<u>紅樓夢</u>的創作背景與藝術成就。 3. 體會<u>劉姥姥</u>人情練達的生活智慧。 4. 透過<u>劉姥姥</u>的見聞、舉止、感受，體察貧富生活的差距，從而探討作者的弦外之音。 5. 學習以人物舉止、言談來凸顯人物形象的寫作手法。	1. <u>紅樓夢</u>是中國古典小說中藝術成就最傑出的作品之一，全書情節完整細密，人物刻劃生動入微，最特別的是本書為作者的原創，而非其他舊小說的沿襲，無論在思想內容或是形式技巧，都具有永久的藝術魅力，卓立於世界文學之林而毫不遜色。 2. 本文所選「<u>劉姥姥進大觀園</u>」雖然只是<u>紅樓夢</u>片段，但可作為進一步認識此部經典小說的起點。作者透過人物的舉止、言談等描寫，將<u>劉姥姥</u>這個農村婦女刻劃得極其生動，以一個樸直鄉村老婦的少見多怪，反襯富豪人家的窮極奢侈，從而照映出<u>紅樓夢</u>一書盛衰生滅的主題。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：<u>清宮祕檔·曹雪芹家族的興衰</u>（30分）。 2. 播放影片：<u>紅樓夢</u>（50集電視劇，<u>劉姥姥進大觀園</u>在第19集）。 3. 播放影片：<u>大陸尋奇2 表演與建築系列——紅樓夢迴大觀園</u>（20分）。 （以上相關資料參見 P8-30） 4. 播放 YouTube 影片：<u>紅樓旅遊——上海大觀園</u>（8分18秒）。 5. 閱讀原典：<u>劉姥姥</u>在全書中具有相當重要的分量，請同學閱讀以下回目，對於<u>劉姥姥</u>方能較深入的認識：(1)第6回；(2)第39回；(3)第113回；(4)第118、119回。 6. 為引發學生閱讀此經典名著的興趣，可以本課為基礎，辦理校內文學閱讀活動，如「<u>紅樓夢文學月</u>（週）」，包含有獎徵答、徵文等。 7. <u>紅樓夢</u>書中人物眾多，各有特色，學者曾以「人物大畫廊」五個字來形容。一般人所謂的「型男」、「正妹」，通常都用來指外貌的出色，但「有型」、「美麗」更可以用來稱讚個性，請學生從性格角度自由發表：我心目中的「型男」、「正妹」，或就<u>紅樓夢</u>中人物分析其性格才情。 8. 戲劇演出：作者在本文「<u>曉翠堂用餐</u>」一段文字中，描繪了各個角色的笑貌神態，十分具有戲劇性，可由同學扮演演文中人物角色，模擬情節演出，以深入揣摩每個人不同的身分地位、性格心理。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. <u>紅樓夢</u>好了歌解（參見教師手冊 P328） 2. 清曹雪芹原著、馮其庸等校注，彩畫本<u>紅樓夢</u>校注（共三冊），里仁出版社 3. 周汝昌著，<u>曹雪芹傳</u>，慧明文化 4. 魯太愚著，<u>紅樓夢人物論</u>，長安出版社 5. 郭玉雯著，<u>紅樓夢人物研究</u>，里仁出版社 6. 蔡義江著、田禾編選，<u>紅樓夢詩詞曲賦評注</u>，源流出版社	1. 滿紙荒唐言，一把辛酸淚！ 都云作者痴，誰解其中味？（<u>紅樓夢</u>第一回） 2. 世人都曉神仙好，唯有功名忘不了。（<u>紅樓夢</u>第一回） 3. 百足之蟲，死而不僵。（<u>紅樓夢</u>第一回） 4. 身後有餘忘縮手，眼前無路想回頭。（<u>紅樓夢</u>第二回） 5. 世事洞明皆學問，人情練達即文章。（<u>紅樓夢</u>第二回） 6. 機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。（<u>紅樓夢</u>第五回） 7. 好風憑借力，送我上青雲。（<u>紅樓夢</u>第五回） 8. 不是東風壓倒西風，就是西風壓倒東風。（<u>紅樓夢</u>第七十回） 9. 心病終須心藥醫，解鈴還須繫鈴人。（<u>紅樓夢</u>第八十二回） （<u>紅樓夢</u>第九十回）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 請分析曹雪芹好了歌所蘊含的旨趣，並以「我的人生拼圖」為題，說明你期待自己已有怎樣的<u>生命過程</u>與如何面對。 （參見 P8-29、教師手冊 P329）	選擇題 1. 劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」↓顯示劉姥姥不計形象自我調侃，表現出豁達大度與幽默詼諧。（95 指考） 2. 劉姥姥便伸箸子要夾（鴿子蛋），哪裡夾得起來，……忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了↓以下人搶先一步撿蛋，表現賈府下人訓練有素，做事勤快。（98 學測） 3. 曹雪芹<u>紅樓夢</u>不是一部以家族大團圓為結局的言情小說。（101 指考） 4. 曹雪芹<u>紅樓夢</u>未渲染史傳故事，非清代的諷刺章回小說。（102 學測） 5. <u>紅樓夢</u>為章回體小說，又名<u>風月寶鑑</u>，作者曹雪芹描寫的對象，以女性為重心。（103 指考） 6. 「戩」金彩盒↓音く一尤。（104 學測） 7. 「簪」纓世族↓音ㄘㄠ。（107 學測）

題解補充

補充注釋・賈家世系簡表・王家、劉姥姥家族表

題解

*補充注釋（配合P64）

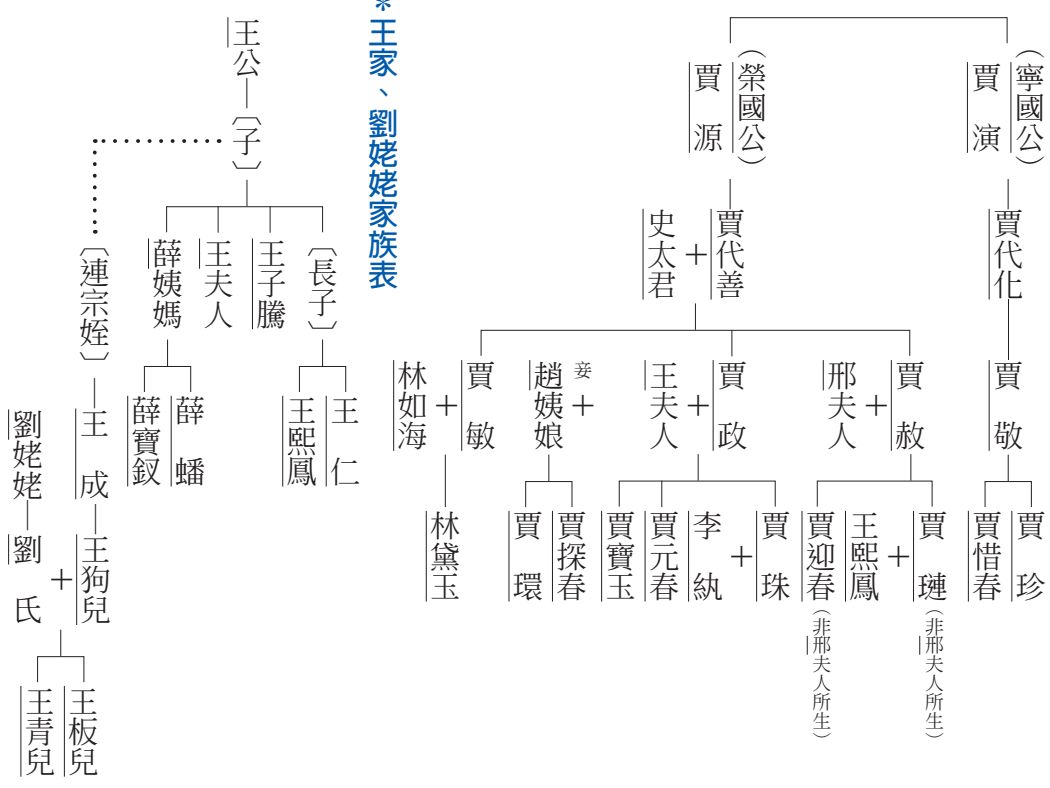
2. 牙牌令：用牙牌行酒令。牙牌，即骨牌，舊時遊戲用具或賭具，用象牙、骨、角做成，刻有點數。酒令，飲酒時助興娛樂的遊戲，遊戲時一人為令官，其他人皆聽號令，違令者罰飲。

3. 劉姥姥四進榮國府

次序	回数	經過與結果
1	6	由於經濟拮据，女婿王狗兒剛好和王家（王夫人與 <u>王熙鳳</u> ）有遠親關係， <u>劉姥姥</u> 第一次進榮國府攀緣求援；結果獲得 <u>王熙鳳</u> 二十兩銀子的賞賜，千恩萬謝歡喜而歸。
2	39 ~ 42	<u>劉姥姥</u> 帶著新摘的瓜果菜蔬來到榮國府道謝， <u>賈母</u> 一見投緣，留她住幾天，讓 <u>劉姥姥</u> 有機會能夠進入大觀園大開眼界，並獲得眾人許多賞賜，滿載而歸。
3	113	這時 <u>賈家</u> 已經衰敗，臥病在床的 <u>王熙鳳</u> 自覺已撐不下去，便把女兒 <u>巧姐</u> 託付 <u>劉姥姥</u> 。
4	118、 119	<u>王熙鳳</u> 死後， <u>巧姐</u> 的舅舅 <u>王仁</u> 和 <u>賈環</u> 要把她賣給 <u>藩王</u> ，幸虧 <u>劉姥姥</u> 把她喬裝打扮帶出大觀園，後來嫁給一個姓 <u>周</u> 的地主，過著平凡安定的生活。

*賈家世系簡表

*王家、劉姥姥家族表



*劉姥姥進大觀園與《紅樓夢》主題的關聯

紅樓夢主題以雙線結構呈現：一為寶、黛愛情的生滅，一為偌大賈府的興衰，兩線平行並進，其實攏收合一，繁華繽紛撩亂，終究一切成空，這是作者對無常生命的觀照與了悟——情色皆空。劉姥姥四進榮國府，一路「眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了」，透過劉姥姥的眼看賈府，真是一場不必言說的無常印證。足見劉姥姥既不是丑角，也並非愚婦，更不是曇花一現的小角色，她以輕拈重，一身疊合出紅樓夢一書的重大主題。

第五回「警幻仙曲演紅樓夢」中飛鳥各投林的「為官的家業凋零，富貴的金銀散盡，有恩的死裡逃生，無情的分明報應」幾句，正可用來與劉姥姥四進榮國府相互箋注詮釋。此意涵是紅樓夢主題中的賈府興衰一線。好了歌及好了歌解皆呈露賈府興衰的主題（請參閱教師手冊 P328）。

*大觀園

大觀園是個大建築群，因為是賈妃行幸之所，所以屬行宮體制，樓名為賈妃所賜。其東面飛樓為綴錦閣，西面斜樓為含芳閣。樓的正面有一玉石牌坊，上面龍蟠螭踞，玲瓏鑿就，本題以「天仙寶境」四字，賈妃命換成「省親別墅」。正殿上還有賈妃所題匾「顧恩思義」四字。

書中描寫賈寶玉隨賈政遊園，行至玉石牌坊處，心中忽有所動，像在哪裡曾見過一般。原來是夢遊太虛時，至一所在，有石碑橫建，上書「太虛幻境」四個大字。轉過牌坊，便是一座宮門，上面橫書四個大字：「孽海情天」。作者暗示著我們：「大觀園」就是人間的「太虛幻境」；「天仙寶境」就是「太虛幻境」；「大觀樓」就是「孽海情天」。天上人間，一而二，二而一；是現實，又是幻境。

紅樓夢問世後，一些專家學者對大觀園究竟在什麼地方曾作過多種多樣的論證。

曹雪芹貴族出身，早年在江寧（今南京市）度過，這時期他一定遊覽過不少貴族園林，被抄家後，遷來北京時生活困頓，但親戚朋友中貴族不少，可以想像他在北京也接觸過不少貴族園林。紅樓夢中的大觀園，正是作者在廣泛接觸到許多貴族園林的基礎上，加以藝術概括、提煉、典型化的結果。因此，一定要把紅樓夢中的大觀園說成就是某地、某家的園林是不對的，它違反了藝術創作的規律。

北京大觀園位於北京市區西南隅，依據紅樓夢設計建造，是再現這部名著描繪的「典型環境」的文化名園，具有很高的美學價值。

（參考資料：冰心編百萬個為什麼·中國文學，臺北夏圃出版社）

*紅學何以成為顯學

紅樓夢研究為什麼成為顯學呢？學者胡文彬認為主要有四個原因：

1. 紅樓夢的文本好，百讀不厭，提供給廣大讀者深入挖掘的話題空間非常大。
2. 許多大學問家、大政治家、大哲學家等的詮釋分析，推動紅學發展，也使紅學家受到相當的尊重。
3. 不管承認與否，紅學曾成為政治鬥爭的工具，這就使得在文革前後，有很多人想鑽進這個學術圈子。
4. 各種藝術形式對紅樓夢進行大量改編，這也是紅學成為顯學的客觀原因。

紅樓夢堪稱一部中國社會的百科全書，對經濟、建築、思想體系、價值取向、文藝生活狀況，都做了形象而深刻的解剖和批判，可從中了解中國社會的基本面貌、當時的宗法制度和倫理道德，以及當時的人們是以怎樣的價值觀念在生活。在此意義上，紅樓夢比任何歷史教科書都具體、細緻、生動。

紅樓夢作為文學作品，具有巨大的美學價值。鮮明生動的藝術形象，真切感人的生活氛圍，優美傳神的文學語言，宏闊有序的篇章結構，引人入勝的場景描寫，發人深省的哲理表述，成為中國文學寶庫中彌足珍貴的藝術經驗。

（參考資料：要力石編著，紅樓夢·經典釋義800題，北京市中國書籍出版社）





劉姥姥

◎曹雪芹

●紅樓夢第一回：「從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂易名情僧，改石頭記為情僧錄。」由「因空見色」、「由色生情」、「傳情入色」至「自色悟空」，除了為石頭記易名情僧錄作解釋外，更可以說是小說中主角賈寶玉的生命轉變的歷程。

●紅樓夢一書以「情」字為基底。「情」字，是作者對普天下女子的了解同情、是青春小兒女的真情痴情、是作者了悟到「落了片白茫茫大地真乾淨」終究會成空的幻情。

1.紅樓夢的書名起於第五回「警幻仙曲演紅樓夢」中紅樓夢引子：「開闢鴻蒙，誰為情種？都只為風月情濃。趁著這奈何天，傷懷日，寂寥時，試遣愚衷。因此，上演出這悲金悼玉的紅樓夢。」「紅樓」象徵富豪人家，「夢」意味繁華成空。

題解



本文節選自紅樓夢第四十回，原題為「史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令」。在紅樓夢全書中，作者安排劉姥姥四進榮國府，本篇寫的是二進榮國府的片段，敘述劉姥姥隨賈母等人遊大觀園、進餐而鬧出的種種趣事。

作者透過人物的舉止、言辭等細節，將劉姥姥這個農村婦女刻劃得極其生動。從表面來看，她似乎是個滑稽可笑的丑角，其實她純樸善良、談諧慧黠，充滿飽經世故、洞察人性的生活智慧。

她像一面鏡子，見證了貧富懸殊的兩種世界，使讀者從她眼中看到賈府的富貴奢華，而在賈府中大開眼界的經驗，也使「劉姥姥進大觀園」成為家喻戶曉的典故。一個憨態百出的鄉下窮姥姥，如此湊趣地逗樂了錦衣玉食、養尊處優的太太小姐們，其中意涵耐人尋味。

(使人高興，逗趣取笑)

(自處尊貴、生活優裕)

