



郁離子選

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識劉基所處的時代背景及其生平事蹟。 2. 認識劉基的文學成就。 3. 認識寓言的源流發展及其寫作手法。 4. 分析本文的內涵主旨及創作形式。 5. 體悟知識分子關懷社會、批判政治的用心。 6. 培養自我省察與重視內涵的習慣。	1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 劉基為明代開國功臣，亦是明初詩文大家。其詩沉鬱頓挫，與高啟齊名；其文氣壯辭雄，與宋濂並為一代文宗。郁離子一書近二百則，為其寓言散文代表作。 3. 工之僑為琴以對比手法凸顯良桐之琴在偽古前後不同的遭遇，辛辣地諷諭執政者用人只重外在、不論內涵之良莠與否。文字簡潔，寓意深刻。 4. 詬食以鮮明生動的故事，點出「榮辱之來，必象其德」、「人必自侮，而後人侮之」的道理，描述有趣又警惕人心。
教學建議與活動設計	
1. 播放土豆網影片：歷史縱橫·明史·將相宦臣01傳說與真實·劉伯溫（29分43秒）。 2. 播放土豆網影片：文化中國——明朝第一謀臣劉伯溫（24分26秒）。 3. 播放YouTube影片：劉伯溫的故事（4分09秒）。 4. 請同學舉出當今社會「貴古賤今」、「偏重外表」的事例，並加以分析論述。 5. 閱讀報告： (1) 請同學閱讀郁離子一書後，選擇一則寓意深刻的作品，並說明其內容寓意。 (2) 請同學就現代文學中，類似寓言手法的作品，擇一報告，藉以感受古今透過「寓言」、「故事」論理的手法，其相似及不同之處。 6. 故事搬演——新「詬食」：本課以人物演出故事，故事推演情節，藉以表現主題。可由學生分別扮演齊人、僕人、旅館主人和狗四個角色，結合當下社會情境，發揮想像力，將其改編成短劇，在課堂上表演。	

延伸閱讀	佳句輯要
- 劉基賣柑者言（參見補充教材） - 劉基趙人患鼠，卻惡奔秦（參見教師手冊 P291） - 吳家駒注譯，新譯郁離子，三民書局 - 車行健編，新讀郁離子：劉伯溫寓言，漢藝色研 - 陳文新著，劉伯溫的人生哲學——智略人生，揚智文化 - 顏瑞芳著，九頭鳥——元明寓言選析，幼獅文化 - 顧青、劉東葵著，冷眼笑看人間世——古代寓言笑話，萬卷樓圖書公司	- 人必自侮，然後人侮之。 （孟子離婁上） - 國家之患，莫大於乏人。 （范仲淹邠州建學記） - 賢才不備，不足以為治。 （朱元璋） - 浮雲看富貴，流水淡鬚眉。 （劉基太公釣渭圖） - 鬼神何靈，因人而靈。 （劉基司馬季主論卜） - 善疑人者，人亦疑之；善防人者，人亦防之。善疑人者，必不足於信；善防人者，必不足於智。 （郁離子任己者術窮） - 大德勝小德，小德勝無德；大德勝大力，小德敵大力。力生敵，德生力；力生於德，天下無敵。 （郁離子德勝） - 樂言己之長者不知己，樂言人之短者不知人。不知己者無所見，不知人者無所聞。 （郁離子自瞽自聵）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 閱讀慢讀赫塞三則選文後：(一)請用自己的話連結、統整三則選文的核心主旨，文長一百字內。(二)請針對所歸納出的主旨，根據自身所見所聞，發表評論，文長不限。 （參見 P7-23、教師手冊 P293）	選擇題 - 劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨闕深。 〔96 學測〕 - 手書前人名句：劉基手書「諮諏善道，察納雅言」。 〔102 指考〕 「斫」木為琴→音ㄗㄨㄛˋ。 〔104 學測〕 - 謀「諸」漆工→「之於」二字的合音。 〔105 學測〕 - 金聲玉應→化用「金聲玉振」之典故：古代奏樂皆以擊鐘起聲，終了以鳴磬收音，孟子以此讚美孔子聖德兼備，正如奏樂，集眾音之大成。劉基巧加化用，以喻琴音之美妙動人。 〔106 學測〕 - 犬吠狼「嗥」→音ㄏㄠˊ。 〔106 指考〕 - 占事考祥，明有徵驗，開國文臣第一／運籌畫計，動中機宜，渡江策士無雙→劉基。 〔107 學測〕 - 工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉→商議。 〔107 學測〕

題解

*補充注釋(配合P58)

1. 郁離子：劉基的寓言體散文集。共十八章，一百九十五則，今本有編為一百八十則或一百八十二則等版本。此書為劉基棄官歸隱後所作，表現了作者淵博的學識和富有創造性的思想。

年代	釋義	動機	特色
大致完成於元末隱居、入明以後，是劉基對元、明兩代政治的各種體會與對人生的看法	其弟子徐一夔言：「『郁離』者何？離為火，文明之象，用之其文郁郁然，為盛世文明之治，故曰『郁離子』。」郁，意為文采明盛。離，八卦之一，象徵火。《易經說卦》曰：「離，為火、為日、為電。」所謂「郁離」，即文明的意思，意謂如果能用其言，則可達到文明之治	劉基實有意藉此書勸世諷俗，針砭時政，除對元末寄寓警戒之意外，有人認為成書年代在入明之後，對明初政治亦多有影射，為顧及身家安全，避免文字之禍，而以寓言方式出之	劉基《郁離子》是寓言的專集名作。有下列幾項特色：

*《郁離子》寫作背景

(一)奪權鬥爭，皇室傾軋

劉基生於元朝末年。元朝國祚雖不及百年，但帝位之爭極其酷烈，皇權更迭十分頻繁。

(二)層層敲剝，黎民生計維艱

元朝政府肆意掠奪人民財富，用以維持奢靡的生活。如元順帝時京師大饑，百姓「父子有相食者」，元朝政府仍「宴享太頻」，賣官鬻爵，賄賂公行。劉基仕元期間，久沉下僚，對民生疾苦，深為體恤。「濫官舞國法，致亂有其因」是他對無道社會的體悟觀察。

(三)種族歧視，階級森嚴

特色

- (1) 文中人物郁離子實為作者的化身。他時隱時現，來去自如，或直接作論，或參與問答，或旁觀評贊，筆法靈活多變
- (2) 取材廣，從歷史古人到當時社會，從帝王將相到升斗小民，從神仙佛道到妖魔鬼怪，從百工雜藝到草木蟲魚，無所不包
- (3) 想像奇詭，文辭富麗，技巧多變，藝術性強。此書為劉基諸書中最受後人傳誦，也是中國寓言史上難得一見之精品

元朝政府將人民分為四等：蒙古人、色目人、漢人和南人，並在任用官吏、法律地位、徵斂制度、科舉銓選等方面作出種種不平等的規定。元朝中央或地方官吏，「其長則蒙古人為之，而漢人、南人貳焉」。蒙古人打死漢人，只需杖五十七下，但漢人毆死蒙古人，則要處死。科舉次數少，參加人數亦少，又禁止漢人、南人習蒙古文。終元一朝，朝柄主要由蒙古、色目貴族把持，階級矛盾在元朝社會十分嚴重。

(四)以吏治國，貪瀆舞弊

元朝法令繁冗，積案如山，即使吏員從中舞弊也無法稽查。政治腐敗主要原因在於吏胥執法，任意輕重。劉基初登仕途時，曾作官箴自律，其中對吏胥的貪惡刻劃得形象生動：「秦廢聖制，代德以徂，刀筆之權，始歸吏胥。弄法舞文，聾痴瞽愚，流波至今。」

*文體簡介——寓言

《工之僑為琴一文》，以良琴前後迥異的遭遇，鮮明的對比，點明寓意，是一篇隱含諷諭的寓言體散文。所謂「諷諭」，就是「用委婉的語言暗示、勸告或指責」；所謂「諭」，就是「曉諭」。通常在本意不便明說的情況下，借用故事來寄託作

者諷刺之旨。《詬食一文》，以生動有趣的故事，諷諭「人必自侮，而後人侮之」，讀來令人不覺發笑，在笑聲中暗自反省、檢討。

寓言是一種結合故事和寓意的文體。它同時觸動人的感性和理性，因而具有較強的說服力量。

寓言的作者只用粗線條描繪出形象的輪廓，寓言的意義完全靠形象本身來凸顯，乃是由作者加以點化、誘導、闡述，以收「言在此而意在彼」的效果。如《工之僑為琴》的兩個部分——故事和寓意，便各自具有獨立性，寓言形象具有極大的可塑性、靈活性，人們可以馳騁想像，自由地加以運用，賦予新意。因此一個道理往往可運用許多不同的故事來闡釋，一個故事也可寄寓不同的道理。