4.歇後語中有「劉姥姥進大觀園——眼花撩亂、少見多怪、看得出神、長見識」；「劉姥姥出大觀園——滿載而歸」；「劉姥姥坐席——出洋相」。今日我們用「劉姥姥進大觀園」形容一個人大開眼界，如：「93學測」這次到了巴黎，真可說是「劉姥姥進大觀園」，大開眼界。

作者

1. 一字夢阮，乃因曹雪芹仰慕竹林七賢之一的阮籍，引為同調。恨不生於同時，只好在夢中求之。阮籍耿直剛正，善作「青白眼」，而曹雪芹個性亦孤高，其友敦誠稱其「狂於阮步兵」。

7. 脂硯齋重評石頭記：「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。」

8. 乾隆末年，程偉元、高鶚因激賞紅樓夢，蒐集整理八十回抄本，並續補後四十回，於乾隆五十六年（西元一七九一年）出版。

乾隆五十七年略加修訂，又出了重印本。後四十回基本上維持原書情節，完成寶、黛的愛情悲劇，使全書結構完整。紅樓夢之得以廣泛流傳，高鶚功不可沒。

曹雪芹，名霑，¹字芹圃，號雪芹，清漢軍正白旗人。約生於聖祖康熙五十四年（西元一七一五年），卒於高宗乾隆二十八年（西元一七六三年），年約五十。

曹雪芹祖先三代為江寧織造，家世顯赫。祖父曹寅⁴尤其有名，工詩、詞、戲曲，為著名的藏書家，並主持全唐詩的刻印。曹雪芹自小生長在書香世家，深受文學薰陶。然而在他十餘歲時，曹家因獲罪被抄沒，遷回北京，從此生活陷入困境。中年以後愈加窮愁潦倒，嗜酒狂放，將一生所見所聞，費時十年，增刪多次，以血淚寫成紅樓夢。

（聲名顯著，權勢盛大）

紅樓夢，初名石頭記，又名情僧錄、風月寶鑑、金陵十二釵等。乾隆年間以八十回抄本流傳。紅樓夢的情節完整細密，人物刻劃成熟入微，最特別的是本書為作者的原創，而非其他舊小說的沿襲，並且以悲劇收場，而非傳統之大團圓結局。紅樓夢無論思想內容或是形式技巧，都具有永久的藝術魅力，卓立於世界文學之林，中外學者研究論著繁富，形成所謂「紅學」。

現行紅樓夢共一百二十回，據胡適及林語堂考證，前八十回為曹雪芹所作，後四十回應有曹雪芹未寫定的散稿，經高鶚補成全書。高鶚，字蘭墅，清奉天鐵嶺（今遼寧省鐵嶺縣）人。乾隆六十年（西元一七九五年）進士及第，生卒年不詳。

（手抄的書籍，亦稱「寫本」、「鈔本」）

（紅樓夢別名，請見P8-13）

（指男女情事）（今南京市）

（本為婦女的頭飾，後常以「金釵」、「裙釵」代稱女子）

【101指考】(C)曹雪芹紅樓夢是一部以家族大團圓為結局的言情小說↓非傳統之大團圓結局。

【103指考】(B)紅樓夢為章回體小說，又名風月寶鑑，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心↓描寫的對象以女性為重心。

作者

*補充注釋(配合P65)

2. 清漢軍正白旗人：隨清太祖努爾哈赤一起入關的漢軍，編

為漢軍正白旗。曹雪芹的遠祖曹錫遠曾任明朝瀋陽的地方官，清太祖努爾哈赤攻陷瀋陽，曹錫遠被俘，其子曹振彥後來被編入漢軍正白旗。努爾哈赤創立八旗制度，分正黃、正白、正紅、正藍、鑲黃、鑲白、鑲紅、鑲藍八種不同顏色的旗幟，統率滿族軍隊，滿清入主中原後，又建蒙古八旗、漢軍八旗，合稱二十四旗。

3. 江寧織造：康熙二年（西元一六六三年），清廷設置江寧

織造，掌織造宮廷及官府需用的綢緞布匹，同時是皇帝在外的耳目，負責暗中監督江南一帶百姓和官吏活動情況。官階雖不高，卻是當時一個最有錢有勢的要職。第一任監督是曹雪芹曾祖曹璽，在任二十二年，他的妻子孫氏是康熙皇帝的保姆。其後曹雪芹的祖父曹寅、伯父曹顥、父親曹頫相次繼任此職，前後達六十五年之久。

4. 曹寅：字棟亭，曾任康熙的「伴讀」、御前侍衛，後繼承

父職為江寧織造。康熙六次下江南，四次住在曹家，曹寅在江南的二十三年間，成了曹家的鼎盛時期。曹家後花園座落於曹府之西邊，曹寅常與文人墨客在此飲酒賦詩，自稱西堂

掃花行者，人稱西園公子。他文學造詣高，曾主持印刻《全唐詩》，並自刻詩鈔、詞鈔，對於戲曲亦有深入研究，還親自編寫排練戲曲，以供承應接駕之用。此外，曹寅的藏書很多，其中極多珍本包含大量的說部及雜部，這些都是曹雪芹肚中雜學的基本來源。

5. 全唐詩：九百卷。共收唐、五代詩四萬八千餘首，並附唐、五代詩作者二千二百餘人。按時代先後編次，並撰作者小傳，間有校注、考訂字句異同及篇章互見情況，對於研究唐代文學、歷史、文化有很大參考價值。

6. 曹家因獲罪被抄沒：康熙死後，諸子傾軋。雍正即位後，為了鞏固自身的權力，便一面樹植私黨，一面打擊前朝重臣。當時江寧織造曹頫，因為其父曹寅虧空了大筆公款而被革職抄家了。

9. 高鶚：字蘭墅，因酷愛小說《紅樓夢》，別號紅樓外史，漢軍鑲黃旗人。祖籍鐵嶺（今遼寧省鐵嶺縣），先世清初即寓居北京。在乾隆、嘉慶兩朝，曾先後做過內閣中書、內閣侍讀、刑科給事中等官職，以「操守謹、政事勤、才具長」見稱，晚年家貧官冷，兩袖清風。熟諳經史，工於八股文、詩詞、小說、戲曲、繪畫及金石之學；詩宗盛唐，詞風近於花間派，論文則「辭必端其本，修之乃立誠」，強調以意為主。

著有蘭墅詩鈔、硯香詞、蘭墅文存等書。

高鶚根據原書線索，將寶黛愛情保留悲劇的結局，使小說成了一部結構完整、故事首尾齊全的作品，且其續作中有些篇章和片段頗有精彩、生動之處，如黛玉之死、襲人改嫁等。但無論思想和藝術上的成就似乎仍比不上前八十回，例如有些人物性格走樣，特別是寶玉應試中舉，兒子、姪子都科舉成名，和出家成佛被封文妙真人，以及賈府復興等描寫，顯然背離了原作的精神。

高鶚的續作，歷來指責的人不少，但後來亦無人能出其右，可見其續書存在的價值。況且，高鶚編輯紅樓夢，首次用活字刊印出一百二十回本，使這部未完稿的小說得以完整的面目流行於世，並且產生廣泛的影響，堪稱功不可沒。

*曹雪芹生平簡介

(一)家學薰陶，才學深蘊

曹雪芹的祖父曹寅自幼就有才名，文學造詣極高。曹雪芹不但熟讀祖父的詩詞，而且融入紅樓夢書中。曹寅對於戲曲有深入的研究，還親自編寫排練戲曲，以供承應接駕之用，此一特色在紅樓夢書中也有很突出的反映。此外，曹寅藏書也是很有名的，其中包含極多珍本和大量的說部及雜部，這些都是曹雪芹肚中才學的基本來源。

(二)放曠不羈，高傲好飲

曹雪芹個性放曠不羈、多才多藝，工詩、能畫、好飲、善談吐。嘗戲云：「若有人欲快睹我書不難，唯日以南酒燒鴨享我，我即為之作書。」曹雪芹死後，友人悼輓，皆提及此點。如敦誠云：「鹿車荷鍤葬劉伶。」（用劉伶好飲之典）敦敏則說：「逝水不留詩客杳，登樓空憶酒徒非。」每到微醺，他便擊劍，慷慨激昂。念及自己才識聰敏，不得抒展，更有無限感慨。

曹雪芹也喜歡高聲談論，旁若無人。敦敏曾記載：「偶過明君琳養石軒，隔院聞高談聲，疑是曹君，急相就訪，驚喜意外。」裕瑞的描述則更生動：「其人身胖頭廣而色黑，善談吐，風雅遊戲，觸境生春。聞其奇談娓娓然，令人終日不倦。」

除此之外，曹雪芹的高傲也是出了名的，敦誠就曾形容他「步兵白眼向人斜」（步兵指阮籍，世稱阮步兵），敦敏並說他「傲骨如君世已奇」。事實上，他是傲上而不傲下，曾編寫繁製風箏的圖譜幫助窮朋友于景廉度過難關。

(三)風暴襲捲，繁華如夢

曹寅去世之後，曹家的黃金時代隨之而逝。康熙去世，雍正繼位，形勢大變。大風暴終於在雍正五年（西元一七二七

年)十二月降臨曹家頭上。惹禍的原因是：織造府差人運貨進京時，騷擾驛站，於「勘合」之外，多加夫馬，苛索繁費」。於是曹頌被調至京中嚴審定擬。在審訊期中，雍正風聞曹頌畏罪恐遭抄家，密遣家人回江南，將家中財物暗移他處，於是下密令給江南總督范時繹捉拿曹頌差遣之人，並查封抄沒其家產。抄家後不久，曹家便遷回北京，但家庭人口眾多，生活顯得十分困難。這一年，曹雪芹十餘歲。曹家一家，一夕之間由天堂跌入地獄。

(四) 右翼宗學，北京歲月

由於曹雪芹有才學，後來在「右翼宗學」(滿族子弟學校)裡當「瑟夫」(滿語，意為教師)。此時曹雪芹便開始寫紅樓夢了。他在宗學裡曾組織過一個詩社，和青年們研究寫詩，紅樓夢裡的海棠詩社就是以此詩社為張本的。

宗學裡的腐儒既妒嫉曹雪芹的才華，也恐怕他來勢較大，又輕視他年輕，多方與他作對。乾隆十六年以後，曹雪芹憤而辭職，移居到北京郊外的西山去，落魄的旗籍人多聚於此。曹雪芹住的是正白旗的祖屋，但房屋已經很殘破，又沒有能力修葺，只好在所謂「蓬牖茅椽，繩床瓦甕」之間，將就地過著日子，繼續寫紅樓夢。

(五) 淒涼著書，死後蕭然

曹雪芹寫紅樓夢時，常把一塊白包袱圍在腰間，裡面裝著一卷稿紙、一枝毛筆。不論是在茶館、酒鋪或野外，只要他想起要寫什麼時，立刻拿起筆來就寫；聽到別人談了一句有意思的話，就連忙記下來。有時候他在路上走來走去構思著創作的內容；有時候他和朋友們正談得十分高興，忽然想起有什麼好材料要寫下來，就火急地掉頭而走，回家伏案創作。因此，人們便說他是「怪人」、是「瘋子」。

他漸漸窮得「舉家食粥」，並曾求救於親友，備嘗冷暖人情。曹雪芹之妻賢淑美麗又有文才，在西山居住幾年，被貧困折磨而死。她為曹雪芹生了一個兒子，但這唯一的孩子，不幸在乾隆二十七年(西元一七六二年)秋天因染上痘疹而夭亡。曹雪芹悲痛至極，天天在亡妻亡兒墳前痛哭而生病去世。

曹雪芹死後蕭然一身，無以為殮，只琴、劍在壁，殘篇滿案。鄰居老太婆好意幫忙，見桌上有成疊的紙，就拿起剪作冥紙使用，出葬之日，冥紙沿路揮撒，等鄂比發現冥紙上有字跡，趕回曹家查視，才發現失去的是曹雪芹的紅樓夢手稿後數十回及一些詩稿，只留下紅樓夢前八十回及全書回目。

(六) 脂硯齋評，高鶚續書，紅樓曲成

紅樓夢是曹雪芹嘔心瀝血的作品，但他未寫完就死了。

去世以後，紅樓夢以脂硯齋加評的八十回抄本在小範圍內流傳著。這位脂硯齋可能是曹家的族人，對曹家的情況十分熟悉，和曹雪芹的關係也極其親密。但這個人始終沒有披露自己的真名實姓，只是用著脂硯齋的別號在石頭記上多次加了許多評注和批語。

從這些「脂評本」的批語裡，我們可以了解到曹雪芹的一些創作情況。曹雪芹大概從乾隆六年（西元一七四一年）開始創作，先用三年時間寫成草稿風月寶鑑，約在乾隆九年到十八年之間，曹雪芹在舊稿的基礎上又重新創作了石頭記，書中明確表白：「後因曹雪芹於悼紅軒中披閱十載，增刪五次，纂成目錄，分出章回。」曾題為金陵十二釵，或名情僧錄，又題為紅樓夢。

曹雪芹親屬中又有一位號稱畸笏叟的長輩，據畸笏叟和脂硯齋的批語說，在曹雪芹病逝以前，全書基本上已寫到一百十回，他倆曾親眼見到這「後三十回」的文字：有證前緣一回，寫黛玉「淚盡」而逝，寶玉「對景悼顰兒」；有賈府被抄，子孫流散的情節，惜春入水月庵為尼；探春遠嫁不歸；妙玉被劫持到瓜洲渡口，流落風塵；史湘雲嫁給衛若蘭，不幸「白首雙星」，兩地分離；王熙鳳罪孽深重，被抓去坐牢；賈寶玉也曾受到監禁之苦。有獄神廟慰寶玉一回，

寫茜雪和紅玉去探監。末回是情榜，由警幻仙子歸結金陵十二釵，公布了正、副冊，再副冊和四、五副冊的「芳諱」（六十位奇女的名單）。可惜這些稿子尚未完成，曹雪芹就突然死去，從此就散佚流失了。

乾隆末年，程偉元和高鶚兩位文人在北京收集整理八十回的抄本，並續補了後面四十回，於乾隆五十六年（西元一七九一年）交由萃文書屋用木活字排印，第一次正式出版了一百二十回的新鐫全部繡像紅樓夢（今簡稱「程甲本」）。接著，在乾隆五十七年略加修訂，又出了重印本（今簡稱「程乙本」）。至於「程高本」的後四十回，一般認為是高鶚續補的，或者說是程偉元和高鶚合作的；甚或認為，是他倆覓得了曹雪芹的一些遺稿纂輯而成的。究竟如何，尚待進一步考查研究。

（參考資料：吳昌碩著曹雪芹傳，臺北國際文化出版公司；吳恩裕著曹雪芹的故事，香港中華書局）

*曹雪芹《紅樓夢》的藝術成就

魯迅說：「自有紅樓夢出來以後，傳統의思想和寫法都打破了。」（中國小說的歷史變遷）紅樓夢書中的生活豐富多彩，複雜紛繁，不僅在思想上達到古典小說的最高成就，更把古典小說的創作藝術推上最高峰。

(一) 完整的藝術結構

紅樓夢突破了傳統，整個故事結構是採取多元線條進行的，跟一般從事小說創作，只做單軸或雙軸主線發展有所不同，這使得書中反映的生活面極其廣闊，揭示的社會現象複雜，卻能絲絲入扣，層次分明，脈絡連貫。紅樓夢主題以雙線結構呈現：一是寶、黛的愛情和生活命運的悲劇；一是賈府由盛而衰的過程。作者通過劉姥姥四進榮國府的描寫，把這兩條「故事線」連結起來，構成有機的整體，其藝術構思是十分精確和奇妙的。

(二) 成功塑造大群個性鮮明的人物

紅樓夢塑造了大群個性鮮明、血肉飽滿的人物形象。書中出現的人物，有名字的就有一百多人。其身分，上至妃子、王爺、老爺、太太、少爺、小姐；下至僕人、僕婦、丫鬟、小廝、農女、村嫗、伶人、倡伎、道士、尼姑、道婆、和尚……。有的人物成了不朽的典型，如同樣是孤高自許，黛玉不同於妙玉；同樣是潑辣幹練，探春不同於鳳姐；同樣是豪邁爽朗，尤三姐不同於史湘雲；同樣是溫良柔順，平兒不同於襲人。尤其值得注意的是，紅樓夢在運用心理描寫的手法，刻劃人物的精神面貌方面的創新。

(三) 語言精確而富有表現力

曹雪芹以當時北方人民運用的口語為基礎，廣泛鑄鑄古典文言語彙，創造出洗鍊而純淨、準確而自然、簡樸而多彩，富有表現力的文學語言。人物語言具有鮮明的個性特徵，無不恰合人物的性格、身分、教養，呈現出變化萬千的色彩。寫景狀物的語言有意境、有神韻，彷彿一幅幅美麗的圖畫歷歷在目。

(四) 諸體兼備包羅萬象

曹雪芹才學淵博，所以紅樓夢書中可謂文體大總匯，內容亦包羅萬象，凡舉詩、詞、賦、曲、八股、駢文、散文、經學、史學、諸子哲學、平話、飲食服裝、對聯、燈謎、酒令、醫理、卜筮、繪畫、音樂、戲劇、宗教、哲學、年俗等等，上自朝廷動態，下至百姓生活，凡世間所有材料幾乎無所不包，也無所不精，成為後代各項研究的珍貴資料，有人稱之為中國社會的「百科全書」。

* 曹雪芹家世

學界關於曹雪芹的家世有不同的觀點與看法。三個說法中有謂是遼寧的遼陽，即努爾哈齊進關以前建都的地方，就是東京城。一個是鐵嶺，一個是河北省豐潤區。

據清朝初年記載的地方誌，和曹雪芹的祖父自書的天山曹寅等等，說明他們是奉天遼陽人，遼東遼陽人或著籍襄平，襄平就是遼陽。

曹雪芹曾祖父叫曹璽，高祖叫曹振彥，五世祖叫曹錫遠，這是目前所能推知的曹雪芹家世最遠者。曹錫遠和曹振彥是明朝軍官，駐守在瀋陽附近，努爾哈赤攻占瀋陽時投降，加入滿洲的滿洲旗。

曹璽的妻子，亦即曹寅的母親孫氏，曾做過康熙的保姆，所以曹家從曹璽開始受重視，三代相次繼任江寧織造，總計受重用約六十五年。

*曹雪芹軼聞掌故

(一)善畫也售畫

曹雪芹雖善畫，而且也售畫，但並不為金錢而亂賣。敦敏曾記述說：「雪芹初移此間，每有人自京師來求畫。以是，里中巨室亦多求購者。雪芹固貧，饔飧有時不繼，然非其人雖重酬不應也。」售畫所得，曹雪芹多半用來喝酒。正如敦敏詩中所說「賣畫錢來付酒家」，曹雪芹就是這樣一位狷介不羈的一代才人。

(二)精通風箏製作

在抗戰時期，北京有一個學藝術的學生，為了研究風箏譜，在一位姓金田的日本商人家裡，看到從清皇族金鼎臣手裡以重價買來的曹雪芹另一部作品，名叫《廢藝齋集稿》的部分手稿。此集稿，實際上是包括曹雪芹八種不同的著作，分訂為八冊。從這些作品中，我們可以看出曹雪芹不但工詩詞書畫，能寫出偉大的小說，並且精於各種工藝。《廢藝齋集稿》八冊，除了第一冊有關金石與刻印，是中國傳統文人的技藝與愛好外，其他各項都是民間的實用技藝。

現在經人傳抄出來的是第二冊，講述紮、糊、繪、放風箏等。其中有以詩的形式寫的歌訣，以及各式風箏的彩圖。此稿本對於風箏的製法與式樣，講述甚詳，成了北京地區販製風箏的祕笈寶典。

(三)怡紅冷翠

曹雪芹曾千方百計收藏到一個有鴿ぎやう（即八哥鳥）眼的紫裡透紅的端硯。他結合「怡紅公子」和自己失意的情況，給這端硯取名為「怡紅冷翠」，再在硯臺刻上自己編寫的一副對聯：「高山流水詩千首／明峽秋風酒一船」，這首對聯概括地寫出了古代文人與壯麗山河、醇香美酒的密切關係。據聞《紅樓夢》前八十回手稿，就是用這個硯臺磨墨寫成的。

(四)紅樓痴人

紅樓夢在以活字印刷出版之前，曾經以手抄本的形式流傳了三十年，被人們視為珍品。「當時好事者每傳抄一部，置廟市中，昂其價，得金數十，可謂不脛而走者矣！」（程刻紅樓夢程偉元序）

京師流傳的竹枝詞說：「開談不說紅樓夢，縱讀詩書也枉然！」在談論時，有時因雙方爭執不下，「遂相齟齬，幾揮老拳」。民間戲曲、彈詞演出紅樓夢時，觀眾為之「感嘆歔歔，聲淚俱下」。（梁恭辰勸戒四錄）

袁枚隨園詩話有兩段相關文字：

聞乾隆時杭州有賈人女，明慧工詩，以酷嗜紅樓，致成瘵疾。綿悞時，父母以是書貽禍，恨而投之火，女在床大哭曰：「奈何燒煞我寶玉！」遂氣噎而死。

蘇州金姓某，吾友紀友梅之戚也，喜讀紅樓夢，設林黛玉木主，日夕祭之。讀至黛玉絕粒焚稿數回，則嗚咽失聲。中夜常為隱泣，遂得癩痢疾。一日，炷香凝跪，良久，起拔爐中香，出門，家人問何之，曰：「往警幻天，見瀟湘妃子耳！」家人雖禁之，而或迷或悟，哭笑無常，卒於夜深逸去，尋數月始獲。

*國學常識

(一)《紅樓夢》別名

金玉緣	金陵十二釵	風月寶鑑	情僧錄	石頭記
寶釵和寶玉頸上各掛有金鎖片和通靈寶玉，象徵他們後來的姻緣乃是命定，而這也是寶玉、黛玉愛情悲劇的主因。	說。 玉、薛寶釵、賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春、史湘雲、王熙鳳、賈巧姐、李紈、妙玉、秦可卿，寫成一部近百萬字的言情小說。	曹雪芹自言，他是為金陵十二個女子：林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春、史湘雲、王熙鳳、賈巧姐、李紈、妙玉、秦可卿，寫成一部近百萬字的言情小說。	賈瑞因見王熙鳳美色而痴邪病危，跛足道人持一鏡來，背刻四字，叮囑賈瑞，千萬不可正照，只可反照，賈瑞不聽，果然送命。這面寶鏡，乃戒妄動風月之情。	空空道人把石頭記故事抄寫回來，傳入人世。從此，因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂改名情僧，並將石頭記改名。

紅樓夢本名。青埂峰下一塊石頭，因無才補天，被一僧一道攜入紅塵，歷盡離合悲歡、炎涼世態的一段故事。

空空道人把石頭記故事抄寫回來，傳入人世。從此，因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂改名情僧，並將石頭記改名。

賈瑞因見王熙鳳美色而痴邪病危，跛足道人持一鏡來，背刻四字，叮囑賈瑞，千萬不可正照，只可反照，賈瑞不聽，果然送命。這面寶鏡，乃戒妄動風月之情。

曹雪芹自言，他是為金陵十二個女子：林黛玉、薛寶釵、賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春、史湘雲、王熙鳳、賈巧姐、李紈、妙玉、秦可卿，寫成一部近百萬字的言情小說。

寶釵和寶玉頸上各掛有金鎖片和通靈寶玉，象徵他們後來的姻緣乃是命定，而這也是寶玉、黛玉愛情悲劇的主因。

(二) 章回小說簡介

遊記老殘	外史儒林	夢紅樓	記西遊	演義三國	傳水滸	朝代	作者	內容	類型	篇章	特色	色價	值
清	清	清	明	明初 元末	元								
劉鶚	吳敬梓	曹雪芹 高鶚 後40回	吳承恩	羅貫中	施耐庵								
借書中人物老殘的遊歷，抒發作者對當時政治、社會的批判	1. 內容刻劃科第中人追求功名的醜態 2. 以嬉笑怒罵、淋漓酣暢的文筆揭露舊禮教與科舉制度的弊害	以賈氏的興廢和賈寶玉、林黛玉、薛寶釵及其他戚屬侍婢的悲歡生死交織而成，寓沉哀於穠麗	1. 據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成 2. 敘述孫悟空、豬八戒、沙悟淨保護唐玄奘西域取經，一路降魔伏妖，經八十一難，終成正果的故事	寫魏、蜀、吳三國鼎立史事。在《三國志》平話的基礎上，結合《三國志》及《注》，間採稗史、雜劇，雜以想像而成	1. 由大宋宣和遺事演化而來，成書之前已有許多相關民間傳說、戲曲故事 2. 寫宋江等一〇八人嘯聚梁山泊事								
譴責	諷刺	人情 (言情)	神魔	歷史	俠義								
20回	56回	120回	100回	120回	120回								
1. 善用具體的事物譬喻聲音 2. 文字清新簡練，一掃陳腔濫調	1. 描寫世故人情，詼諧有趣，婉而多諷，無膚泛語，無淫穢語 2. 刻劃深入，諷世醒人	1. 語言優美，辭彙豐富 2. 結構宏大，情節完整 3. 刻劃人物，形象鮮明 4. 悲劇收場，非大團圓結局	1. 以唐玄奘取經，益以虛構想像，創作出光怪陸離、神奇瑰麗的神話世界 2. 以懲惡揚善為主題，寓意深遠，兼具詼諧幽默的喜劇色彩	1. 以淺俗的文言寫成 2. 藉歷史人物故事褒忠貶奸，深中人心	1. 全書結構緊密，敘事細微曲盡，寫人神態活現 2. 用口語化的語言寫成								
晚清四大譴責小說之一	筆鋒犀利見人性	中外學者研究風潮，蔚為「紅學」，是中國最偉大的人情小說	1. 傑出的神魔小說 2. 四大奇書之一	1. 最通行之章回小說 2. 四大奇書之一	3. 金聖嘆評為六才子書之一								

*活化教學問題引導

段落題	目參	考答	案問題屬性
第二段	鳳姐故意藉「打扮」劉姥姥捉弄她，劉姥姥的反應為何？	劉姥姥順任眾人捉弄，不以為忤，反而笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」眾人戳破鳳姐的用心時，她更豁達的說：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」她深知有求於人，與其計較尊嚴得失，不如開懷地自我解嘲，求得大家同樂。	擷取訊息
第三段	在沁芳亭上，劉姥姥念佛說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。時常閒了，大家都說，怎麼得也到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢？誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍。」試分析她這段話的深意。	此處正面點出了賈府（大觀園）的奢華，是鄉下人難以想像的。有學者表示，曹雪芹乃以「畫」暗喻幻境易滅，因為畫是不真實的世界，代表封閉於幻境中的生活無法長久。	文意推論
第四段	眾人參觀瀟湘館一段，作者描繪的竹林、石徑、書案等都隱含著黛玉的性格，請說明各景物用來象徵黛玉哪些性格特色？	翠竹成林象徵黛玉的孤高不俗，蒼苔滿布的地面應該是少有人跡，顯示黛玉不太與人來往。賈母等人來到，她只端了一杯茶奉與賈母，王夫人說不喝茶，她就沒再倒茶，也不懂得與人寒暄。 書案的筆硯意味黛玉滿腹文才，劉姥姥把黛玉的繡房當成是公子哥兒的書房，一語道破黛玉的生命形態——一個寂寞而藉讀書以遣懷的知識分子。 臨行，賈母說：「這屋裡窄，再往別處逛去。」從這看似平常的話語中，透露了黛玉的內在性格，「心窄」正是黛玉慣犯的心態。也正因為如此，有識人之明的劉姥姥誇讚黛玉時只是留神打量，不像奉承惜春時拉著她那般親熱。	文意推論

第七段				第六段
8 在上上下下都哈哈大笑時，為什麼「獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥」？	7 曉翠堂用餐這段描繪眾人的笑貌，薛寶釵亦在座上，作者卻沒有描寫她的反應，你認為原因可能是什麼？	6 請就曉翠堂用餐這段描繪眾人的笑貌，分析人物的性格或身分。【問題討論二】	5 劉姥姥鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。為什麼「眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來」？	4 鴛鴦與鳳姐欲設計捉弄劉姥姥時，從鴛鴦與李紈的對話可看出兩人性格或心態為何？
此事是她倆一手策劃的，但要裝著若無其事的样子，所以硬撐著不笑，只管勸劉姥姥進食。	薛寶釵端莊自持，未曾失態，可見作者刻劃人物功力之高明。	(請見 P8-21)	賈府規矩多，且人事繁雜，如林黛玉初進榮國府時便「步步留心，時時在意，不肯輕易多說一句話，多行一步路，唯恐被人恥笑了她去」。這些夫人、小姐長久生活在大觀園中，人人小心翼翼，深怕做錯事、說錯話，哪裡聽過這樣粗俗直接的話語，以致劉姥姥剛說完，先是發怔，一時會意不過來，後來才哈哈大笑起來。	鴛鴦主動提議捉弄劉姥姥，顯示她欲取悅賈母的用心；李紈勸說要她別淘氣，顯示李紈的溫厚與穩重；鴛鴦回嘴說：「很不與你相干，有我呢！」顯示她身分地位不同於一般的婢女，深得賈母寵愛。
文意推論	文意推論	擷取訊息 文意推論	文意推論	文意推論

課後統整		第八段	
12 作者寫劉姥姥，從舉止、言辭來刻劃她的性格，請就本文所見的描寫細節，舉例分析劉姥姥的性格。	11 透過劉姥姥的見聞，說說你對大觀園的生活有何感想。【問題討論三】	10 請就本文描述，提出你對賈母與劉姥姥二人的看法。【問題討論一】	9 請說明本文末段劉姥姥、鳳姐、鴛鴦透過對話所顯示的心態為何？
			劉姥姥心裡明白鳳姐嘲弄自己來取悅賈母的用意，因而故意裝瘋賣傻，盡情表演。她親切地稱鴛鴦「姑娘」，又說「咱們」，拉近和鳳姐等人的距離。之前，鳳姐和鴛鴦二人語帶雙關地用「我們家的規矩」來設計劉姥姥。所以，當劉姥姥發言：「禮出大家」時，鳳姐趕快解釋要劉姥姥別多心，並非依恃富貴而惡意捉弄，而在外頭的鴛鴦也「進來笑道」請劉姥姥別生氣。面對劉姥姥的坦然理解，使鴛鴦的多心顯得尷尬，故而藉機轉移話題。
			請同學自行回答。
			請同學自行回答。
從本課情節看劉姥姥的人物形象，可歸納為下列幾點： (1) 應對機靈，個性隨和 劉姥姥純樸真誠的憨態中，處處都透露隨機的應變與機智。如鳳姐在劉姥姥頭上插花，劉姥姥不但沒因自己成了被取笑的對象而不高興，反而自我調侃，把這一陣笑鬧帶到最高潮。劉姥姥明白自己的身分地位，也知道賈母養尊處優，喜歡熱鬧，於是適切的逗趣解悶，由此可見她的機靈與世故。 (2) 知所分寸，體貼人心 劉姥姥進賈府，讚嘆自然而直接，全然鄉村老婦少見多怪的驚訝神態，但在細節處，可見出她知所分寸、粗中有細。如在沁芳亭看風景，賈母問劉姥姥：「這園子好不好？」流露出得意的心態，劉姥姥大大讚美奉承一番。	延伸思考	延伸思考	文意推論
			文意推論
			文意推論
			文意推論