書寫寓言當注意事項：(1)寓言的形象要逼真傳神，不要違背生活的真實。寓言形象要受到原型自然屬性的制約，因而要逼真地寫出某一形象，不能隨意編造。(2)寓意要簡明貼切，不要冗長牽強。一個故事可以賦予不同寓意，但寓意和故事要有一致之點，才能和諧統一，同時寓意要從形象本身自然地顯示出來，只要略加點撥，甚至不需要點撥，便使人心領神會。

(參考資料：《陳蒲清中國古代寓言史》，駱駝出版社)

*寓言的特色及流變

定義		別稱	結構	起源	流變
以虛構故事，運用擬人和譬喻等手法來間接呈顯寓意，藉以作為諷諭勸誡，寄託哲理教訓的一種文體。寓言常語帶雙關，藉以闡發哲理，印證觀念，而在春秋戰國時期，這樣的敘述方式就常被先秦諸子及史傳使用，以作為陳說事理的手段。		「寓言」並未成為文學專體，有以下別稱：	寓言主要結構可分為兩部分：以故事為喻體，寓意為本體。故事必須有虛設的情節、隱喻的技巧或誇張的手法。雖未必要求首尾具足的敘事結構，但必須有警世諷俗的深刻寄託。	寓言一詞始見於 <u>莊子</u> 寓言：「寓言十九，藉外論之。」（寓言這種體裁有十分之九，是假借他人的言談或另一事件來表達所欲寄託的事理。一說為：寓言是一種寄託之言，即借他人之言來闡明事理，且其功效極大，說十句話有九句可為他人所信。）與 <u>天下篇</u> ：「以天下為沉濁，不可與莊語。以卮言為曼衍，以重言為真，以寓言為廣。」（ <u>莊子</u> 認為天下人處於沉迷汙濁之世，無法用嚴肅端莊的語言與之交談。只能用無一定式與預設的言論，隨意曼衍，隨境而發，引用權威之士、年長賢者的言論增加可信度，使人覺得真實，以有所寄託之言來推廣道理。）前者指出寓言假借外物以立論的技巧，後者則視寓言為傳達意念的工具。	兩漢 先秦 勸戒 哲理 兩漢寓言的題材和手法大多因襲先秦，通過寓言來宣傳歷史的經驗教訓，在政治上、生活上勸戒人們。如<u>劉向</u><u>說苑</u>、<u>新序</u>。 寓言產生於春秋末期，形成於戰國初期。此時寓言並非獨立的寓言文學形態，而是以一種具有故事情節及性格形象的比喻形式，來闡述諸子的哲理主張，多集中在諸子散文中，可稱為「哲理寓言」。如<u>孟子</u>、<u>莊子</u>、<u>列子</u>、<u>韓非子</u>、<u>戰國策</u>等。此為寓言創作蓬勃發展的第一高峰。
		(1) <u>韓非</u> <u>韓非子</u> 稱「儲說」。 (2) <u>劉向</u> 別錄稱「偶言」。 (3) <u>魏晉</u> 南北朝稱「譬喻」。 (4) 個別作者借其他文體形式創作寓言，則有「戒」（如 <u>柳宗元</u> <u>三戒</u> ）、「傳」（如 <u>中山狼傳</u> ）、「說」（如 <u>艾子雜說</u> ）等名稱。	點明寓意的方式則有多種： (1) 由故事中的物道出。 (2) 作者直接評論。 (3) 借重名人發言，或增添一旁觀評論者。 (4) 不揭示寓意而任由讀者自行領會。		

*中國歷代「寓言」的代表作品

流變		
魏晉南北朝	唐宋	元明清
嘲諷 寓言	諷刺 寓言	諷刺 諷刺 刺寓言
魏晉南北朝是中國寓言創作的過渡時期。因佛教傳入，道教發展，宗教對寓言創作的影響日益增加，佛經故事、民間笑話融入寓言創作，具有嘲諷意味。如<u>邯鄲淳笑林</u>、<u>佛經寓言</u>（<u>百喻經</u>、<u>雜譬喻經</u>）。是寓言創作的第二個高峰時期。寓言「獨立擬訂篇名」（<u>柳宗元三戒</u>）與「獨立編集」（<u>蘇軾艾子雜說</u>）始於此時。其特點是寓言的諷刺性加強而哲理性減弱，主要針對政治或人事進行批判，可稱之為「諷刺寓言」。如<u>唐柳宗元三戒</u>（<u>黔之驢</u>、<u>臨江之麋</u>、<u>永某氏之鼠</u>）、<u>羅說</u>、<u>螾蟻傳</u>；<u>宋蘇軾日喻</u>、<u>艾子雜說</u>。 明代是中國寓言文學發展的第三個高峰。其特點是冷嘲熱諷的笑話成分增多。如<u>劉基郁離子</u>。		

代表作品、篇章

莊子	孟子	禮記	列子	呂氏春秋	韓非子	戰國策	柳宗元	郁離子
東施效顰、庖丁解牛、相濡以沫、邯鄲學步、涸轍鮒魚、鼓盆之戚、運斤成風、蝸角之戰、屠龍之術	五十步笑百步、揠苗助長、齊人之福	苛政猛於虎、不食嗟來食	杞人憂天、朝三暮四、愚公移山、夸父追日、野人獻曝、歧路亡羊	伯牙破琴、臭味相投、刻舟求劍、三豕過河	和氏之璧、目不見睫、三人成虎、濫竽充數、秦伯嫁女、買櫝還珠、郢書燕說、鄭人買履、齊桓公好服紫、自相矛盾、守株待兔	曾參殺人、畫蛇添足、狐假虎威、驚弓之鳥、南轅北轍、鷸蚌相爭、楚王好細腰	<u>羅說</u> 、 <u>三戒</u> （ <u>臨江之麋</u> 、 <u>黔之驢</u> 、 <u>永某氏之鼠</u> ）、 <u>螾蟻傳</u> 、 <u>梓人傳</u> 、 <u>種樹郭橐駝傳</u>	<u>狙公</u> 、 <u>獻馬</u> 、 <u>晉靈公好狗</u> 、 <u>趙人患鼠</u> 、 <u>工之僑為琴</u> 、 <u>靈丘丈人</u> 、 <u>詬食</u>



郁離子選

（一）工之僑為琴
（二）詬食

◎劉基

題解

2. 周易：為十三經之一，最初只是一部卜筮之書，經孔子十翼的補充，乃成哲理之書。

卦名	卦象	自然象徵
乾	☰	天
兌	☱	澤
離	☲	火
震	☳	雷
巽	☴	風
坎	☵	水
艮	☶	山
坤	☷	地

工之僑為琴、詬食二則題目為編者所加。元末時局動盪不安，劉基眼見政治黑暗，遂棄官歸

隱於青田（今浙江省文成縣），撰寫郁離子¹（見P7-3），多藉寓言以針砭時弊。郁，文采繁盛貌。離，周²

易卦名，其卦象為「火」，有光明、文明之象。本書以「郁離」為名，意為天下後世若能採用書中的主張，必能使國家達到昌盛文明的境地。

（易經六十四卦所象徵的意義）

（比喻規勸過失）

工之僑為琴敘述音色優美的良琴，因「弗古」而遭受冷落，經工匠作偽冒充為古物之後，才

被視為稀世之珍。此寓言譏刺當時社會「貴古賤今」和「以假亂真」的惡習，進而諷諭執政者昏庸愚昧，不識人才內涵，只重虛飾外表的現象。

詬食敘述齊人邊吃邊罵，旅館主人贈之以狗，狗邊吃邊叫，讓他察覺到自己的粗鄙無禮，點出人必自侮而後人侮之的道理。描寫緊湊有趣，形象鮮明生動，引人發笑亦發人深省。

作者

2. 明朝開國制度，多為劉基、宋濂、李善長等定之。故明太祖曾以張良目之，譽為「吾之子房」。

劉基，字伯溫，處州青田人。生於元武宗至大四年（西元一三一一年），卒於明太祖洪武八年（西元一三七五年），年六十五。

1. 儒學副提舉：元代於各行省設儒學提舉司，管理所屬

劉基自幼穎悟，長而博通經史，尤擅長天文、兵法。元文宗至順年間中進士，歷任高安縣（今江西省高安市）縣丞、江浙儒學副提舉等職，為官廉直，頗有政聲。後因政治黑暗，棄官歸隱，著郁離子十八章以明志。

（位次於縣令，為輔佐縣令的官員）

（清廉正直）

朱元璋起兵，劉基陳時務十八策，助其消滅群雄，進兵中原，統一天下，為明朝開國功臣。

（十八篇論述當時政事的策論）

司設提舉一人，副提舉一人，吏目一人，司吏二人。

官至御史中丞兼太史令、弘文館學士，封誠意伯。洪武四年（西元一三七一年）告老還鄉，後為丞相胡惟庸構陷，又遭明太祖疑忌，憂憤而卒。

（設計陷害）

（猜疑顧忌）

劉基詩文兼長，其詩沉鬱頓挫，與高啟齊名；其文氣壯辭雄，與宋濂並為一代文宗。有誠意伯文集傳世。

（指文章的氣勢深沉蘊蓄而抑揚曲折）

（氣勢奔放，文辭雄健）

（文章為後人師法、尊崇的巨匠）

● 劉基之文章，雖未能與唐宋八大家並駕齊驅；然其理充詞沛，神足氣旺之作，可與初唐魏徵等輩媲美，而與宋濂同為明初文宗。其詩包羅古今各體，沉鬱跌宕，自成一派，與高啟齊名。

【96 學測】(C) 劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨闕深。

【102 指考】(A) 劉基手書「諛諛善道，察納雅言」↓ 劉基為明代人，引文為三國諸葛亮的前出師表，時代先後合理。



▲ 劉基畫像

作者

*補充注釋(配合P59)

3. 胡惟庸：定遠（今安徽省定遠縣）人，歸太祖於和州，曲

謹稱帝意，累官至左丞相，恃勢弄權，日漸驕縱，劉基嘗言其短。後劉基病，奉命與御醫往視，劉基竟一病不起，有人猜測可能為胡惟庸所毒害。洪武十三年以圖謀不軌，事發伏誅。

4. 其詩沉鬱頓挫：劉基的詩歌文字含蓄、內容深刻，以諷諭詩為多，反映元末明初的社會動亂、民生疾苦。如：

春蠶

可笑春蠶獨苦辛，為誰成繭卻焚身。^①

不如無用蜘蛛網，網盡蜚蟲不畏人。

【注釋】

① 焚身：指繅絲（抽繭取絲）時先把繭投入沸水中燒煮。

② 蜚：通「飛」。

【語譯】可笑啊！春蠶特別的辛苦，為了誰吐絲成繭？繅絲時被燒煮焚身。還不如無用的蜘蛛網，牠四處織網，網盡了飛蟲，還不怕人。

【簡析】以春蠶比喻盡職的人，辛苦勞作、吐絲成繭，最後

卻落得燒煮焚身的命運；以蜘蛛比喻惡人，感嘆他們肆無忌憚地危害他人，亦無所畏忌。兩相對比，更感人世間之不公，而流露出無奈與悲憤。

5. 高啟：字季迪，江蘇長洲（今江蘇省蘇州市）人。元末隱居吳淞青丘，因自號青丘子。洪武元年，應徵入朝纂修元史，任翰林院編修。三年，擢戶部右侍郎，高啟推辭不就。他曾為魏觀作過一篇上梁文，洪武七年因魏觀罪牽連被腰斬，年僅三十九歲。有高太史大全集傳世。

6. 宋濂：字景濂，浦江（今浙江省浦江县）人。英敏強記，通五經，工詩文，居龍門山，著書十餘年，後仕明，累官至翰林學士，明初禮樂制度多為其所制定。後因長孫牽連胡惟庸案，被流放茂州途中病死。有宋文憲公全集傳世。

7. 誠意伯文集：明代詩文別集。劉基著，由其子劉璟梓行。四庫全書依成化本著錄其書，楊守陳序。四庫館臣評語：「基遭逢興運，參預帷幄，祕計深謀，多所裨贊，世遂謬謂為前知，凡讖緯數術之說，一切附會於基，神怪謬妄，無所不至。……其詩沉鬱頓挫自成一家，足與高啟相抗；其文闕深肅括，亦宋濂、王禕之亞。楊守陳序謂：子房之策不見詞章，元齡（玄齡因避玄燁諱而改）之文僅辦符檄，未見樹開

國之勳業，而兼傳世之文章，可謂千古文豪。斯言允矣。」

*劉基生平簡介

(一)政治黑暗，英才相惜

初仕江西，對元末官場有了切身的體驗，同僚的掣肘、豪右的猖獗、不法分子的橫行，使劉基感慨良多，其後曾賦詩回憶道：「我昔筮仕筠陽初，官事窘束情事疏。風塵奔走僅五稔，滿懷荊棘無人鋤。」（送葛元哲歸江西）詩中表達了除惡未盡的遺憾和對官場的失望。但使劉基從挫頓的仕宦經歷中得到慰藉的是與時賢揭傒斯的交誼。揭傒斯慧目識才，以為劉基卓犖超群，他說：「此（劉基）魏徵之流，而英特過之，將來濟時器也。」

明史本傳說他「佐定天下，料事如神，性剛嫉惡，與物多忤」，又說「遇急難，勇氣奮發，計劃立成，人莫能測。」

(二)隱居青田，著郁離子

劉基主張剿滅方國珍，方國珍以重金賄賂朝中權要，朝廷授予官職，予以招撫。劉基鎮壓方國珍的軍功被置而不錄，但仍以儒學副提舉的資格授為處州路總管府判，且不與兵事。仕途坎坷多舛，屢屢忠而見棄，對元王朝逐漸有了清醒的認識，這次貶抑，使劉基的思想發生了根本的變化，憤

然棄官歸里，隱居青田，一面著述，一面靜觀時變。郁離子即為此時之作品。

(三)助朱元璋，取得天下

面對群雄並起的局勢，劉基力排眾議，提出先滅陳友諒，再取張士誠，然後北定中原統一天下的戰略目標。

朱元璋消滅陳友諒的軍隊主要經歷了兩大戰役：首戰龍江，改變了陳、朱兵力懸殊的狀況；再戰鄱陽，陳友諒身亡。

陳友諒被消滅後，朱元璋即吳王位，建百司官屬，以劉基為太史令。雖然太史令一職主要負責天文占候之事，但劉基實質仍參與戎機，以備朱元璋顧問。

其後朱元璋對張士誠發動了三次大規模的攻勢：首先攻取江北，然後進軍湖州、杭州，對平江（今江蘇蘇州）實行南北夾擊，最後圍攻平江，張士誠被俘，通州守將也隨即投降歸附。

西元一三六七年九月，朱元璋派遣朱亮祖等率浙江衢州、金華等衛馬、步、舟師攻討方國珍。十二月，方國珍奉表乞降。

(四)制定明朝典章制度

明朝建國以後，劉基擔任御史中丞兼太史令，王朝的稱名、皇宮都城的勘擇、朝會宴享、大明律曆、衣冠典章制度的規劃，乃至郊社宗廟，山川百神的祭祀等，都由李善長、劉基、宋濂統籌議決，劉基主事者尤多，例如：定有天下之號曰明，建元洪武，營建新都集慶（今江蘇南京）。大明律是一部凌越前古、啟迪後代的重要法律文獻，劉基等人的草創之功不可沒。洪武三年授劉基為弘文館學士，與朱元璋商定，恢復科舉考試，參照唐代府兵制度，議建衛所兵制，使軍籍世襲，兵農結合；整肅吏治，効除貪囊，振興紀綱等等，故太祖嘗以張良目之，譽為「吾之子房」。

*劉基的文學成就

劉基的散文與宋濂、方孝孺並列明初三大家。他強調文章的教化作用，既可以對下移風易俗，也可以對上諷諭勸諫。他力主恢復漢唐時期的文學傳統，以司馬遷、班固、陳子昂、李白、杜甫、韓愈、柳宗元等人為楷模。對於明初文風由纖麗轉向質樸，起了重要作用。其創作以詩歌最為突出。詩歌之中，又以樂府、古體詩為優。他在詩歌寫作中，貫徹自己的文學思想，寫了相當數量的諷諭詩。這些詩描繪元末明初的社會動亂，在一定程度上反映了人民的疾苦。