課後統整

14 作者在繁華的大觀園裡，安排劉姥姥這樣的鄉下婦人有何用意？	13 本文藉劉姥姥之眼，讓讀者看到了賈府生活的豪華奢侈，試摘引文句加以說明。	
作者讓劉姥姥走進大觀園，藉由她的眼睛審視賈府的豪奢，以及富貴人家的規矩嚴謹。其用意是欲從一個局外人的角度，道出賈府的陳設、人物、家風，映襯貧富懸殊的兩個世界。	(1) 進裡面，只見烏壓壓的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙。 (2) 越發把船上划子、篙槳、遮陽幔子都搬了下來預備著。……到船塢裡撐出兩隻船來。 (3) 誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍。 (4) 昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武。那櫃子比我們一間房子還大、還高。 (5) 只見幾個婆子手裡都捧著一色捏絲戧金五彩大盒子走來。 (6) 鳳姐手裡拿著西洋布手巾，裹著一把烏木三鑲銀箸。 (7) 單拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這叉爬子比俺那裡的鐵鉏還沉，哪裡拿的動他。」	(3) 飽知世故，通達人情 劉姥姥是個明白世態人情、有閱歷的老婦人，能自嘲、懂娛人、會炒熱場面，如扮豬一幕，顯然不是鴛鴦、鳳姐的教導，而是由劉姥姥主動配合，製造出的高度笑果，真是佳客。 又如瀟湘館這段文字中，劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地，這也寫劉姥姥很有分寸。連琥珀拉她上來走，她也謙讓。 賈母稱惜春能畫，同樣流露出得意的心態。因惜春年幼，劉姥姥拉著惜春親熱讚美，顯得自然合宜。但面對黛玉，劉姥姥只留神打量，稱讚她的繡房勝過上等書房，卻不敢造次，可見其識人知人。
作法探討	擷取訊息	

課文·注釋

第一段：李紈命下人準備茶酒器皿、家具及遊園的船具，劉姥姥大開眼界。（場景：綴錦閣）

〔一〕次日清早起來，可喜這日天氣清朗。李紈^①侵晨^②先

起，看著老婆子、丫頭們掃那些落葉，並擦抹桌椅，

描述李紈的勤快

預備茶酒器皿。只見豐兒帶了劉姥姥、板兒進來，說：

「大奶奶倒忙的緊。」李紈笑道：「我說你昨兒去不

（反而。表出乎意料之外）

成，只忙著要去。」劉姥姥笑道：「老太太留下我，叫

（離開）

我也熱鬧一天去。」豐兒拿了幾把大小鑰匙，說道：

豐兒的鑰匙來自王熙鳳，又代王熙鳳傳令，由中可見王熙鳳當家的角色

「我們奶奶說了，外頭的高几^⑫不夠使，不如開了樓，

（用）

把那收著的拿下來使一天罷。奶奶原該親自來的，因和

太太說話呢，請大奶奶開了，帶著人搬罷。」李氏便令

素雲接了鑰匙，又令婆子出去把二門^①上的小廝叫幾個

來。李氏站在大觀樓下往上看，令人上去開了綴錦閣，

15

廝

僕役。如：廝役、廝下、小廝。

對人輕蔑的稱呼。如：這廝、那廝。

互相。如：廝打、廝守、耳鬢廝磨。

1. 二門：大門進去的第二道門。舊式大宅大門內分為前後兩進，各有院落，從前進通到後進的門稱為二門。如「大門不出，二門不邁」（不出家門，和外邊甚少接觸）。

① 李紈：賈政長子賈珠之妻，年輕就守寡，撫養兒子賈蘭長大成人。（請見 P8-24）

② 侵晨：天色漸亮時，即清晨。侵，接近之意。

③ 老婆子：年老的女僕。

④ 丫頭：古代女孩頭上常梳丫形髮髻，故稱女孩為「丫頭」。俗稱婢女為丫頭或丫鬟。丫，音一丫，叉開之物。

⑤ 豐兒：王熙鳳婢女。

⑥ 劉姥姥：為王熙鳳遠親。依靠女婿王狗兒生活，是個久經世故的老寡婦。姥姥，音カゝ・カゝ，亦作「老老」。

北方人稱外祖母為姥姥，也可用於尊稱老婦人。

⑦ 板兒：王狗兒之子，劉姥姥外孫。

⑧ 大奶奶：指李紈。李紈是賈政長媳，故稱大奶奶。奶奶，

10

5

●大觀園內住所：

18 蘅蕪院 (蘅蕪君) 薛寶釵	17 紫菱洲 (綴錦樓) 賈迎春	16 蓼風軒 (暖香塢) 賈惜春	14 稻香村 (稻香老農) 李紈	13 秋爽齋 賈探春	12 瀟湘館 (瀟湘妃子) 林黛玉	10 怡紅院 (怡紅公子) 賈寶玉	9 櫳翠庵 妙玉
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	---------------	-------------------------	-------------------------	-------------

- ① 大觀樓 ② 綴錦閣 ③ 含芳閣 ④ 省親別墅 ⑤ 佛寺 ⑥ 嘉蔭堂
 ⑦ 凸碧堂 ⑧ 凹晶館 ⑨ 櫳翠庵 ⑩ 怡紅院 ⑪ 沁芳亭 ⑫ 瀟湘館
 ⑬ 秋爽齋 ⑭ 稻香村 ⑮ 藕香榭 ⑯ 暖香塢 ⑰ 紫菱洲 ⑱ 蘅蕪院



◆大觀園配置示意圖

舊時對已婚婦女或女主人的尊稱。

⑨ 忙的緊：忙得很。緊，很，甚。

⑩ 老太太：指賈母，榮國公賈代善之妻，金陵世家史侯的女兒，亦稱史太君。為賈寶玉的祖母，林黛玉的外祖母。

(請見 P8-24)

⑪ 我們奶奶：指王熙鳳，賈赦子賈璉之妻，賈政妻王夫人的姪女。(請見 P8-24)

⑫ 高几：高腳的小茶几。

⑬ 太太：指王夫人，賈政之妻，賈寶玉的母親。(請見 P8-24)

⑭ 素雲：李紈婢女。

⑮ 小廝：僮僕。

⑯ 大觀樓：賈政長女，寶玉大姐元春，入宮封為貴妃，因歸寧省親，榮國府特為建造大觀園，以接待貴妃。園周圍約兩公里，正殿東面為綴錦閣，後面正樓為大觀樓。

(賈元春請見 P8-25)

18 仔細

周密、不輕率。如：仔細搜查、仔細想來。注意、小心。如：仔細碰了牙子、仔細蒼苔滑了、仔細割了手。儉省。如：日子過得仔細。

第二段：賈母簪花的排場及鳳姐第一次捉弄劉姥姥，劉姥姥不以為意。（場景：大觀樓下）

一張一張往下抬。小廝、老婆子、丫頭一齊動手，抬了二十多張下來。李紈道：「好生著，別慌慌張張鬼趕來似的，仔細碰了牙子。」又回頭向劉姥姥笑道：「姥姥，你也上去瞧瞧。」劉姥姥聽說，巴不得一聲兒，便拉了板兒登梯上去。進裡面，只見烏壓壓的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙。念了幾聲佛，便下來了。然後鎖上門一齊下來。李紈道：「恐怕老太太高興，越發把船上划子、篙槳、遮陽幔子都搬了下來預備著。」眾人答應，復又開了，色色的搬了下來。令小廝傳駕娘們到船塢裡撐出兩隻船來。

正亂著安排，只見賈母已帶了一群人進來了。李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了，我只當還沒梳頭呢，才擷了菊花要送去。」一面說，一面

17 好生著：喚起注意之詞，意即「小心點」。

18 仔細：小心。

19 牙子：精製的家具邊緣所雕刻的花邊。

20 巴不得一聲兒：正盼望著這句話。一聲兒，指一句話。

21 念了幾聲佛：念了幾聲佛號（如「阿彌陀佛」），表示讚嘆不已。

22 划子：划船用的短槳。

23 遮陽幔子：指船中的遮陽帳幕。

24 色色：一件件。物品一種稱一色。

25 駕娘：划船的婦女。

26 船塢：船隻停泊的地方。塢，音ㄨ，中央低而四周高的地方。

27 擷：音ㄒㄧㄝˋ，採、摘取。

李紈對賈母恭謹的態度，一方面顯示其守禮、重倫常、有分寸的個性，另則可與後文王熙鳳做對照。

ㄒㄧㄝˋ

27

①鳳姐故意藉「打扮」劉姥姥捉弄她，劉姥姥的反應為何？（答見P8-15）

【103學測】(A)鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。」↓劉姥姥自嘲是個「老風流」，沒有影射。

碧月早捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裡面盛著各色的折枝菊花。賈母便揀了一朵大紅的簪^下在鬢上。因

【107學測】(A)「簪」縷世族／浸潤之「諧」↓P74/P75。（插、戴）

回頭看見了劉姥姥，忙笑道：「過來帶花兒。」一語未完，鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮

王熙鳳為博取賈母高興，捉弄劉姥姥。既顯現王熙鳳的慧黠機靈，也看出她的受寵

你。」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母

●鑲嵌●²⁹

和眾人笑的了不得。³⁰劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。」劉姥姥笑道：

（好看、漂亮）

「我雖老了，年輕時

表現劉姥姥的詼諧識趣

也風流，愛個花兒粉

³¹

兒的，今兒索性做個

³²

老風流！」



王熙鳳

②8 碧月：李紈婢女。

②9 橫三豎四：形容雜亂無條理，猶言亂七八糟。

③0 笑的了不得：笑得很厲害。了不得，表示程度很深。

③1 風流：此指愛漂亮、好花俏。（請見P8-23）

③2 索性：乾脆、直接了當。

第二段：劉姥姥讚美大觀園景色遠勝年畫，並讚美惜春。（場景：沁芳亭）

褥 坐臥用的墊子。
如：被褥。

溽 潮溽。如：溽暑。

縳 繁瑣、繁複。如：繁文縳節。

耨 除草。如：深耕易耨。

榻 狹長的矮床。
如：下榻、病榻。

塌 垮落。如：倒塌。

蹋 (1) 不加以愛惜。
如：糟（踏）蹋糧食。

蹋 (2) 侮辱。如：糟蹋人。

蹋 用於複合詞。不整潔。如：邋遢。

典（教育部國語辭典簡編本標音カ・去）

【99指考】(C)劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這麼個能幹，別是個神仙托生的罷。」

「讚美對方」的技巧。

說笑之間，已來至沁芳亭上。丫鬟們抱了一個大

錦褥子來，鋪在欄杆榻板上。賈母倚柱坐下，命劉姥

姥也坐在旁邊，因問他：「這園子好不好？」劉姥姥

念佛說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒

貼。時常閒了，大家都說，怎麼得也到畫兒上去逛逛。

想著那個畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢？

誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍。怎

劉姥姥此言極力誇讚園景勝過畫景，表現賈府與一般人家之貧富差異。作者或有

誇飾

麼得有人也照著這個園子畫一張，我帶了家去，給他

們見見，死了也得好處。」賈母聽說，便指著惜春笑

道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫，等明兒叫

他畫一張，如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來，拉

著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼

個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷！」

稱讚的言語自然會渲染誇飾

沁芳亭：大觀園入正門後，經

羊腸小徑，穿過山洞，有一座

石橋跨溪，名為沁芳橋，橋上

有亭，名沁芳亭。沁芳，指花

香瀾漫。沁，音くゝ，滲進。

褥子：鋪在座位上的軟墊。

榻板：固定在迴廊欄杆下面

供人小憩的榻形長板。榻，音たゝ，狹長的矮床。

年下：將過新年的時候。

補注 年上：去年、上年。

惜春：寧國府賈敬之女，賈珍

之妹，在賈府四千金中排行第

四，是賈母姪孫女。下文的「小

孫女兒」，是親暱的稱呼。

瀟湘館：大觀園內林黛玉的

住所，因為院內多竹，所以

元妃賜名瀟湘館。

漫：鋪設、覆蓋。

琥珀：音ふくろ，賈母婢女。

小蹄子：罵年輕女子的話，

有時也用作暱稱。

②在沁芳亭上，劉姥姥念佛說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。時常閒了，大家都說，怎麼得也到畫兒上去逛逛。想著那個畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢？誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍。」試分析她這段話的深意。（答見P85）

第四段：劉姥姥跌跤與自我解嘲，及讚美黛玉臥室宛若書房，側寫黛玉文才。（場景：瀟湘館）

2.

攙いぢ (1)扶。如：攙扶。
(2)混雜。如：攙雜。

纔しか (1)方、始、剛剛。通「才」。如：纔至。

鏝いぢ (2)僅只，通「才」。如：纔數月。
古代一種翻土的農具。如：長鏝。

④賈母少歇一回，自然領著劉姥姥都

見識見識。先到了瀟湘館。³⁸一進門，只見

（接觸事物，增廣見聞）

兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間

象徵黛玉孤高不俗

少有人跡，顯示黛玉

不太與人來往

羊腸一條石子漫的路，劉姥姥讓出路來

比喻道路狹窄彎曲

描寫劉姥姥善於為人著想

與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉

著他說道：「姥姥，你上來走，仔細蒼

苔滑了。」劉姥姥道：「不相干的，我們

（不要緊）

走熟了的，姑娘們只管走罷，可惜你們

的那繡鞋，別沾髒了。」他只顧上頭和

繡鞋沾泥，甚是可惜，間接反映出賈府奢華

人說話，不防底下果踩滑了，咕咚一跤

跌倒，眾人都拍手哈哈的笑起來。賈母

飛白

41

笑罵道：「小蹄子們，還不攙起來，只

扶

站著笑。」說話時，劉姥姥已爬了起來，

描寫動作極鮮活。從沒人攙扶可見劉姥姥身體健朗，不把跌倒當一回事，另則表現丫鬚們並不在乎她



劉姥姥跌倒，眾人大笑

⁴³紫鵲：紫鵲原是賈母房中婢女，林黛玉初到賈府，賈母將她派與黛玉使喚。她聰慧誠樸、心地善良，與黛玉名為主僕，但情同姐妹。她見黛玉寄人籬下，伶仃孤苦，病愁纏身，婚事未定，焦慮萬分，乃有「慧紫鵲情辭試寶玉」之舉。她杜撰黛玉明年要回蘇州老家去，試探寶玉對黛玉是否真心，結果害得寶玉呆病大發，死去活來。寶玉娶寶釵時，王夫人等為了瞞騙寶玉，要紫鵲去做伴嫁。此時黛玉正病重垂危，紫鵲嚴辭拒絕。寶、黛婚姻變故和黛玉的死亡，令紫鵲看透炎涼的世態，最後陪伴惜春出家為尼。

³眾人參觀瀟湘館一段，作者描繪的竹林、石徑、書案等都隱含著黛玉的性格，請說明各景物用來象徵黛玉哪些性格特色？（答見P8-15）

自己也笑了，說道：

「才說嘴就打了嘴！」⁴²

（猶言「誇口」）

賈母問他：「可扭了

腰不曾？叫丫頭們捶

一捶。」劉姥姥道：

「哪裡說的我這麼嬌嫩了，哪一天不跌兩下子，都要

捶起來，還了得呢！」紫鵲早打起湘簾，賈母等進

來坐下。林黛玉親自用小茶盤捧了一盞碗茶來奉與

賈母。王夫人道：「我們不吃茶，姑娘不用倒了。」

王夫人說不喝，黛玉就沒再倒茶，顯示其不懂處世奉承

林黛玉聽說，便命丫頭把自己窗下常坐的一張椅子

挪到下首，請王夫人坐了。劉姥姥因見窗下案上設著

意味黛玉滿腹文才

筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必

定是哪位哥兒的書房了。」賈母笑指黛玉道：「這是



林黛玉

⁴²才說嘴就打了嘴：指才誇口就立即出醜。

⁴³紫鵲：林黛玉婢女。

⁴⁴湘簾：用湘竹編成的簾子。

補注 湘竹：湘妃竹，亦稱「斑竹」，相傳舜死後，其二妃娥皇、女英因思帝傷痛，淚沾湘江畔之竹，使竹盡成斑。

⁴⁵林黛玉：林如海、賈敏的女兒，賈母外孫女，因母親早逝，依賈母而居。才華橫溢，孤高自賞，多愁善感，鍾情於賈寶玉，後患肺病而卒。

（請見P8-25）

⁴⁶下首：亦作「下手」，下方或後面的位置。

⁴⁷磊：音ㄌㄟˊ，堆砌、疊放。

● 眾人參觀瀟湘館一段，作者描繪的外在環境與言行等，都隱含著黛玉的性格特色：

描繪內容	個性象徵
翠竹成林	孤高不俗
蒼苔滿布的地面	不太與人來往
賈母等人來到，她只端了一杯茶奉與賈母，王夫人說不喝茶，她就沒再倒茶	不懂得處世奉承
書案的筆硯、書架上滿滿的書	滿腹文才
劉姥姥把黛玉的繡房當成公子哥兒的上等書房	象徵其生命形態——一個藉讀書以遣懷的知識分子
臨行，賈母說：「這屋裡窄，再往別處逛去。」	屋窄象徵「心窄」，指黛玉編狹的心態