其散文風格古樸渾厚，體裁多樣，而以寓言體散文最為出色。李時勉評曰：「其氣壯，故其辭雄渾而敦厚；其學博，故其辭深宏而奧密；其志忠，故其辭感激而切直；其行廉，故其辭澗（清澗）（清澗）（清澗）潔而清勁。」近人錢基博評其詩曰：「銳意摹古，獨標高格，力追杜、韓，而出以沉鬱頓挫，遂開三百年風氣。而樂府詩高於古詩，古詩高於近體，五言近體又高於七言。」劉基詞長調寫得雄壯豪放、沉鬱頓挫，有「肅然而秋清」的蒼涼之格；小令寫得旖旎婉麗、清新疏快，有「盎然而春溫」的柔潤之調，兼融豪放與婉約。

*劉基軼聞掌故

(一) 筷子詩

劉基第一次見到朱元璋時，朱元璋問他：「你會作詩嗎？」劉基說：「這是讀書人最起碼的本領，怎麼不會呢？」當時朱元璋正在吃飯，便指著自己用的斑竹筷子要劉基賦詩。劉基應聲吟道：「一對湘江玉並看，二妃曾灑淚痕斑。」（語譯：並看一對湘江玉竹，舜的兩位妃子娥皇、女英曾淚灑其上留下斑斑淚痕。）朱元璋聽了皺著眉頭說：「秀才氣味。」劉基說：「還沒有完呢！『漢朝四百年天下，盡在張良一借間。』」（語譯：漢朝四百年的天下，都

在張良「借箸代籌」下成功。）留侯張良曾在劉邦吃飯時借筷子比畫，謀劃策略。劉基用此典故，朱元璋聽了很高興，有相見恨晚之感。

（二）三分天下諸葛亮，一統江山劉伯溫

幾百年來，民間流傳著「三分天下諸葛亮，一統江山劉伯溫」，民間推許他如同呼風喚雨的諸葛亮一般。實則這位開國軍師的生平，順逆相參。劉基年幼時即聰穎奇邁，四五歲時就讀了四書五經詩詞歌賦，有「神童」之譽。

朱元璋贈劉伯溫一詩評：「妙策良才建朕都，亡吳滅漢顯英謀。不居鳳閣調金鼎，卻入雲山煉雲爐。事業堪同商山老，功勞卑賤管夷吾。先生此去歸何處？朝入青山暮泛湖。」徐一夔郁離子序評：「公學足以探三才之奧，識足以達萬物之情，氣足以奪三軍之帥，以是自許，卓然立於天地之間。」

（三）劉伯溫傳奇與〈燒餅歌〉

在民間傳奇和文學作品裡，劉伯溫是一個傳奇，比張良、諸葛亮還要神通廣大，甚至能未卜先知，洞察今古，呼風喚雨，乃神仙一般的人物，有「前知五百年，後知五百年」之譽。劉伯溫的燒餅歌和唐代李淳風、袁天罡合著的

推背圖，都是在中國民間流傳甚廣，預言歷代興亡變亂的歌謠和圖讖。歌與圖的意義多半模稜隱晦，在可解與不可解之間，很難令人採信。這些書都是李淳風、袁天罡、劉伯溫之後的好事之徒，利用他們三位的鼎鼎大名，用來唬弄百姓的。

相傳朱元璋有天早上身居內殿吃燒餅，才剛剛咬下一口時，宮內太監來報，說護國軍師劉伯溫晉見。於是明太祖就用碗蓋著盤中之燒餅問說：「先生深明數理，可知碗中是何物？」劉伯溫於是就掐指輪算，接著回答說：「『半似日兮半似月，曾被金龍咬一缺。』依臣之見這碗中乃燒餅是也。」明太祖詢以後世治亂，劉基作燒餅歌以對。

（四）解夢救囚

有一次，朱元璋做了一個夢，夢到被囚禁的一批犯人中，有三個人頭上鮮血淋漓，一直對著他丟土塊。醒來以後，他覺得很不舒服，很不吉利，便想把這一批犯人全部殺了。劉伯溫知道後連忙勸阻他，他對朱元璋說：「三人頭上有血，這是『眾』字；對著您丟土塊，是分土給您。這是您將要得到土地、得到人民的徵兆啊！如果殺了這些囚犯，那才是不吉利的，請您要三思啊！」朱元璋聽了之後，雖然是

疑信參半，卻也因此暫時打消了殺囚的念頭。過了三天，海寧（今浙江省海寧市）地方自動脫離了元朝政府的管轄，投降了朱元璋，朱元璋非常高興。因為這件事情正好應驗了劉伯溫的預言，所以朱元璋便把這批犯人全部交由劉伯溫釋放了。

(五) 燕攀高牆

至正二十六年，劉基接受了一項任務：為新政府建都的需要，改築金陵城，並且要為朱元璋在鍾山的南邊，卜選吉地建造新宮殿。據說地基剛完成，朱元璋嫌它太迫近，稍微往後遷建，劉基看了，只保持沉默。朱元璋問他，劉基說：「如此也好，但以後不可避免有遷都之事。」當金陵城完成時，朱元璋望著宏偉高大的宮牆對劉基說：「這麼高的牆，有誰能攀越呢？」劉基回答他說：「的確沒有人可以攀越，除非是燕子。」他的預言大概是指燕王事件吧！

按朱元璋說牆高無人可逾的意思，其實就是認為其王位之高沒有人可以攀越。不過，多年以後，靖難之變發生，明成祖帶兵攻入京城，逼得明惠帝出宮逃亡，因而取得帝位。人們在事後附會此事，指這件事劉伯溫早有預言，因為他所說的飛越宮牆的燕子，其實就是指明成

祖，因為明成祖朱棣在尚未成為皇帝之前的封號為燕王。

(六) 郁離老人

有一年六月，劉伯溫經過某村落，看見村人正在翻晒穀子。劉伯溫看看天色變化，知道暴雨快要來臨，忙叫大家及早收穀。大家打量劉伯溫，見他相貌不凡，是個有學問的人，便相信他說的話，紛紛將穀物收起來。當眾人正忙得不可開交時，樹蔭下有一個老人，不去收穀，卻悠閒地喝著茶，若無其事。劉伯溫走上前去，說：「老人家，快下雨了！」老人一聽，哈哈大笑，說：「多謝客官，這雨淋不著我，沒關係！」並請劉伯溫坐下喝茶。過了一會兒，真的下起傾盆大雨，但這雨落到老人的晒穀場邊就收住了。劉伯溫大為驚訝，問是何緣故？老人笑說：「這很簡單，你沒聽過『六月驟雨隔牛背（夏天雷陣雨常這邊下雨，緊鄰的另一邊卻放晴）』嗎？」

雨過天晴，老人請劉伯溫到家裡作客。劉伯溫發現他家西邊牆壁快要倒塌，就對老人說：「這牆壁實在危險，恐怕今夜就要倒塌，快請家人避到安全的地方去。」老人聽了，反而勸劉伯溫一同住下，不在乎地說：「客官儘管放心，料

這道危牆傷不了我們！」半夜，「轟」地一聲，牆倒塌了，真的沒傷到他們一點皮肉。劉伯溫覺得奇怪，忙問原由。老人笑說：「這很簡單，你沒看到那牆是往外傾斜的嗎？」

傳說這老人姓郁名離，人稱郁離老人。劉伯溫非常佩服郁離老人的智慧，就恭敬地拜他為師。後來，劉伯溫受到郁離老人的啟發，以郁離子自稱。並用郁離老人的智慧形象，寫了一百九十五則寓言故事，書名就叫郁離子。



*活化教學問題引導

工之僑為琴					段落題	目	參	考	答	案
第一段	第二段	第三段	課後 統整							
① 工之僑是根據哪些條件來判斷良桐所做的琴是天下最好的琴？	② 國工以什麼標準來品評琴的優劣？	③ 工之僑用什麼方法讓琴從無人聞問變成稀世珍寶？	④ 工之僑曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！」他所悲者為何？	⑤ 工之僑為琴一文中，良琴的遭遇反映當時社會什麼樣的風氣？這種現象在今日社會依然存在嗎？請你舉例加以說明。【問題討論一】						
根據琴的音色絕美。絕美乃因琴的材質為良桐，自己製琴技藝高明。	琴的外表看起來是否為古琴。	工之僑請漆工在琴上作出斷裂的紋痕，又請雕刻文字的工匠在琴上刻上古代的文字。然後用盒子裝起來埋在泥土中。一年以後，把琴挖出來，外表已變成古琴的模樣。	良琴並非以音色優美被賞愛，而是因為偽古而受寵，反映出這是一個貴古賤今、只重表象不重實質的社會，琴猶如此，何況人才？因此令他感到相當可悲。							
擷取訊息	擷取訊息	擷取訊息	文意推論	延伸思考						
延伸思考			作法探討							

食 詬

課後 統整	第二段	第一段
13 詬食這則寓言的內容，對你有何啟示？【問題討論三】	12 生活中你是否也觀察到一些「人必自侮，而後人侮之」的現象？請舉例說明。 11 看見別人有過失時，有什麼方法可以提醒、規勸他？	8 齊人並未詬罵旅館主人，為何旅館主人厭惡他？ 9 齊人的行徑顯現他是怎樣的人？ 10 旅館主人送狗來諷刺齊人的行為，你認為這種手法如何？
(請見 P7-19)	請同學自行發揮。	旁觀者不免遭受其情緒波及，例如聲色俱厲而令旁人耳膜欲裂，影響一整天的心情。齊人雖非針對旅館主人發作，但館人自己也會有所觀察，有所評斷，而產生好惡之情。 情緒管理不佳，又直接表現惡劣的情緒，毫無保留或轉換，是沒有涵養的人。 比直接告知來得平和婉轉，且顯得智慧。因為人若缺乏自知之明，無自省能力，直接告訴他，他也不會接受。讓齊人從狗的行徑看見自己的言行，他才能覺察自己的醜陋與可笑。 當頭棒喝、指桑罵槐（指著乙罵，其實真要罵的是甲）、婉言規勸、諮商輔導、析理利誘……等，可鼓勵同學多分享。
延伸思考	延伸思考	延伸思考 文意推論

課文·注釋

第一段：音色優美的良琴，因外表不古雅而未受賞愛。

段析敘述工之僑以良桐為材質，用心製作出好琴，期待知音相賞，豈知竟因「弗古」而見棄，令人氣短。文字雖簡，情節緊密承轉，呈現人物情緒轉折。

1 工之僑是根據哪些條件來判斷良桐所做的琴是天下最好的琴？（答見 P7-13）

第二段：工之僑將琴偽造為古物，因而受到青睞，被視為珍寶。

段析細寫工之僑巧加偽古，以便投上位者所好。結果貴人喜愛，滿朝傳觀，稱美為「希世之珍」。

2 國工以什麼標準來品評琴的優劣？（答見 P7-13）

5 語本孟子萬章下：「孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。金聲也者，始條理也；玉振之也者，終條理也。」為孟子稱讚孔子聖德兼備，正如奏樂，以鐘發聲，以聲收樂，集眾音之大成。後用以比喻才德兼備，學識淵博。

（一）工之僑為琴

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也。獻之太常，使國工視之，曰：「弗古。」還之。

【104學測】(A)「斫」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴／「一」／「出」。

之，金聲而玉應，自以為天下之美也。獻之太常，使國工視之，曰：「弗古。」還之。

（認為）
（1）於、（2）代詞，指「琴」
（獻之（於）太常）
二說皆可，請避免出題

太常，使國工視之，曰：「弗古。」還之。

（國工）
（之）
以對話點出關鍵，人們以琴的外表是否古雅來品評琴的優劣

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉，

【107學測】(C)工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉，皆「商議」。

轉品（名→動）

又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，

1 工之僑：名為僑的工匠，是作者虛構的人物。

2 良桐：質地良好的桐木。

3 斫：音ㄗㄨㄛˊ，用刀斧砍削。

4 弦而鼓之：裝上琴弦，並加以彈奏。弦、鼓，皆作動詞用。

弦而鼓之——琴

自以為天下之美也——介詞，的

獻之太常——（1）於、（2）琴

使國工視之——琴

還之——工之僑

昔年出之——琴

貴人過而見之——琴

易之以百金——琴

希世之珍也——介詞，的

工之僑聞之——此，指這種情況

而不早圖之——世上之事或自己的未來

5 金聲而玉應：古代演奏音樂，以金鐘發聲，以玉磬應和，此以金鐘與玉磬聲音的協調，形容琴音優美和諧。應，音ㄩㄥˊ，回應、響應。

6 太常：官名，古代掌祭祀、禮樂的官員。

7 國工：指一國之中技藝高超的工匠或樂師。

弗古：不是古琴。

8 以歸：即「以之歸」，此指把琴帶回去。

9 以歸：即「以之歸」，此指把琴帶回去。

③工之僑用什麼方法讓琴從無人聞問變成稀世珍寶？（答見 P7-13）

第三段：工之僑感慨世道虛妄，人心昏昧，已無藥可救。

段析採以小見大手法，以一把琴影射整個社會國家莫不如此。悲嘆世人愚昧，世道虛偽，不欲與世浮沉，因而決意隱居深山。

④工之僑曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！」他所悲者為何？（答見 P7-13）

⑤問題討論一（答見 P7-19）

⑥工之僑選擇隱居深山，表現出怎樣的態度？你和其他建議嗎？（答見 P7-13）

⑦問題討論二（答見 P7-19）

暮年¹⁴出之，抱以適市¹⁵。貴人過而見之，¹⁶（之）
（以百金易之）
（而）（往、至）

易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：

「希世之珍也。」¹⁹

以對話點出關鍵，諷刺琴竟因外表古雅搖身一變，從無人聞問變成稀世珍寶。

⑭ 狎：親近。如：狎昵。
岬：突出於海中之狹長形土地的尖端部分。如：海岬。
呷：肩與背相連的部位。如：肩呷。
呷：喝、飲。如：呷茶。

（世道，社會的情況）

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！」

點出這是社會普遍的問題，並非只有評鑑琴者

豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，²⁰

說明絕不能同流合汙，隨之浮沉，那只會一起滅亡

其與亡矣！遂去，入於宕冥之山，不²¹

（離開）

知其所終。

（恐怕，請見 P7-22）

⑮適

- 戶——(1)往、至。蘇轍黃州快哉亭記：「將何適而非快？」
(2)女子出嫁。孔雀東南飛：「貧賤有此女，始適還家門。」
(3)相合、相當。如：削足適履。
(4)正好、恰巧。如：適得其反。
夕——專主，即絕對如此。論語里仁：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」

⑯其

- 大概、或許，表示推測的語氣。
韓愈師說：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」
歸有光項脊軒志：「人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」
代名詞。劉基郁離子詬食：「每食必詬其僕。」
豈。顧炎武廉恥：「則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」

⑩謀諸漆工：與油漆工匠商議。謀，商議。諸，「之於」二字的合音。

⑪作斷紋：此指在琴上作出裂紋，以冒充古琴。（請見 P7-22）

⑫篆工：雕刻文字的工匠。篆，音ㄗㄨㄢˋ，書體名稱，此指雕刻文字。

⑬作古竅：刻上古代的文字。竅，音ㄑㄧㄠˋ，通「款」，古代鐘鼎器物上鑄刻的文字。

⑭匣：音ㄒㄧㄢˋ，盒子。此作動詞，放入盒子。

⑮暮年：一週年。暮，音ㄇㄨˋ，同「期」。

⑯適市：到市集去。

⑰貴人：地位顯赫的人。

⑱易：交易，此指購買。

⑲希世之珍：世間少有的珍寶。希，通「稀」。

⑳而不早圖之：若不及早規劃。而，如果。

㉑其與亡矣：恐怕會與這個國家一起滅亡了。其，表示推測的語氣詞。

㉒宕冥之山：指廣闊幽深的山。宕，音ㄉㄤˋ，空曠。

(二) 詬食

第一段：因僕人失笑，齊人從狗邊吃邊噉的行徑中，覺察自己的行為居然與狗無異。

段析以極為緊湊的情節，寫出人物彼此間緊密的牽動。

- ⑧ 齊人並未詬罵旅館主人，為何旅館主人厭惡他？
 (答) 見 P7-14
- ⑨ 齊人的行徑顯現他是怎樣的人？ (答) 見 P7-14
- ⑩ 旅館主人送狗來諷刺齊人的行為，你認為這種手法如何？ (答) 見 P7-14

至壞器、投匕箸，無空日。館人厭之，

忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能
 (以狗贈之) ↓ 倒裝 ↑
 (唯恐引起衝突不快，隱忍不說)

逐禽，不腆以贈子。」行二十里而食，
 (此狗能追捕禽鳥，協助狩獵)