我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一

番，方笑道：「這哪像個小姐的繡房，竟比那上等的

劉姥姥對惜春與黛玉的互動不同，可見其識人之明與知所分際

(閨房)

顯示黛玉乃藉讀書

書房還好。」賈母因問：「寶玉怎麼不見？」眾丫頭

遣懷的知識分子

們答說：「在池子裡船上呢！」賈母道：「誰又預備

下船了？」李紈忙回說：「才開樓拿几，我恐怕老太

太高興，就預備下了。」賈母聽了，方欲說話時，有

人回說：「姨太太來了。」賈母等剛站起來，只見

薛姨媽早進來了，一面歸坐，笑道：「今兒老太太

(坐回原位)

高興，這早晚就來

了。」賈母笑道：

「我才說來遲了的要

罰他，不想姨太太就

來遲了。」



▲ 賈寶玉

48 寶玉：賈政次子，出生時口中銜玉，故名寶玉，最為賈

母鍾愛，與林黛玉為表兄妹，相互愛戀，後因家人設計而娶薛寶釵，林黛玉含怨而死，賈寶玉出家為僧。（請見 P8-25）

49 姨太太：指薛姨媽，王夫人之妹。當時攜兒子薛蟠、女兒薛寶釵寄寓賈府。（請見 P8-25）

50 這早晚：猶言這時候，此指這麼早。

補注 早晚：

早晨與晚間。儒林外史第三回：「搬到那裡去住，早晚也好請教些。」

遲早。三國演義第十六回：

「吾聞袁公路久鎮淮南，兵多糧廣，早晚將為天子。」

何時。李白長干行：「早晚下三巴？預將書報家。」

時候，此指這麼早。紅樓夢：

「今兒老太太高興，這早晚就來了。」

早晚之間，表示即刻。三國演義第八回：「允曰：『早晚選一良辰，送至府中。』」

第五段：藉劉姥姥之眼敘貴族家庭大小房間的布置。(場景：瀟湘館)

3. 大櫃：大櫃是清代官宦及大戶人家使用的一種大型組合櫃，又稱「頂箱立櫃」。一般成對製作，有時並肩擺放，有時在室內軸線兩側對稱布置。每一櫃子都由立櫃和頂櫃組成，這樣，一對大櫃就由四件組成。故又稱「四件櫃」，尺寸一般都比較大。

第六段：鴛鴦和鳳姐設計捉弄劉姥姥，以及眾人準備吃早飯。(場景：秋爽齋之曉翠堂)

〔五〕說笑一會，賈母起身笑道：「這屋裡窄，再往別

透顯黛玉的內在性格：「心窄」，因此劉姥姥對她只是「留神打量」，不像拉著惜春那般親熱

處逛去。」劉姥姥念佛道：「人人都說：『大家子住

〔51〕

大房。』昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大

透過空間及家具顯示賈母的地位以及賈府大富大貴的氣派

桌子、大床，果然威武。那櫃子比我們一間房子還

〔52〕 (有派頭)

大、還高。怪道後院子裡有個梯子。我想，又不上房

晒東西，預備個梯子做什麼？後來我想起來，定是為

開頂櫃收放東西，離了那梯子，怎麼得上去呢？如今

又見了這小屋子，更比大的越發齊整了。滿屋裡的東

西都只好看，都不知叫什麼，我越看越捨不得離了這

裡。」鳳姐道：「還有好的呢，我都帶你去瞧瞧。」

〔53〕

說著一逕離了瀟湘館。

〔六〕遠遠望見池中一群人在那裡撐船。賈母道：「他

〔好了。表示動作完成〕

從陸路到水路，顯現大觀

園壯觀的建築場景。另由為一頓早餐大費周章，可見富貴人家的生活瑣細而講究

〔54〕

們既預備下船，咱們就坐。」一面說著，便向紫菱洲、

〔51〕大家子：豪門貴族。下文「大家」意同。

〔52〕怪道：怪不得。

〔53〕一逕：直接。

〔54〕咱們：我們。咱，音ㄗㄞ。

〔55〕紫菱洲蓼溼：皆大觀園中的景致，靠近迎春住處。蓼，音ㄌㄞˋ，草名，生長在水邊。

溼，音ㄘㄧˋ，水邊。

〔56〕一色：一樣、同樣樣式。

55 蓼

カ一ム、植物名。
如：含蓼問疾（指在位者不辭辛勞，撫慰百姓）。

カム、長大的樣子。

詩經小雅蓼莪：

「蓼蓼者莪。」

【101指考】(B)同心「戮」

力／「蓼」菜成行↓カム／カ一ム。

【104學測】(B)「滄」海遺珠／氣味「滄」鼻／「飢」金彩盒↓カム／カ一ム／カ一ム。

57 悲愴／瘡疤／踉蹌（走路歪斜不穩）／船艙（烹飪方法）／船艙。

カ一ム、瘡疤／カ一ム、踉蹌（走路歪斜不穩）／カ一ム、船艙（烹飪方法）／カ一ム、船艙。

蓼漱一帶來走來。未至池前，只見幾個婆子手裡都捧著

一色捏絲戧金五彩大盒子走來。鳳姐忙問王夫人：

「早飯在哪裡擺？」王夫人道：「問老太太在哪裡，

賈府層級關係

就在哪裡罷了。」賈母聽說，便回頭道：「你三妹妹

那裡就好，你就帶了人擺去，我們從這裡坐了船去。」

鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著

端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調

開桌案。鴛鴦笑道：「天天咱們說，外頭老爺們吃酒

吃飯都有一個清客相公，拿他取笑兒。咱們今兒也得

了一個女清客了。」李紈是個厚道人，聽了不解，鳳

姐兒卻知說的是劉姥姥了。也笑說道：「咱們今兒就

拿他取個笑兒。」二人便如此這般的商議。李紈笑

勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，

表現李紈的溫婉厚道

57 捏絲戧金五彩大盒子：以絲

線鑲嵌花紋刻繪各式圖樣的五彩大食盒。捏絲，以絲線鑲嵌於花紋之中，再上漆。

戧金，先在器物上刻劃出圖案花紋，然後在刻痕中填上金色。戧，音カ一ム。

補注是一種有窗孔的漆捧盒。

有的窗孔分布在盒周圍，捏銅絲成紗狀；有的是漆底漆蓋，中腰有漆邊框的捏銅絲紗圍子。

58 三妹妹：指探春，賈政庶出

之女，在賈府四千金中排行第三。與賈寶玉同父異母，聰明能幹。（請見P8-25）

59 鴛鴦：賈母寵愛的婢女。在賈府的婢女中有很高的地位。

（請見P8-26）

60 秋爽齋：大觀園內賈探春的住所。

61 曉翠堂：秋爽齋中的堂名。

62 清客：即門下食客，陪伴主人清談取樂的人。

● 受不受寵，講話的口氣及分量會不同，「受寵」與否，在大家族裡非常重要，因此勾心鬥角勢所難免。

4 鴛鴦與鳳姐欲設計捉弄劉姥姥時，從鴛鴦與李紈的對話可看出兩人性格或心態為何？（答見P8-16）

還這麼淘氣。仔細老

太太說。」鴛鴦笑道：

（責備）

「很不與你相干，有

顯示鴛鴦之受寵

我呢！」正說著，只

見賈母等來了，各自

隨便坐下。先有丫鬟端過兩盤茶來，大家吃畢。鳳姐

手裡拿著西洋布手巾，裹著一把烏木三鑲銀箸，故攷

64

人位，按席擺下。賈母因說：「把那一張小楠木桌子

抬過來，讓劉親家近我這邊坐著。」眾人聽說，忙抬

了過來。鳳姐一面遞眼色與鴛鴦，鴛鴦便拉了劉姥姥

出去，悄悄的囑咐了劉姥姥一席話，又說：「這是我

們家的規矩，若錯了，我們就笑話呢！」調停已畢，

以此為由，設計捉弄劉姥姥

然後歸坐。薛姨媽是吃過飯來的，不吃，只坐在一邊



薛寶釵

63 烏木三鑲銀箸：烏木製的筷子，在頂端、中間、尾端三處鑲有銀片。箸，音ㄘㄨˋ，筷子。

補注 烏木，柿樹科常綠喬木。

邊材白色，芯材黑色，紋理細膩，有時幾乎看不清木紋，烏黑如墨，材質堅硬，密度大，入水下沉，是上等工藝美術和家具用材。三鑲銀箸指用銀包鑲烏木筷子的下半截，中腰和頂端也加銀飾。舊時認為銀能試毒，故烏木三鑲銀箸是名貴餐具。

64 故攷人位：估算人數與座位。故攷，音ㄍㄨˋㄅㄛˋ，亦作「掂掇」，估量、盤算、斟酌之意。

65 調停：安排、調度。調，音ㄊㄠˊ，女一幺。

66 湘雲：賈母的姪孫女史湘雲，為人豪爽率直，常到賈府作客。（請見P8-26）

67 寶釵：薛姨媽之女，賈寶玉的表姐，為人隨和端莊，善體人意，後嫁賈寶玉為妻。

（請見P8-26）

第七段：劉姥姥席上裝
傻賣笑，為大觀園帶來
笑料，各個笑態不同。
（場景：秋爽齋之曉翠
堂）

吃茶。賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姐妹三個人一桌，劉姥姥傍著賈母一桌。

賈母素日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊，拿著漱盂、

麈尾、巾帕之物。如今鴛鴦是不當這差的了，今日鴛

鴦偏接過麈尾來拂著。丫鬟們知道他要撮弄劉姥姥，

便躲開讓他。鴛鴦一面侍立，一面悄向劉姥姥說道：

「別忘了。」劉姥姥道：「姑娘放心。」那劉姥姥入

顯然劉姥姥願配合行事

了坐，拿起箸來，沉甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦

商議定了，單拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥

姥。劉姥姥見了，說道：「這又爬子比俺那裡的鐵鉞

還沉，哪裡拿的動他。」說的眾人都笑起來。只見一

個媳婦端了一個盒子站在當地，一個丫鬟上來揭去盒

蓋，裡面盛著兩碗菜。李紈端了一碗放在賈母桌上，

⑥8 迎春：賈赦之女，賈母的孫女。在賈府四千金中排行第二，賈璉之妹，賈寶玉的堂姐。（請見 P8-26）

⑥9 素日：平日。

⑦0 漱盂：音ス、ム，盛接漱口水的器皿。盂，盛食物或漿湯的容器。

⑦1 麈尾：以麈的尾巴做成的拂塵，用以驅趕蚊蠅。麈，音ス、鹿的一種，頭似鹿，腳似牛，尾似驢，頸背似駱駝，俗稱「四不像」。

⑦2 撮弄：捉弄。撮，音ス、モ。

⑦3 沉甸甸的不伏手：沉重不順手。甸，音カ、ム。

⑦4 四楞：指象牙筷子四面的稜線。楞，音カ、ム，同「稜」。

⑦5 又爬子：亦作「叉巴子」，北京方言，一種農具，此指筷子。

⑦6 俺：音ア、ワ，我，北方方言。下文「俺們」即「我們」。

⑦7 鐵鉞：亦稱鐵鉞，鏟土用的鐵器。鉞，音ト、ム。

⑦8 媳婦：指已婚的女傭人。

- 「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」由劉姥姥自我調侃印證其機靈善於應變。劉姥姥刻意取悅眾人，致使笑態百出。
- 「扮老母豬」是劉姥姥創意的神來一筆，在短時間內，既完成鳳姐、鴛鴦逗趣的交代，謔出的句子竟還能押韻，而且生動表演，真所謂唱作俱佳。
- 眾人因身分、性格不同，呈現不同的笑貌神態。
- 「探春手裡的飯碗都合在迎春身上。」未描寫出迎春的反應，可見其溫柔沉默，老實忍讓，懦弱無能的性格。
- 薛寶釵當時亦在座上，此處一點出眾人，而獨缺寶釵，顯現其端莊自持，未曾失態。此為「不寫之寫」，可見作者刻劃人物功力之高明。

鳳姐兒偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來。史湘雲撐不住，一口飯都噴了出來；林黛玉笑岔了氣，伏著桌子叫「噯哟」；寶玉早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝」；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來；薛姨媽也撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子；探春手裡一失態，但因身為長輩，較可以被接受裡的飯碗都合在迎春身上；惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替她姐妹換衣裳的。獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥。

(選)

語飾

不計形象自我調侃，表現出豁達大度與幽默詼諧

79

80

性格豪爽

81

個性孤傲，伏著桌子不伏人，不善於向他人表達情緒

最受嬌慣的身分

寵愛孫子的祖母特性（比喻所鍾愛的人）

個性矜持，知道內情但忍著不說出口

一時失態，但因身為長輩，較可以被接受

閨閣英傑，

不忸怩作態

(覆蓋)

年紀最小且孤僻，只能拉著奶母照顧

體現出其奴婢的身分

10

5

79 腮幫子：面頰的俗稱。

80 發怔：發呆的樣子。怔，音ㄓㄥˋ，通「愣」。

怔 (1) ㄓㄥˋ，恐懼的樣子。如：怔忡不安。

(2) ㄓㄥˋ，發呆。如：發怔（亦可寫作「發楞」、「發愣」）。

楞 (1) ㄓㄥˋ，同「稜」，物體的緣角。如：楞角。

(2) ㄓㄥˋ，同「愣」。如：發楞。

愣 失神發呆。如：發愣。

81 笑岔了氣：因笑得過度而呼吸不順。岔，音ㄘㄚˋ。

82 地下的：即下文所謂「地下的人」，指一旁站立的婢女等。

83 讓：請人接受酒食之款待，即勸食。（請見 P8-23）

84 俊：秀美。

85 促狹鬼兒：此指愛惡作劇的人。

【98學測】(D)劉姥姥：便伸箸子要夾（鴿子蛋），哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。

——以下人搶先一步撿蛋，點出賈府平日待下人苛刻吝嗇，故下人遇美饌則爭食↓表現賈府下人訓練有素，做事勤快。

⑤劉姥姥鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。為什麼「眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來」？（答見P8-16）

⑥問題討論二（答見P8-21）
⑦曉翠堂用餐這段描繪眾人的笑貌，薛寶釵亦在座上，作者卻沒有描寫她的反應，你認為原因可能是什麼？（答見P8-16）

⑧在上上下下都哈哈大笑時，為什麼「獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥」？（答見P8-16）

劉姥姥拿起箸來，只覺不聽使，又說道：「這裡的雞兒也俊，⁽⁸⁴⁾下的這蛋也小巧，怪俊的，我且得一個兒。」
（暫且）

把鴿蛋當雞蛋，若非鄉下人未曾見識，就是故意逗笑

眾人方住了笑，聽見這話，又笑起來。賈母笑的眼淚出來，琥珀在後邊捶著。賈母笑道：「這定是鳳丫頭促狹鬼兒鬧的，⁽⁸⁵⁾快別信他的話了。」那劉姥姥正誇雞蛋小巧，要拿一個，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個