食而召狗與之食。狗噉而後食，且食而
 (邊)

且噉。主人詬於上，而狗噉於下，每食
 (邊)

②③ 詬食者：邊罵邊吃的人。詬，音ㄍㄨˋ，責罵。

補注 詬病／汗垢／邂逅。

②④ 至壞器：甚至摔壞器物。壞，此作動詞。

②⑤ 匕箸：湯匙和筷子。匕，音ㄅㄧˊ。

②⑥ 無空日：無一日不如此。

②⑦ 館人：旅館的主人。

②⑧ 不腆：不豐厚，通常是贈人禮物時所用的謙詞。腆，音ㄊㄧㄢˇ。

豐厚。「不腆」為贈人禮物的謙詞。腆「不知羞恥的。如：腆顏事敵。」

凸出、挺出。如：腆著肚子。

● 視腆：心中羞澀、難為情而表現於顏面。

● 腆著臉：厚著臉皮。

● 倨傲鮮腆：傲慢無禮。

②⑨ 噉：音ㄊㄢˋ，吮吸。

補注 泉比(虎皮)／噉叫／桔橈(汲水工具)。

③⑩ 失笑：忍不住發笑。

③⑪ 人必自侮而後人侮之：人必定自己先侮辱了自己，然後別人才會羞辱他。語出孟子離婁上。

第二段：點出自侮人侮，不重修養將被鄙視。

【段析】作者以郁離子的身分，引用孟子的話，點出全文主旨。

⑪ 看見別人有過失時，有什麼方法可以提醒、規勸他？（答見 P7-14）

⑫ 生活中你是否也觀察到一些「人必自侮，而後人侮之」的現象？請舉例說明。（答見 P7-14）

必如之。一日，其僕失笑，然後覺。^⑩



郁離子曰：「夫人必自侮，而後人

引用

侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤

引用

意指人若只重飲食，而不重視品德涵養，將被人輕視

（謂斯人矣）

倒裝

之。」^⑫斯人之謂矣。

問題討論

⑤ 一、工之僑為琴一文中，良琴的遭遇反映當時社會什麼樣的風氣？這種現象在今日社會依然存在嗎？請你舉例加以說明。（請見 P7-19）

⑦ 二、工之僑為琴一文如何運用對比的技巧來凸顯文章主題？請說說你的看法。（請見 P7-19）

⑬ 三、詬食這則寓言的內容，對你有何啟示？（請見 P7-19）

【補注】孟子離婁上：「夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。」太甲曰：『天作孽，猶可違；自作孽，不可活。』此之謂也！旨在強調禍福自取。

⑬ 飲食之人則人賤之：只會吃喝的人，別人就會瞧不起他。語出孟子告子上。

【補注】孟子告子上：「飲食之人，則人賤之矣，為其養小以失大也。」旨在強調人之所為，在於人有涵養。若只重吃喝，不知自省改過，提升品德，將使人輕視。

之
館人厭之——齊人
贈之以狗——齊人
食而召狗與之食——齊人
每食必如之——此，指「主人詬於上，而狗噪於下」這種情況
夫人必自侮，而後人侮之——自侮之人
飲食之人——的
則人賤之——飲食之人
斯人之謂矣——助詞，無義

(一) 工之僑為琴

賞析

本文以琴的遭遇影射朝廷用人不究真才實學，只以掌權者的好惡為準則，因此真偽錯置，是非顛倒。以下簡述其寫作技巧：

(一) 對比映襯

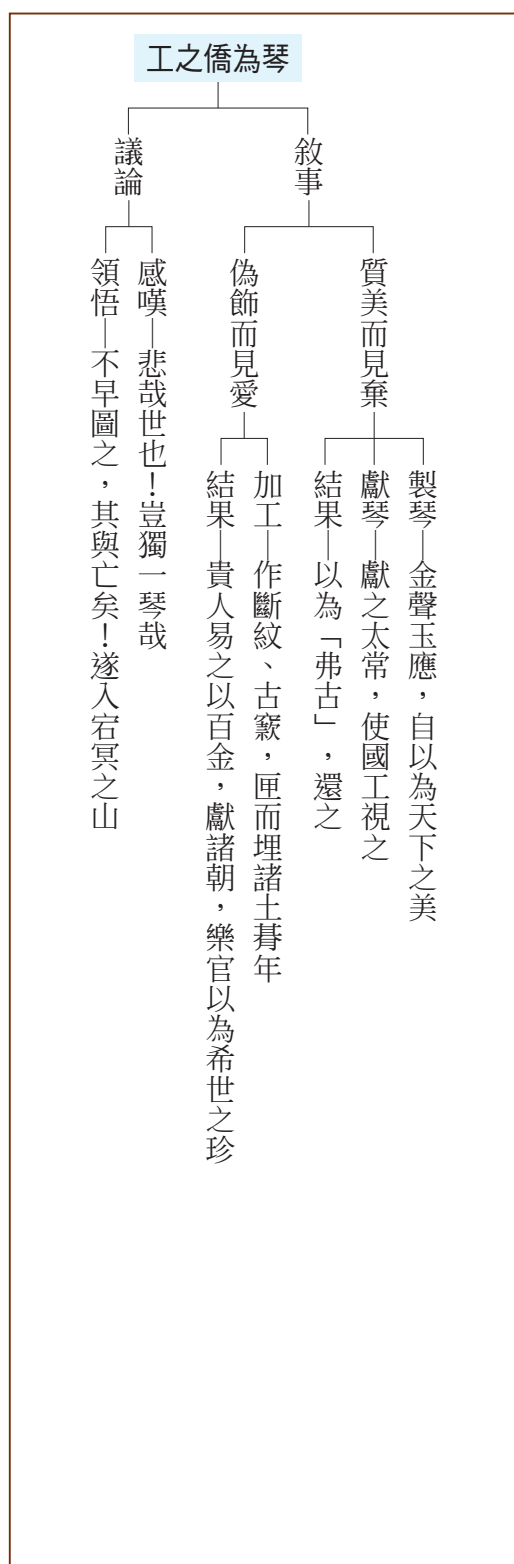
本文描寫一張良琴因非古董而遭受冷落，偽裝成古物後，則備受朝中權貴賞愛。工之僑所獻，不受重視；作斷紋、古竅後，受貴人喜愛，以百金易之，此琴頓時炙手可熱。前後對比，引人深思。良琴本質未改，為何褒貶卻有如天壤之別？乃因評鑑者只重外觀是否古雅，不究真實的內涵，囿於尚古的價值觀，不能與時俱進，只重視掌權者的好惡，不能獨立思考判斷。

(二) 善用對話

故事中穿插對白，藉以點出文章關鍵或主旨。例如「弗古」，乃評鑑者的價值觀，亦為良琴不受青睞的原因。又如「希世之珍」，則是樂官人云亦云之見。文末工之僑云：「豈獨一琴哉？莫不然矣！」更點出文旨，說明這個時代真假莫辨，是非不明，不僅良琴的命運多舛，連人才的選拔、世事的分辨也受到嚴重扭曲，這是當時社會的嚴重危機。

結構表

工之僑是作者劉基的自況，工之僑「入於宕冥之山，不知其所終」，一如劉基因與執政者意見不合，選擇棄官歸隱於浙江青田老家，正說明了他對元朝政權已喪失信心。



(二) 詬食

賞析

本文藉齊人邊罵邊吃，館人所贈之狗也邊吃邊叫，點出榮辱自取的道理，是一篇諧趣中蘊含深意的故事。以下就人物刻劃、情節發展與主題呈現，簡述其寫作技巧：

(一) 人物鮮明，刻劃生動

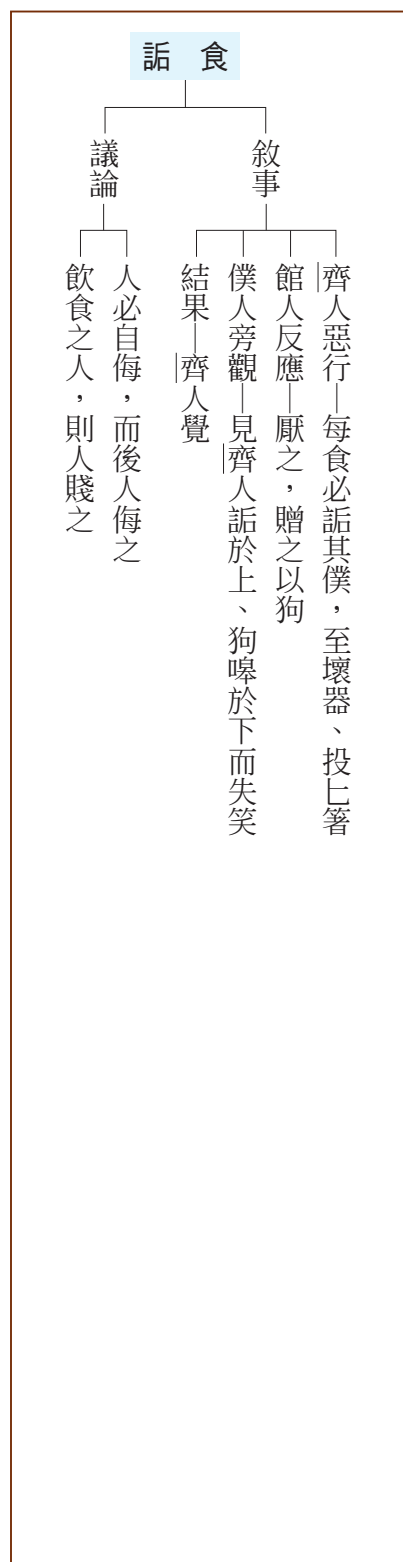
此文篇幅雖短，卻包含三個形象鮮明的人物與一隻動物。作者以毀壞器物、摔湯匙和筷子等生動的肢體動作，描寫齊人吃飯時辱罵僕人的情狀，鮮活地描繪一個脾氣壞、沒有涵養的人。館人冷眼旁觀，心中自有臧否^{（評論、褒貶）}，贈狗更是出於巧思奇想，意在藉狗讓齊人照見自己醜陋的行徑。僕人因看到主人邊吃邊罵、狗邊吃邊叫的鬧劇而發笑，使主人覺察自己的行為與動物相去不遠。

(二) 情節緊湊，故事諧趣

本文情節緊湊，前後緊密牽動。主人的惡行惡狀，招致館人厭惡，因而有臨別贈狗之舉。旅途中人狗同行並食，出現人罵於上、狗嗥於下的情景，致使僕人不覺失笑，而使主人有所省思覺察，故事在此作結，令人莞爾。

(三) 引用名言，作為點題

結構表



要。

故事最後，引用兩段孟子名言說明全文主旨：一為榮辱來自個人言行，一則強調涵養的重

全文批評時弊，表達己見，不作抽象說教，而是巧妙運用講故事的手法，用生動具體的形象與情節，引人聯想，發人深思。

(問題討論參考解答)

5 一、工之僑為琴一文中，良琴的遭遇反映當時社會什麼樣的風氣？這種現象在今日社會依然存在嗎？請你舉例加以說明。

答：文中良琴古雅與否的外表形象、色澤與線條，是鑑賞者判斷是否為古物的標準。這種只看表面，不管真實的內涵為何，在現代也如此，只看容貌是否俊美？體態是否高挑苗條？衣著是否時尚？乃至是否有錢、有地位？身在上流社會？這些都是外表。很少人去認識或在意別人的內涵。文中貴人以百金購買良琴，一個顯赫尊貴的人稱好，人人都說好，不分真假，不知好壞，人云亦云，盲目追隨。我們的社會也如此，大多聽信廣告、名人開講、相信權威，隨著媒體起舞，無思考判斷的能力。

7 二、工之僑為琴一文如何運用對比技巧來凸顯文章主題？請說說你的看法。

答：作者以良琴偽裝為古物之前後做對比：之前因為不是古物，而遭受退貨；偽裝為古物後，卻搖身一變，成為稀世珍寶。良琴的本質未曾改變，人們的評價卻前後迥異，兩相對比，可見評鑑者不究真實的內涵，甚至連真古物或假古董都無法分辨。作者藉此諷刺執政者用人不論真才實學、不分真假的昏庸愚昧。

13 三、詬食這則寓言的內容，對你有何啟示？

答：我獲得許多方面的啟示，例如脾氣暴躁，把自己的憤怒情緒發洩在別人身上，最苦的自然是他身邊的人。不過，即使不是被罵的對象，凡是看見、聽到的人都不會好受，因此旅館主人也厭惡齊人。所以不要以為只有被自己亂發脾氣的對象會討厭自己，其實所有目睹、了解自己不良行徑的人都會有所判斷而產生好惡。此外，要指正別人的缺失有許多種方法，較好的方式應是：能達到目的，又不傷和氣，讓當事人覺察而不直接說破，所以旅館主人用狗影射其行為，讓他看見自己的醜陋面貌，非常聰明老練。

*課文語譯

(一)工之僑為琴

□ 工之僑得到了質地優良的梧桐木，經過砍、削的過程，製作成一把琴，裝上琴弦一彈，琴音如金鐘玉磬般和諧動聽，他以為這是天下最好的琴了。工之僑把它獻給掌管祭祀、禮樂的太常。太常派全國技藝高超的樂工鑑定，樂工說：「這把琴不是古琴。」將琴退還工之僑。

□ 工之僑把琴帶回去，和漆匠商議，在琴身製作了許多細微的裂紋，又與篆刻匠商量，在琴身雕刻了古代的文字。用匣子把琴裝起來埋在地下，一年以後把琴挖出來，抱到市上去賣。一個達官貴人路過看見它，用百兩銀子的重價買下來，獻給朝廷。朝中的樂官們互相傳視，都說：「真是世上稀有的珍寶呀。」

□ 工之僑聽到這些話後，嘆氣說：「這世道真可悲呀！難道只是一把琴的遭遇嗎？世上沒有一件事不是這樣的啊！若不及早規劃，恐怕會與這個國家一起滅亡了！」於是遠離塵世，進入深山中隱居，不知道他最終如何了。

(二)詬食

□ 有個齊國人喜歡邊吃飯邊罵人，每次吃飯一定會責罵他的僕人，甚至摔壞餐具、亂扔湯匙、筷子，沒有一天不這

樣。旅館主人很討厭他，只是忍著不說，那人將要離開時，旅館主人送他一隻狗，說：「這隻狗可以追捕禽獸，算不上什麼貴重的禮物，若不嫌棄，就請你收下吧。」齊人走了二十里，停下來吃飯，吃飯時把狗召來跟他一起吃。狗先一陣狂叫然後才吃，邊吃邊嗥叫。主人在上面罵，狗在下面叫，每餐都如此。有一天，他的僕人忍不住笑出聲來，齊人才覺察其中緣故。

□ 郁離子說：「一個人必定是自己先侮辱了自己，然後別人才會羞辱他。」又說：「只會吃喝的人，別人就會瞧不起他。」說的就是這種人吧。

*課文賞析

(一)工之僑為琴

本文以一把良琴的遭遇，影射國家用人不究真才實學，不分真假，將使有識之士離心離德，以下就內容與手法加以論述：

1. 人才需知音相賞

一把音色動人的琴，必須以良桐為材質，加上獨具慧心的巧匠加以砍削雕琢，安上品質優良的琴弦，才能成就其美。正如一個優秀的人才，必有超出常人的稟賦，加上良師啟發，個人積極努力，始能將才華發揮到極致。明亮

的燈火希望被放在醒目之處，得以照亮全室；工之僑完成美琴之後，立即獻給太常，期待知音相賞；同樣的，才氣過人的精英也希望被賞識，好讓他發揮所長，造福人群。

2. 選才不論真材

國工評鑑名琴，當以琴的音色為品評重點，正如國家選拔人才，應以人才能力的高下評鑑。但國工竟以「弗古」否定此琴的價值，可見品評原則偏頗失準，捨本逐末。「上之所好，下必從之。」居上位者以「古雅」為品鑑名琴的準則，獻琴者希望被高價收購，必然將琴偽造為「古」董。所以工之僑巧其心思，將新琴加工製造，偽裝為古琴。其次貴人以百金購買偽造的琴，於是琴立即搖身一變，成為稀世之珍。樂官傳觀，人人都說是稀世珍寶，有如矮人看戲，一無所見，一無所知，卻跟著同樣也是無知的人稱美說好。

3. 智者的批判與選擇

工之僑象徵社會中的明智者，一把良琴的境遇讓他看透世風敗壞，執政者偏頗不公，是非不明，真假不分，世人盲目無知。他選擇澈底地切割決絕，若不出走，勢必一起翻覆。

4. 情節緊湊自然

此文簡短而情節曲折。得良桐，發揮其美質。音色美，所以獻寶於太常。被國工嫌棄「不古」，努力加工偽古，再到市集一試。結果受貴人賞識，獻給朝廷，人人稱美。這個荒謬的現象，使工之僑覺悟，而有自己的選擇。