呢，你快嚐嚐罷，冷了就不好吃了。」劉姥姥便伸箸

子要夾，哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮

起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地

下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去

下人訓練有素，做事勤快

了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒

了。」眾人已沒心吃飯，都看著他笑。賈母又說：「誰

既反映賈府的奢華，亦暗示賈府衰敗其來有自

這會子又把那個筷子拿了出來？又不請客擺大筵席。



劉姥姥與賈母等人用膳

都是鳳丫頭支使的，還不換了呢。」地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」

以劉姥姥的樸實，反襯賈府重排場。「金的」、「銀的」意味奢華，而以賈府終告落敗的結局回視，「不及俺們」四字，意味深長，有伏筆之效。

鳳姐兒道：「菜裡若有毒，這銀子下去了，就試的出來。」劉姥姥道：「這個菜裡若有毒，俺們那菜都成了砒霜了，⁽⁸⁶⁾恐怕毒死了，也要吃盡了。」賈母見他如

可見劉姥姥善於自我解嘲，機警懂得說場面應景的話，也誇大賈府飲食的豪奢。

此有趣，吃的又香甜，把自己的菜也都端過來與他吃，又命一個老嫗嫗來，將各樣的菜給板兒夾在碗上。

一時吃畢，賈母等都往探春臥室中去說閒話。這裡收拾過殘桌，又放了一桌。劉姥姥看著李紈與鳳姐

第八段：鳳姐和鴛鴦向劉姥姥陪罪。（場景：秋爽齋之曉翠堂）

●描寫劉姥姥、鳳姐、李紈、鴛鴦之反應。

●「禮出大家」一句，得體適切，化重為輕，表現劉姥姥深明人情事理，無怪乎能取得賈府人的好感。

兒對坐著吃飯，嘆道：「別的罷了，我只愛你們家這

捉弄事與李紈無關，故安靜吃飯

行事。怪道說『禮出大家』。⁴」鳳姐兒忙笑道：「你

誠讚嘆

可別多心，剛才不過大家取樂兒。」一言未了，鴛鴦

【99學測】(C)地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」
↓劉姥姥實話實說，並非倒反。

【86】砒霜：毒藥名，即三氧化二砷。砒，音ㄆㄧˊ。

【補注】因本品有劇毒，且為白色粉末，無臭、無味，能溶於水與乙醇，常被用作自盡或投毒之物。

【補注】紕漏／考妣／妣離。

【87】老嫗嫗：年老的人，此指年老的女傭。嫗嫗，音ㄋㄧˊㄩˊ。

4 大家：世家望族。如：大家閨秀、大家風範。
著名的專家。如：唐宋八大家。
眾人。如：大家好、大家一起來。

10

5

9 請說明本文末段劉姥姥、鳳姐、鴛鴦透過對話所顯示的心態為何？（答見 P8-17）

12 作者寫劉姥姥，從舉止、言辭來刻劃她的性格，請就本文所見的描寫細節，舉例分析劉姥姥的性格。（答見 P8-17）

13 本文藉劉姥姥之眼，讓讀者看到了賈府生活的豪華奢侈，試摘引文句加以說明。（答見 P8-18）

14 作者在繁華的大觀園裡，安排劉姥姥這樣的鄉下婦人有何用意？（答見 P8-18）

也進來笑道：「姥姥別惱，我給你老人家賠個不是。」
劉姥姥笑道：「姑娘說哪裡話，咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不劉姥姥心胸坦然，以善意令大家都釋懷，頓使主客易位，成為主動散布歡樂的慈善老人，並拉近與鳳姐、鴛鴦的距離過大家取個笑兒。我要心裡惱，也就不說了。」鴛鴦便罵人：「為什麼不倒茶給姥姥吃？」劉姥姥忙道：「剛才那個嫂子倒了茶來，我吃過了。姑娘也該用飯了。」鳳姐兒便拉鴛鴦：「你坐下和我們吃了罷，省的回來又鬧。」鴛鴦便坐下了。婆子們添上碗箸來，三人吃畢。

問題討論

10 一、請就本文描述，提出你對賈母與劉姥姥二人的看法。

答：請同學自行回答。

6 二、請就曉翠堂用餐這段描繪眾人的笑貌，分析人物的性格或身分。

（請見 P8-21）

11 三、透過劉姥姥的見聞，說說你對大觀園的生活有何感想。

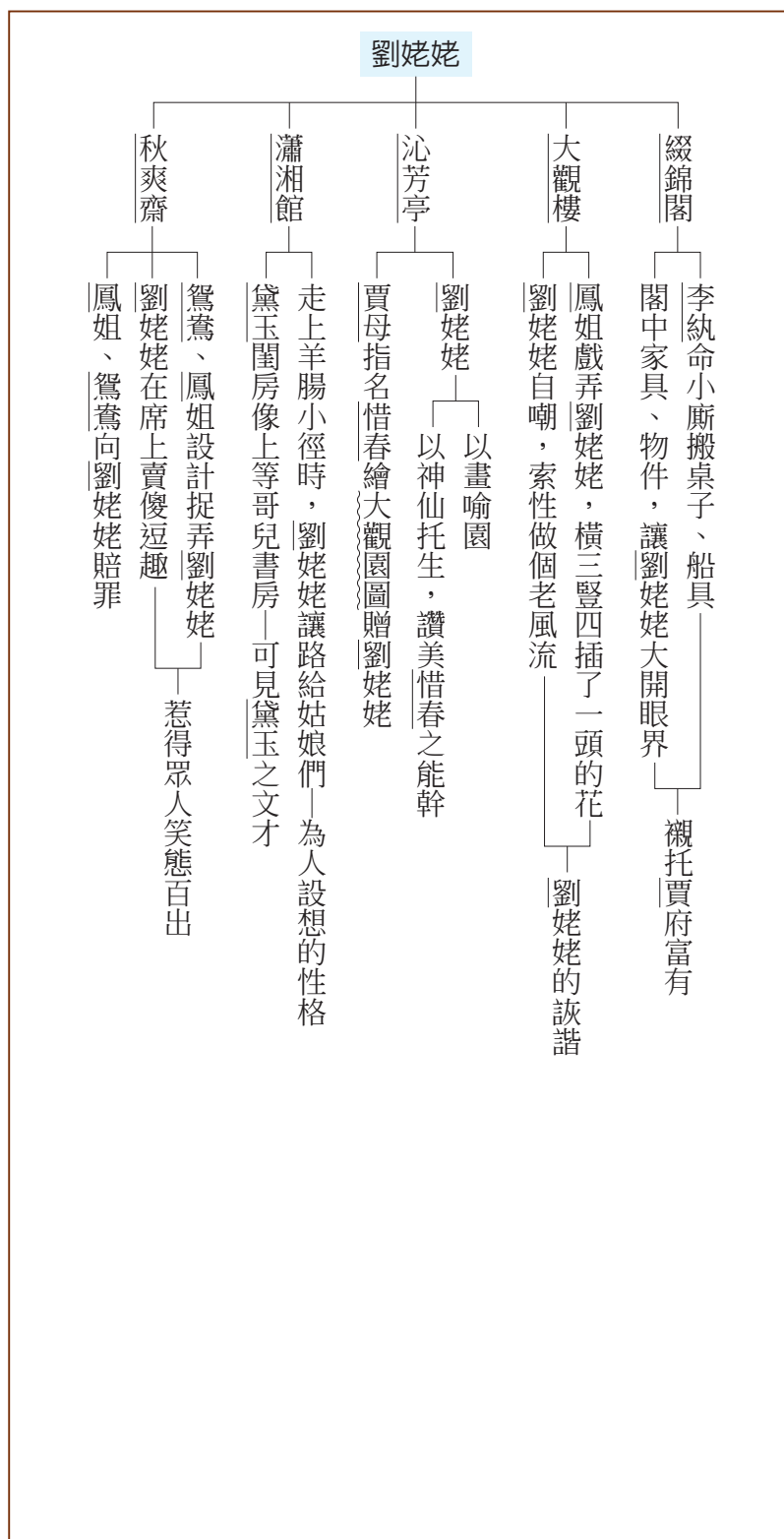
答：請同學自行回答。

賞析

紅樓夢主題以雙線結構呈現：一為寶、黛愛情的生滅；一為賈府的興衰。劉姥姥在全書中扮演「眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了」的見證者，透過她所見賈府極致的奢華豪侈，對比日後的沒落衰敗，印證出無常的人情世態。因此，劉姥姥既不是丑角，也並非愚婦，她以輕拈重，凸顯出紅樓夢的重大主題。劉姥姥四進四出，目睹了賈府的興衰變化，使小說的情節脈絡暗相勾連，縝密無縫，可見其結構意義，並不因其身分之卑微而被忽視。

本文是劉姥姥第二次進榮國府，其中「吃飯」的情節，是全文的高潮。劉姥姥受鳳姐、鴛鴦的指使，在飯桌上說俏皮話、做滑稽樣，「哄著老太太開個心兒」，其實心裡是雪亮明白的。

曹雪芹描寫人物的方法，在以語言、動作賦予人物獨特的個性。如在飯桌上，為什麼噴飯的是湘雲？為什麼笑岔了氣的是黛玉？為什麼滾到賈母懷裡的是寶玉，而不是惜春或別人？這都是有意涵的。另如主導此次鬧劇的是鳳姐和鴛鴦，李紈雖知「設計」之事，但是沒有參與，與前文「李紈是個厚道人」相呼應。而鴛鴦一句：「很不與你相干，有我呢！」則寫出鴛鴦在賈母跟前的得寵。而對於劉姥姥語言的傳神摹寫，更鮮明塑造出一個飽經世故的農村老婦典型。「禮出大家」一句，得體適切，化重為輕，表現劉姥姥深明人情事理，無怪乎能取得賈府的好感。這些細節可見作者塑造人物的用心，也透露出語言與人物個性的關係。



（問題討論參考解答）

⑥ 二、請就曉翠堂用餐這段描繪眾人的笑貌，分析人物的性格或身分。

答：

人物	作者描寫	性格或身分
史湘雲	撐不住，一口飯都噴了出來	性格豪爽
林黛玉	笑岔了氣，伏著桌子叫「噯哟」	個性孤傲，伏著桌子不伏人，不善於向他人表達情緒
賈寶玉	早滾到 <u>賈母</u> 懷裡	表現出最受嬌慣的身分
賈母	笑的摟著 <u>寶玉</u> 叫「心肝」	顯示出寵愛孫子的祖母特性
王夫人	笑的用手指著 <u>鳳姐兒</u> ，只說不出話來	個性矜持，知道內情但忍著不說出口
薛姨媽	撐不住，口裡的茶噴了 <u>探春</u> 一裙子上	一時失態，但因身為長輩，口中茶噴到 <u>探春</u> 裙子上，較可以被接受
賈探春	手裡的飯碗都合在 <u>迎春</u> 身上	閨閣中的英傑，敢做敢為，不忸怩作態
賈迎春	<u>探春</u> 手裡的飯碗都合在 <u>迎春</u> 身上（未寫 <u>迎春</u> 反應）	可見其溫柔沉默，老實忍讓，懦弱無能的性格
賈惜春	離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子	年紀最小且孤僻，笑得再厲害也不會滾到 <u>賈母</u> 懷裡，只能拉著奶母照顧
丫鬟婢女	無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替她姐妹換衣裳的	體現出其奴婢的身分

另外要說明的是，寶釵當時亦在座上，作者卻沒有描寫她的反應，顯然她端莊自持，未曾失態，可見作者刻劃人物功力之高明。

*課文賞析

劉姥姥是曹雪芹塑造得極為成功的一個老婦人，給人極為生動活潑的印象。她隨賈母等人暢遊大觀園，眾人將她當作女清客，玩弄、消遣，她也故意以笨拙的動作、鄙俗的村話討人開心，因而使「劉姥姥逛大觀園」成為紅樓夢中令人難忘的情景。然而，這一回情節最值得一看的究竟是什麼？

(一)看劉姥姥這個人

劉姥姥雖然處處看似外行、可笑，實際上卻是個飽經世故的老婦，洞悉人心。如鳳姐在她頭上插花，她不因自己成了被取笑的對象而惱羞成怒，還配合鳳姐，不著痕跡地取悅賈母。再如沁芳亭看風景，她一路奉承賈母，誇獎惜春，稱頌黛玉，對賈府的一切始終讚不絕口。她還很清楚與人互動的分寸，例如她會拉著惜春說話，卻只會留神打量黛玉。

「吃飯」這段是本文高潮，鴛鴦和鳳姐設計調笑她，果然引得全場狂笑，但事後她說：「你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。」顯然是「配合演出」。她到從來沒有到過的環境，接觸從來沒有見過的人物，就能懂得別人對她的需求及自己的尺度，這是何等歷練！

(二)透過劉姥姥看賈府奢華

劉姥姥四次進出榮國府，一路看賈府由極盛到衰亡。

作者將她引進大觀園中，作為一面鏡子，以她的純樸對照賈府氣派的排場與浪費成習，以她的忍讓吃虧反襯賈府中人以尋人開心為樂，以她的出現襯托富貴是表相，物質無法填補的精神空虛。從表面來看，劉姥姥似乎老露憨相，其實她人情練達、詼諧睿智。

本文中，作者對賈府的陳設和生活並不直述，多採間接方式。如鋪敘賈府的富有、大觀園的美好，分別藉劉姥姥看過綴錦閣的收藏後念了幾聲佛、說園景勝過年畫十倍。又藉劉姥姥提及賈母房中梯子事，說明房子高大寬敞，連櫃子都比普通人家房子還要大。至於賈府的揮霍，由鴿蛋每個值一兩，掉在地上便丟掉中可凸顯。

(三)看作者刻劃人物，細膩具體的功力

作者借鳳姐捉弄劉姥姥，顯出鳳姐的驕縱刁蠻、賣弄小聰明；以鴛鴦一句：「很不與你相干，有我呢！」寫出鴛鴦在賈母跟前的得寵；透過孫媳李纨、鳳姐和下人侍候簪花、早膳、遊園，強化賈母地位崇高。對於劉姥姥語言的傳神摹寫，更鮮明塑造出一個飽經世故的農村老婦典型。如「吃飯」一段，作者既寫出「上上下下都哈哈大笑」的一致反應，又根據不同人物的身分、性格等，描寫最富特徵的神態，呈現不同的笑態，為什麼噴飯的是湘雲？為什麼笑岔了氣的是黛玉？

為什麼滾到賈母懷裡的是寶玉，而不是惜春或別人？這些都是有涵義的。末段也深刻地表現幾個當事人的性格特徵，主導此次鬧劇的是鳳姐和鴛鴦，李紈雖知「設計」之事，但是沒有參與，與其一貫厚道的形象呼應。

劉姥姥的出現具有重要的意義，以此討喜的角色對比養尊處優的太太、奶奶，其中意涵耐人尋味。劉姥姥，絕對不是一個單純的喜劇人物而已。

*形音義辨析

(一)「風流」詞義之比較 (配合 P69)

詞語	釋義	例
風流動或流	風流雲散，一別如雨 (王粲贈蔡子篤詩)	
逝	我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流 (紅樓夢劉姥姥)	
愛漂亮、好花俏	上書陳事，起自戰國，建於兩漢，風流彌廣 (顏之推顏氏家訓省事)	
風行、流行	風流總被，雨打風吹去 (辛棄疾永遇樂京口北固亭懷古)	
遺風、流風餘韻	吾愛孟夫子，風流天下聞 (李白贈孟浩然)	
灑脫放逸、風雅瀟灑		

(二)「讓」字義之比較 (配合 P78)

字形	釋義	例
謙讓	當仁，不讓於師 (論語衛靈公)	
放棄自己的權利給別人	其言不讓，是故哂之 (論語先進)	
推辭、拒絕	揖讓而升，下而飲 (論語八佾)	
請、邀請	我讓他三步棋	
請人接受款待，即勸食	劉姥姥讓出路來與賈母眾人走 (紅樓夢劉姥姥)	
譴責	泰山不讓土壤，故能成其大 (李斯諫逐客書)	
	我又打發人進去讓姐姐來看 (紅樓夢第六十二回)	
	獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥 (紅樓夢劉姥姥)	
	朱堅臥不起，洪始去。次夕復然。明日，洪讓之 (聊齋志異恆娘)	

風流	例
傑出不凡	大江東去，浪淘盡，千古風流人物 (蘇軾念奴嬌赤壁懷古)
形容文學作品超逸佳妙	不著一字，盡得風流 (司空圖二十四詩品含蓄)
形容男子處處留情，貪好女色	牡丹花下死，作鬼也風流 (湯顯祖牡丹亭)
	他年輕時非常風流，喜歡在外拈花惹草

*《紅樓夢》主要人物簡介（依課文出現順序）

1. **李紈（稻香老農）**：出身於金陵名宦之家。青春喪偶之後，清靜守節，面對賈府錯綜複雜的矛盾糾葛，儼然是一個局外人。她大部分時間幽居在稻香村中，即使受命暫時理家，也只「按例而行」，並不「多事逞才」，以致得到了「大菩薩」的美名，小廝們也都說她是「第一個善德人」。晚年在兒子賈蘭科舉上榜得貴，誥命加身之時，卻隨即死去，終究是一場「夢裡功名」。

※判詞：桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。

如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。

2. **賈母**：榮國府老太君，賈代善夫人，因娘家係金陵世勛史侯，故亦稱史太君。賈赦、賈政、賈敏之母，賈寶玉的祖母，林黛玉的外祖母。她初嫁賈府，正值榮、寧兩府功名鼎盛，家業興旺之時，又曾經歷過數次接駕的世面。晚年雖因賈府已大不如昔，然而她壽高、福深、威重，在家族中依然具有崇高的地位。她給人以閱歷豐富、通情達理、治家有方、深明大義、和藹慈祥的印象。在把家政委託給媳婦王夫人和孫媳王熙鳳之後，她日常就只帶領著孫兒孫女們遊玩宴樂，安享晚年。八十回後賈府被抄。面對家運乖蹇，家業破

敗，她開箱倒籠，把歷年積蓄全部拿出，按情況分給各房兒孫過日子，盡到老祖宗對這個家庭的最後責任，表現出一個深明大義，享得起富貴，又經得起風雨的老人的氣度。她的通情曠達、果斷明晰，反襯出那些紈袴子孫的腐朽無能。

3. **王熙鳳（鳳辣子）**：俗呼鳳姐，出身金陵四大家族之一的王府。賈政和王夫人將總管家務之事交與賈璉、王熙鳳夫婦。賈璉無能，完全受她轄制，她就成了賈府的實際當權者。她曲意奉承，深得賈母歡心。作為一個當家人，對平輩，她處處予以照顧，滿足他們的種種要求。對下，則採用高壓辦法，使奴僕們完全服從她的統治。王熙鳳沒有生兒子，賈璉藉口宗祧無繼，招婢納妾，直接影響王熙鳳的地位，她設計害死了尤二姐，最後病死。

※判詞：凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。

一從二令三人木，哭向金陵事更哀。

4. **王夫人**：是榮國府二房媳婦，由於賈母偏愛賈政，故本應由長房執掌的家政大權就落在她身上。但她體弱而精神不濟，因此主要的庶務盡委諸姪女王熙鳳。她素以念佛、吃齋、好靜為重，看似木訥少言，清淡寡欲，與人無爭。但她也有昏昧殘酷的一面，她逼死金釧、晴雯，攆走四兒、芳官，

拆散寶玉和黛玉。由於長子賈珠（李纨之夫）年未二十而亡，元春又被選入宮，故她將寶玉愛得如同性命一般，每每在賈政面前為寶玉掩飾說情，寶玉也常在她面前任性撒嬌。

5. 賈元春：即賈妃，賈政與王夫人所生，賈寶玉的姐姐，因生於正月初一，所以名元春，後應選入宮，又加封賢德妃，大觀園即為其省親所造。賈家四姐妹賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春名字連起來暗合「原應嘆息」四字。

※判詞：二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。

三春爭及初春景，虎兇相逢大夢歸。

6. 賈惜春：天性孤僻，不喜和人親近。在紅樓夢中，作者為她安排的最出色的一件事，要數畫大觀園圖了。賈母之死，又接連因為她留妙玉弈棋而發生盜案，使她受了嫌疑，因而萌生出世之念，剪髮修行。

※判詞：勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。

可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。

7. 林黛玉（瀟湘妃子）：出身於「清貴之家」，母親過世後寄居賈府。孤苦的身世，敏感的氣質，不屈的個性，使她得不到精神上的自由。她無視「溫柔敦厚」的道德規範，對貴族家庭中種種醜行深為不滿，「自憐自重，一心戒備」，「專愛

挑剔別人的不是」，又「孤高自許，目無下塵」，從不逢迎討好長上。她不但遵從「女子無才便是德」的禮教信條，識字作詩，才華橫溢，而且愛看那些「移人心性」的「雜書」，鄙視一般文人的庸俗虛偽，從不勸寶玉為官做宦，不講仕途經濟這一類的「混帳話」，因此深得寶玉敬重，產生深摯的愛情。

8. 賈寶玉（怡紅公子、絳洞花王、富貴閒人）：不肯「留意於孔孟之間，委身於經（世）濟（民）之道」，把做官看成是「國賊祿蠹」，稱進取功名是「沽名釣譽」，斥仕途經濟的話為「混帳話」。 賈寶玉的性格還表現在反對「男尊女卑」和對女性的同情。他的名言是：「天地間靈淑之氣，只鍾於女子，男子們不過是渣滓濁沫而已」、「女兒是水做的骨肉，男兒是泥做的骨肉，我見了女兒便清爽，見了男子便覺濁臭逼人」。

9. 薛姨媽：過分寵愛兒子，養成了薛蟠放蕩、驕縱的脾氣。娶了個潑辣、妒忌的媳婦夏金桂，弄得一家子烏煙瘴氣。唯一的愛女寶釵又因寶玉出家，守了活寡，實在令她傷心。

10. 賈探春：是賈政女，趙姨娘所生，在諸姐妹中是最能幹、最聰明，也是最美麗的一個。庶出的低微地位並未遏止她在這

貴族大家庭中求勝的企圖心，她辯論的口才、果斷的性格和善於察言觀色，是她最突出的表現。後四十回中寫探春嫁給鎮海總制周瓊之子，雖然離家較遠，但還算是幸福的。

※判詞：才自精明志自高，生於末世運偏消。

清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。

11 鴛鴦：鴛鴦是賈母房中婢女，甚受信任，因此她在賈府的婢女中有很高的地位。但她自重自愛，從不以此自傲，仗勢欺人，因此深得上下各色人等的好感和尊重。大老爺賈赦看中她，要娶她為妾，邢夫人還親自充當說客。這在一般人看來，是改變自己處境，爬上主子地位的難得好機會，她卻另有一番見識，堅決拒絕。她借助賈母晚年在生活上對她的需要，暫時頂住了賈赦的淫威，使他的謀算不能得逞。但鴛鴦對自己的命運有清醒的認識，她早有盤算，所以賈母一死，她也就自殺了。

12 史湘雲（枕霞舊友）：在紅樓夢十二金釵中，她代表了活潑、天真、樂觀主義的典型，雖然嫁了一個才貌雙全的好丈夫，但丈夫卻患了癆病，結局亦是悲慘。

※判詞：富貴又何為？襁褓之間父母違。

展眼弔斜暉，湘江水逝楚雲飛。

13 薛寶釵（蘅蕪君）：是作者著力刻劃，與林黛玉相對立的

角色。她出身「珍珠如土金如鐵」的皇商大家，待選入宮不成，寄居賈府，一舉一動都表現得「端莊賢淑」。寶釵具有濃厚的禮教觀念，認為「咱們女孩兒家不認字的倒好」，「只說做些針線紡織的事才是」，勸寶玉學些應酬世務，講些仕途經濟，去「立身揚名」，因此，她就成了寶二奶奶的理想人選。王夫人可以對寶玉百般嬌縱，但在關係家族的重要問題上，卻寧可使寶玉精神上受折磨與寶釵成親，也不准他與黛玉結婚。可見寶釵、黛玉愛情悲劇的社會根源。

※林、薛判詞：可嘆停機德，堪憐詠絮才。

玉帶林中掛，金簪雪裡埋。

14 賈迎春：賈赦女，生母不詳，與賈璉是同父異母兄妹。自幼缺乏母愛，生性懦弱，也缺少文采。她的乳母犯法，受到邢夫人責備，顯示她得不到同情和溫暖。後由父親作主嫁與納袴子弟孫紹祖，受盡折磨。在大觀園諸兒女中，迎春是最先顯露悲慘命運的，她的出嫁使大觀園變得更加蕭瑟淒涼，這些都從寶玉的悲傷中反映出來。

※判詞：子係中山狼，得志便猖狂。

金閨花柳質，一載赴黃梁。

*寶、釵、黛愛情之重要觀念

1. 寶玉與黛玉的「木石前盟」

傳說在遠古時代，共工與祝融爭鬥失利，把西北天柱不周山撞斷，天都破了一個洞。於是女媧煉三萬六千五百零一塊石頭補天，最後剩餘一塊不用。這塊石頭後來遇到一和尚和一道士，變形為一塊美玉，名「通靈寶玉」。後來赤霞宮神瑛侍者見西方靈河岸上三生石畔有一株絳珠草快要枯死，便以甘露灌溉。該草得延歲月，也修成女身。神瑛侍者隨後下凡歷劫，該草也隨同下凡，並願以一生的眼淚還報神瑛侍者。而據信為神瑛侍者化身的書中主人公賈寶玉出生的時候口含一塊寶玉，上書「通靈寶玉」，與前面的情節隱隱有所扣合。這個神話相信人與人之間都有冥冥中不可知的緣分與牽連，「欠命的，命已還，欠淚的，淚已盡」，紅樓夢以神話拉開序幕，人世的情愛糾纏有了前世的因果，也因此神話而有石頭記此一書名。

2. 寶玉與寶釵的「金玉良緣」

寶玉出生時，口內銜著「通靈寶玉」，上書「莫失莫忘，仙壽恆昌」。而寶釵有「金鎖」，上書「不離不棄，芳齡永繼」。據說是癩頭和尚送的，還囑咐要與「有玉的男子」成婚。

*劉姥姥的人物形象

從本文情節看劉姥姥的形象特色，可歸納為下列幾點：

1. 應對機靈

劉姥姥到賈府「……身子便似在雲端裡一般，滿屋中物都是耀眼爭光，使人頭暈目眩，劉姥姥此時只有點頭啞嘴念佛而已」。雖然處處外行、可笑，但那純樸真誠的憨態中，處處都透露隨機的應變與機智。

如鳳姐為劉姥姥頭上插花一段文字：「鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：『讓我打扮你。』說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。」這幾句主要在寫鳳姐，她逢迎賈母，順勢主導了一場鬧劇。劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」博賈母及眾人一笑。吃飯那段敘述劉姥姥機伶自嘲，把這一陣鬧笑帶到最高潮。

2. 知所分寸

劉姥姥進賈府一路讚嘆，但自然而直接，全然鄉村老婦大開眼界的驚奇神態，但在細節處，可見出她的知所分寸、粗中有細。

如在沁芳亭看風景這一段文字中，賈母問劉姥姥：「這園子好不好？」流露出這位老貴婦得意的心態。劉姥姥的回

應當然是大大讚美奉承一番。又如拉著惜春親熱讚美，但面對黛玉，劉姥姥只留神「打量」了黛玉一番。一樣是稱讚，卻不敢「拉」手，不敢造次，由中見其人粗中有細、自然合宜。至於到瀟湘館這段文字中，劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地，這也顯示劉姥姥很有分寸。

3. 飽知世故

能夠應對機靈又能知所分寸的人，必然飽知世故。尤其扮豬一幕，顯然不是鴛鴦、鳳姐的教導，而是由劉姥姥的主動性、配合度製造出的高度笑果。劉姥姥進大觀園雖大開眼界，但終究是個明白世態人情、有閱歷的老婦人，能自嘲、懂娛人、會炒熱場面，真是最佳客人。

後來巧姐要被賣給藩王，賈府無人拿主意，王夫人只哭、平兒光著急，劉姥姥一聽，當機立斷，果決地帶走巧姐，這些時候，她哪裡還是粗鄙沒見識的鄉下老嫗？知道這一層，閱讀本課所有劉姥姥自我嘲諷、逗趣的以製造歡樂氛圍，應該比較能理解劉姥姥並非為達目的、一味巴結討好的人，更不是一個丑角而已。

*《紅樓夢》的歌後語

1. 劉姥姥進大觀園——眼花撩亂、少見多怪、看得出神、長長見識

2. 劉姥姥坐席——出洋相

3. 林黛玉葬花——自嘆薄命

4. 王熙鳳的為人——兩面三刀

5. 林黛玉進賈府——謹小慎微

6. 林黛玉的身子——弱不禁風

7. 賈府的大觀園——外強中乾

8. 賈寶玉看西廂——戲中有戲

9. 賈寶玉出家——看破紅塵

10. 賈寶玉遊魂——誤入迷津

*《紅樓夢》名句

1. 身後有餘忘縮手，眼前無路想回頭。（紅樓夢第二回）

說明 做人要宅心寬厚，不要做得太絕，否則後悔莫及。

2. 百足之蟲，死而不僵。（紅樓夢第二回）

說明 此句比喻賈府雖已現衰敗的趨勢，但仍能憑藉顯赫的家世來維持殘破的局面。後用來比喻人、事雖然衰亡敗落，但尚能苟延殘喘，維持興旺繁榮的假象。（百足：馬陸或蜈蚣的別名，從中間斷成兩段，頭、尾仍可各行而去。）

3. 世事洞明皆學問，人情練達即文章。（紅樓夢第五回）

說明 此二句可以說是為人處世，或是寫作文章的重要法門。

4. 機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。(《紅樓夢》第五回)

說明 此句是作者對王熙鳳的評論，說明聰明反被聰明誤。如果依恃聰明，一味地算計別人，那無異於為自己挖置陷阱，終有一天會自取滅亡的。

5. 好風憑借力，送我上青雲。(《紅樓夢》第七十回)

說明 憑藉好風之力，送我直上青雲。這是薛寶釵藉詠柳絮而自述其志。

6. 不是東風壓倒西風，就是西風壓倒東風。

(《紅樓夢》第八十二回)

說明 這是紅樓夢中林黛玉對花襲人說的話，用來比喻家庭內部複雜的爭鬥。後世常用來比喻複雜殘酷的政治鬥爭。

*國語文寫作能力測驗

世人都曉神仙好，唯有功名忘不了！

古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！

終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。

世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！

君生日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！

痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？(曹雪芹好了歌)

請分析曹雪芹好了歌所蘊含的旨趣，並以「我的人生拼圖」為題，說明你期待自己有怎樣的生命過程與如何面對。

【寫作提示】

1. 文章必須包含兩部分答案：一為好了歌的旨趣；二為期待自己已有怎樣的生命過程與如何面對。若只提及自己的期待而缺乏如何面對亦不完整。

2. 可以在第一段即開門見山分析好了歌內容旨趣，不宜以翻譯形式，要能歸結出重點。

3. 曹雪芹因歷練人生波折、看破世事而認為「萬事到頭都成空」，但同學在敘寫個人的「人生拼圖」時，則不宜太過消極悲觀。

(參考範文請見教師手冊 P329)

*相關書籍指引

1. 清曹雪芹原著、馮其庸等校注，彩畫本紅樓夢校注（共三冊），臺北：里仁出版社，民73。

本書以庚辰本為底本，注解注明原出處，字詞典故以至通篇大旨詳加解釋。除「紅樓夢人物表」、「紅樓夢四大家族關係表」，另增「紅樓夢版本簡介」，以供參考。

2. 周汝昌著，曹雪芹傳：文采風流第一人，臺北：慧明文化，民91。

本書從曹雪芹延伸到他的整個家族和他所處的整個時代背景，對曹雪芹思想、人格和藝術追求皆有深入的探討，引導讀者認識了解曹雪芹。

3. 魯太愚著，紅樓夢人物論，臺北：長安出版社，民77。

本書作者用抒情的口吻、感性的筆調，探討紅樓夢的主題思想、人物典型、創造方法，使讀者能深入認識作品和作者的思想內涵。

4. 郭玉雯著，紅樓夢人物研究，臺北：里仁出版社，民87。

本書以紅樓夢人物的身世背景、性格特色、與其他角色關係、命運結局之分析與闡述為主。盡量以紅樓夢本身的文字為根據，尤其庚辰本的七十八回，並參考脂硯齋等重要評家評語，以評賞為主，兼具考證性質。

5. 蔡義江著、田禾編選，紅樓夢詩詞曲賦評注，臺北：源流出版社，民71。

此書為中國紅學名家蔡義江所著，收錄紅樓夢中的詩、詞、曲、賦、謎語、酒令、對聯匾額等文字，加以注解說明。

*相關影片指引

1. 清宮祕檔·曹雪芹家族的興衰，臺北：弘恩文化。

本片由中國歷史檔案館、北京故宮博物院、北京金水滴文化有限公司和湖南廣電集團湖南電視節目製作中心聯合攝

製，內容講述曹雪芹的故事，集真實性、知識性、趣味性、藝術性於一體。片長約30分鐘。

2. 紅樓夢（50集電視劇），楊洋、白冰主演，北京：華錄電子音像出版公司。

本劇劇本以通行的一百二十回紅樓夢為藍本，後四十回的改編則尊重高鶚的續作。全劇以賈、史、王、薛四大家族為背景，賈寶玉、林黛玉的愛情貫穿全劇的全線，包括賈寶玉結婚時的「調包計」、林黛玉之死等都做了交代。此外，場景極盡奢華，真實還原了原著中京城豪門的生活。片長約226分鐘。（劉姥姥進大觀園在第19集）

3. 大陸尋奇2表演與建築系列——紅樓夢迴大觀園，臺北：沙鷗國際多媒體。

本節目由熊旅揚主播，從多方面介紹紅樓夢，內容包含「大觀園巡禮」、「元妃省親」等單元，帶領觀眾神遊紅樓夢的世界。片長約20分鐘。

4. 紅樓夢／雲門舞集，雲門舞集主演，臺北：金革唱片。

本片為雲門舞集西元二〇〇五年封箱演出紀念發行，為雲門舞集第一千五百場紀念作。片長約82分鐘。

*歷屆試題

1. 作者敘事寫人時，常藉由動作的描繪，讓讀者體會言外之意。關於下列文句畫底線處動作描繪的說明，正確的選項是：

【98學測】

(A) 桃花源記：（桃花源居民）問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人（漁人）一一為具言所聞，皆嘆惋。——藉嘆惋表達桃花源居民對漁人見多識廣的欣羨

(B) 左忠毅公逸事：廬下一生（史可法）伏案臥，文方成草。

公（左光斗）閱畢，即解貂覆生，為掩戶。——以左光斗毫不猶豫地解下貂裘相贈，暗示左光斗家境優渥，出手大方

(C) 明湖居聽書：那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她（王小玉）那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的為是。——藉聽眾在弦音和說書聲之間難以選擇，既凸顯彈弦子者的技藝高超，更以之烘托王小玉說書的精妙

(D) 劉姥姥：便伸箸子要夾（鴿子蛋），哪裡夾得起來，滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來滾在地下，忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。——以下人搶先一步撿蛋，點出賈府平日待下人苛刻吝嗇，故下人遇美饌則爭食

答案 (C)

解析 (A) 桃花源居民的嘆惋，主因為同情洞外人不斷遭受的戰亂折磨。

(B) 左光斗惜才，為寒士覆衣。

(D) 表現賈府下人訓練有素，做事勤快。

2. 對於內心的真實想法，刻意改用相反的語彙來形容，以達到諷刺或嘲諷的效果，在修辭手法上稱為「倒反」，例如：「你的眼力真好啊！居然把『十』看成『千』！」下列文句中畫底線處，屬於此種表達方式的選項是： 【99學測】

(A) 這時候，武則天才知道大家多麼痛恨她用了好多年的走狗

人物。為了表明態度，她下令將來俊臣抄家滅門，「以息民怨」。來俊臣是凶手，武則天是為民除害的大法官哩

(B) 他故意氣她道：「我以為妳養了個姘頭。」這是極大的侮辱，她卻抱手笑道：「那是承你看得起。連你熊應生都不要我，還有人會要我嗎？」這一來連守帶攻，把熊應生也貶低了

(C) 地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」

(D)范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」

(E)我洗臉的時候，把皮球也放在臉盆裡用胰子（肥皂）洗了一遍，皮球是雪白的了，盆裡的水可黑了。我把皮球收進書包裡，這時宋媽走進來換洗臉水，她「哟」了一聲，指著臉盆說：「這是你的臉？多乾淨呀！」

答案 (A)(B)(E)

解析 (A)來俊臣是武則天的走狗，來俊臣若是凶手，武則天使是更大的凶手。故「為民除害的大法官」是倒反。

(B)「姘頭」指非夫妻關係而發生性行為的男女中的任何一方，因此說養了個姘頭，乃極大的侮辱，卻說「承你看得起」，故是倒反。

(C)劉姥姥來自鄉下，說烏木鑲銀筷子「不及俺們那個伏手」，乃實話實說。

(D)胡屠戶說「不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公」，是瞧不起范進，自以為了不起，並非倒反。

(E)盆裡的水變黑了，卻說「多乾淨呀」，故是倒反。

3. 在言談書寫中讚美對方，除了能讓受話的對方有好印象，也有助於達成交際目的。下列敘述，敘說者選用「讚美對方」

的技巧的選項是：

【99指考】

(A)紅拂投奔李靖時對李靖說：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」

(B)張良對項羽說：「沛公不勝杯杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」

(C)劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷。」

(D)孟嘗君對馮諼說：「文倦於事，憤於憂，而性慳愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」

(E)蘇轍在給韓琦的信中說：「轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也！」

答案 (A)(C)(E)

解析 (A)「閱天下之人多矣，未有如公者」是對李靖的讚美肯定。出自杜光庭《虬髯客傳》。

(B)張良之語，純粹完成沛公交付的任務，並無讚美對方的內容。出自司馬遷《鴻門宴》。

(C)劉姥姥稱許惜春的外貌及才能。出自曹雪芹《劉姥姥》。

(D)為孟嘗君自責的言談。出自馮諼《客孟嘗君》。

(E)將韓琦與歐陽脩及終南、嵩、華等山、黃河相提並論，為讚許之語。出自蘇轍上樞密韓太尉書。

4.下列有關「小說」的敘述，正確的選項是：【101指考】

- (A)劉義慶世說新語是一部情節完整的志人小說
 (B)杜光庭虬髯客傳是一篇結構完整的志怪小說
 (C)曹雪芹紅樓夢是一部以家族大團圓為結局的言情小說
 (D)劉鶚老殘遊記是一部反映政治黑暗與關心民生疾苦的章回小說

【答案】(D)

【解析】(A)劉義慶世說新語為筆記小說，尚未具備完整的情節。

(B)杜光庭虬髯客傳結構完整，但為傳奇豪俠小說，非志怪小說。

(C)曹雪芹紅樓夢是一部言情小說，但以悲劇收場，並未以家族大團圓作為結局。

5.後宮甄嬪傳中，華妃陪皇后看戲時說：「到底是樊梨花有身家，出身西涼將門的嫡出女兒。若是換作庶出女兒，再沒有這移山倒海的本事，可真是死路一條了。」華妃表面上是評論戲中角色，實則藉以影射皇后是庶出女兒。下列文句畫底線處的文字，也在表面意義之外另有影射的選項是：

【103學測】

(A)鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。」

(B)范進想向丈人胡屠戶借鄉試的路費，被胡屠戶罵了一個狗血噴頭：「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小噓西北風？」

(C)華歆勸曹丕殺曹植。曹丕召曹植入見，限七步吟詩一首，須以「兄弟」為題，但不許犯「兄弟」字樣，方可免死。

曹植略不思索，即吟曰：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！」

(D)虬髯客想請道士觀察李世民是否具天子之相，以決定自己是否退出逐鹿之局，乃由劉文靜邀李世民前來看棋。弈棋中的道士見李世民神采驚人，慘然曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」

(E)歐陽鋒將柯鎮惡震下屋頂，郭靖、黃蓉分別以降龍十八掌、落英神劍掌對付歐陽鋒。一旁窺見的楊過，後來故意說給黃蓉聽：「一個大蟋蟀跟一隻老蟋蟀對打，老蟋蟀輸了，又來了兩隻小蟋蟀幫著，三隻打一個。大蟋蟀跳來跳去，這邊彈一腳，那邊咬一口，嘿嘿，那可厲害了……」

【答案】(C)(D)(E)

解析 問有無「影射」，類似於修辭格中的「雙關」。

(A) 出自曹雪芹劉姥姥。劉姥姥自嘲是個「老風流」，沒有影射。

(B) 出自吳敬梓范進中舉。讓一家老小窮到「嗑西北風」，是誇飾。

(C) 改寫自三國演義。「豆」與「萁」，雙關「弟」與「兄」。

(D) 出自杜光庭虬髯客傳。「棋局」雙關「世局」。

(E) 出自金庸神鵰俠侶。「大蟋蟀」是「歐陽鋒」，「老蟋蟀」是「柯鎮惡」，「兩隻小蟋蟀」是「郭靖、黃蓉」。

6. 下列關於小說的敘述，正確的選項是：

【103指考】

(A) 傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代

(B) 紅樓夢為章回體小說，又名風月寶鑑，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心

(C) 三國演義中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與三國志相同

(D) 聊齋志異中的勞山道士及儒林外史中的范進中舉，都含有諷刺世情的意味

答案 (D)

解析 (A) 「傳奇」一詞，最早見於唐末裴鉞的故事集傳奇，泛

指唐代傳述奇人異事的文言短篇小說。

(B) 紅樓夢又名情僧錄、風月寶鑑、金陵十二釵、金玉緣。第一回作者自云：「然閨閣中歷歷有人，萬不可因我之不肖，自護己短，一並使其泯滅也。……又何妨用假語村言敷演出來？亦可使閨閣昭傳。」可見作者此書所描寫的對象是以女性為重心。

(C) 「演義」意謂採取史實為框架，再加入傳聞而編成的小說。三國演義全名為三國志通俗演義，融合三國志與三國志平話等歷代民間傳說和創作而成。其中描寫的人事物，大多有其根據，不過，是以「蜀」為正統，與三國志以「魏」為正統不同。

(D) 勞山道士諷刺王生想求道卻意志不堅、心術不正、范進中舉諷刺讀書人熱衷功名，窮盡一生的精力於科舉考試。

7. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：

【104學測】

(A) 「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴

(B) 「滄」海遺珠／氣味「嗆」鼻／「戩」金彩盒

(C) 善擊「羯」鼓／斷碑殘「碣」／佛家「偈」言

(D) 多年「淬」煉／「啐」一口痰／窻「窳」作響

答案 (A)

解析

(A) 丁一ノノ / 一ノ / 出ノ 。忻：通「欣」，喜悅 / 沂：水名 / 沂：用刀斧砍削。

(B) 古九ノ / く一ノ / く一ノ 。滄海：大海 / 嗆鼻：煙氣或味道刺激鼻腔，使人感覺不舒服 / 餞金：先在器物上刻劃出圖案花紋，然後在刻痕中填上金色。

(C) リ一セノ / リ一セノ / リ一 。羯鼓：樂器名，狀似小鼓，兩面蒙皮，均可擊打 / 碣：刻有文字的圓形石碑，用以記載事蹟或頌揚功德等 / 偈：梵語音譯，義譯為頌。蘊含佛法的詩歌，由四句構成，無韻。

(D) 古ノ / 古ノ / ムノ 。淬煉：又作「淬鍊」，鍛造時將燒紅的金屬浸入水中。引申為磨鍊 / 啐：用力吐出 / 窸窣：形容細碎而斷續的聲音。

8. 依據下文，敘述正確的選項是：

【106 指考】

紅樓夢作者透過神話與寓言的層層架構，創造了一個開天闢地的頑癡情種賈寶玉，以這個蹣跚於洪荒的第一畸零人，來傳達他對生命的孤奇領悟。

凡讀紅樓夢而真能為解人者，必能體味作者徘徊掙扎於傳統文化激流中之無奈與痛楚。作者創造了一個獨步古今的賈寶玉，其靈奇乖僻，完全處於傳統法度之外；其耽情溺色，更使天下視之若魔。這個賈寶玉是被幽禁於傳統文化心靈深處的禁忌與壓抑之大解放，故人亦以「混世魔王」稱之。

王」稱之。

紅樓夢以情為心的全盤架構，正契應湯顯祖「因情成夢，因夢成戲」、「世有有情之天下，有有法之天下」之說。在有法之天下中，有情之天下只能成其為夢，以寄諸於筆墨之間。賈寶玉癡魔怪僻的造型，固然是一種「情」的誇張強調、壓抑與反抗的姿態，然則另一面向，卻也依舊是一個掩飾的面具，一種畸零的姿態。故以之為魔為怪，為病為痴，正顯示正統禮法之約束力量依然存在。

(改寫自張淑香頑石與美玉)

(A) 「混世魔王」象徵賈寶玉雖不容於世，卻不願受拘束的反抗力量

(B) 紅樓夢以情為心，藉由「夢」暗示情不被法所容的現實困境

(C) 紅樓夢作者創造賈寶玉的畸零姿態，隱含對人生的一種幽獨懷抱

(D) 魔怪病痴點出賈寶玉與眾不同的特質，用以暗喻耽情溺色實為一種病

(E) 以神話為故事架構，是為了規避紅樓夢作者不接受傳統禮法的事實

答案 (A)(B)(C)

解析 (A) 由「賈寶玉是被幽禁於傳統文化心靈深處的禁忌與壓

抑之大解放，故人亦以『混世魔王』稱之」可以推知。

(B) 由「契應湯顯祖『因情成夢，因夢成戲』」、「有情之天下只能成其為夢」可以推知。

(C) 由作者「創造了一個開天闢地的頑癡情種賈寶玉，以這個蹣跚於洪荒的第一畸零人，來傳達他對生命的孤奇領悟」可以推知。

(D) 作者並不認為耽情溺色實為一種病，他認為「以之為魔為怪，為病為疴，正顯示正統禮法之約束力量依然存在」。

(E) 以神話為故事架構，是為了要創造開天闢地、蹣跚於洪荒的第一畸零人賈寶玉，且「凡讀紅樓夢而真能為解人者，必能體味作者徘徊掙扎於傳統文化激流中之無奈與痛楚」。

9. 下列「」內字音前後相同的是：

【107學測】

(A) 「簪」纓世族／浸潤之「簪」

(B) 若「埵」若穴／藩籬「桎」梏

(C) 財匱力「絀」／正身「黜」惡

(D) 「檣」傾楫摧／稼「穡」之道

答案 (C)

解析 (A) ㄘㄢ / ㄘㄢˊ。

(B) カ／セ／出。

(C) 皆音イ、エ。

(D) く／一／ム、セ。

10. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：【107學測】

(A) 詩經分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊

(B) 五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由

(C) 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興

(D) 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家

(E) 儒林外史、紅樓夢、聊齋志異皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

答案 (A)(B)(C)

解析 (D) 歸有光屬唐宋派，其作品不歸屬晚明小品，不能將其與公安派袁宏道並列。

(E) 聊齋志異屬文言筆記小說，不是章回小說。至於對八股取士之科舉制度的批判，以儒林外史最為明顯，紅樓夢及聊齋志異則隱含在故事情節中。