5. 對話為文章關鍵

此文在關鍵處安排對話，以點出要旨，例如「弗古」，正是此琴不受青睞的原因，「古」是品鑑準則。「希世之珍也」，則強化樂官之盲目可笑。最後工之僑的慨嘆，痛砭時弊，點出全文主旨。

6. 對比構思，以小喻大

此琴本質未變，偽古前後卻褒貶迥異，而讚賞者亦只受其古雅的外表吸引，未能了解琴音之美。獻者亦為對比，工之僑獻寶，未能引起注意，對比貴人以百金購買，遂使此琴身價百倍。作者藉小小情事，既反映當代盲目崇尚、尚華輕實、做偽虛飾的社會風氣，又折射出社會趨奉權勢的醜惡心理，不僅用人如此，更顯示出整體社會的趨向，乃至這個民族文化的深層問題。

(二) 詬食

本文藉人物誇張逗趣的行為與互動，凸顯「榮辱之來，必象其德」的道理。主題雖然嚴肅，故事的描寫卻輕鬆詼諧。

1. 人物刻劃生動

齊人邊吃邊罵僕人，甚至摔鍋砸盤，扔湯匙、丟筷子，把自己的情緒發洩在他可以顧指氣使的僕人身上，也殃及無辜的器物，非常鮮活地刻劃一個無法控制自己脾氣的人。相對於齊人，旅館主人是深藏內斂，處事有方的人。雖厭惡齊人，但隱忍不說。可知他的內心感受不輕易表露，有涵養，知分寸。但是臨別送狗，加以暗示，則可見他的婉轉機智。

2. 人狗有趣的互動

齊人吃飯，召狗來吃，狗先叫再吃，又邊吃邊叫，齊人也一如往常邊吃邊罵，人狗上下交相叫、罵，兼具聲音、動作的描寫，場面熱鬧，惹人發笑。

3. 情節緊湊

此文情節非常緊湊，前後貫串，齊人邊吃邊罵又邊摔器物，導致旅館主人厭惡。但旅館主人不想批評指正以免傷及和氣，或招來怒罵，可是他也不想袖手無為，於是有贈狗之舉。狗隨齊人離去，人狗吃飯上下叫罵的場面，使僕人看得忍不住發笑。僕人的嘲笑，使齊人進而反思，覺察自己身而為人，行為竟然與狗無異。

4. 點明主旨

此文若無末段引用孟子之言以明作者之旨意，其實是一篇故事輕鬆逗趣，內容發人深省的文章，讀者可能思考的面向非常廣泛，或許思考脾氣涵養、如何勸人，乃至如何與脾氣惡劣的人相處，但是作者把它導向嚴肅的思考：別人如何看待我們，全與我們的品格有關。

*斷紋（配合P61）

亦作「斷文」，斷裂的紋痕，琴齡越古則斷紋越多。古琴的斷紋是年代久遠的標誌，也是古琴獨有的特徵。古琴年代久遠與否，往往是根據琴上的斷紋來判斷的。宋趙希鵠《洞天清錄集古琴辨斷紋》：「古琴以斷紋為證，蓋琴不歷五百歲不斷，愈久斷愈多。然斷有數等：有『蛇腹斷』，有紋模截琴面，相去或一寸或二寸，節節相似如蛇腹下紋；有細紋斷如髮，千百條亦停勻，多在琴之兩旁，而近岳處則無之，有面與底皆斷者；又有『梅花斷』，其紋如梅花頭，此為極古，非千餘載不能有也。凡漆器無斷紋，而琴獨有之者，蓋他器用布漆，琴則不用，他器安閒，而琴日夜為絃所激。真斷紋如戛鋒，偽則否。」

*疑難辨析

■其與亡矣（配合P61）

對這句話的理解，有三種意見：

1. 「其」字在此表示推測、估計，猶「大概」、「恐怕」。

整句解為：「恐怕會與這個國家一起滅亡了。」

2. 「其」字在此表示詰問，猶「豈」、「難道」。整句解為：「難道要與這個國家一起滅亡嗎？」

3. 「其」字在此表示時間，猶「將」、「將要」。「整句解為：將要與這個國家一起滅亡了。」

按三說皆有理，端看詮釋的角度為何。本版採第一說。

*劉基名句

1. 浮雲看富貴，流水淡鬚眉。

(題太公釣渭圖)

語譯 我看富貴像看天上的浮雲一樣，而流水般的時光卻把我的

鬚鬚和眉毛都變白。

2. 鬼神何靈，因人而靈。

(司馬季主論卜)

語譯 鬼神哪裡能夠顯靈？由於人相信才得以顯靈。

3. 善疑人者，人亦疑之；善防人者，人亦防之。善疑人者，必不足於信；善防人者，必不足於智。

(郁離子任己者術窮)

語譯 喜歡猜疑別人的人，別人也猜疑他；喜歡提防別人的人，別人也提防他。喜歡猜疑別人的人，必定得不到別人的信任；喜歡提防別人的人，智謀必定有所不足。

4. 大德勝小德，小德勝無德；大德勝大力，小德敵大力。力生敵，德生力；力生於德，天下無敵。(郁離子德勝)

語譯 大德勝過小德，小德勝過無德；大德勝過大力，小德與大力相當。一味使用武力會多方樹敵，而仁德能使力量增強；力量生於仁德，天下就沒有打不敗的敵人。

5. 樂言己之長者不知己，樂言人之短者不知人。不知己者無所見，不知人者無所聞。(郁離子自替自贖)

語譯 喜歡說自己長處的人不了解自己，喜歡說別人短處的人不

了解別人。不了解自己的人看不見自己的短處，不了解別

*國語文寫作能力測驗

(甲)唯有個人才能違反自然本能，將不可能之事化為可能。

群體或民族則做不到，因為他們寧可用妥協和調適務實地處理事務。

(乙)當然許多人活得比較輕鬆自在，而且看起來或真的「比較快樂」；個人意識不強烈的人，問題自然比較少。

(丙)我一生都在捍衛個人和個性，我不相信世上有適用於全部的普遍法則。法律和規範不是為個人存在，而是為許多人、為群體、民族以及集體。真正有個性的人命運會更乖舛，卻也更美好，雖然沒有群體的保護，卻可以在自己的想像裡優游自在。只是當他們克服青少年時期以後，就要背負重大的責任。(出自慢讀赫塞)

閱讀上述三則引文後：(一)請用自己的話連結、統整三則選文的核心主旨，文長一百字內。(二)請針對所歸納出的主旨，根據自身所見所聞，發表評論，文長不限。

【寫作提示】

1. 本文選自慢讀赫塞一書，本書為隨筆錄，每則文本看似片段，但暗有相貫的主題，題幹材料以條列式呈現，考驗學生組合情境、連貫題旨的能力。

2. 文章的核心主旨，在談及社會規範與個人意識之間的關係，學生在三則的閱讀後，應連結與歸納，再發展出自身的思索與評論，學生可援引本身經驗或是所見所聞，加以證明。

(參考範文請見教師手冊 P294)

*相關書籍指引

1. 吳家駒注譯，新譯郁離子，臺北：三民書局，民95。

郁離子皆為單篇獨立的短文，內容包羅萬象，意蘊深刻，妙趣橫生。此外，吳家駒詳盡的注釋、語譯與精湛的研析，更增添此書的價值與光彩，是一睹中國寓言之美的最佳選擇。

2. 車行健編，新讀郁離子：劉伯溫寓言，臺北：漢藝色研，民85。

本書選錄郁離子中較具故事性的寓言，根據編者所擬的主題，重新分為六卷，並附上注釋、語譯及新讀，有助於讀

者對郁離子一書的了解。

3. 陳文新著，劉伯溫的人生哲學——智略人生，臺北：揚智文化，民86。

在中國文化史上，無論是作為謀略家，還是文學家，劉伯溫皆有卓越的成就，本書作者從劉伯溫的事蹟，分析其人生哲學，使讀者從中獲得啟發，於待人處世大有帮助。

4. 顏瑞芳著，九頭鳥——元明寓言選析，臺北：幼獅文化，民83。

本書編選了元、明寓言中文詞淺顯、寓意深刻的故事，期望帶給讀者嶄新的啟示與趣味。

5. 顧青、劉東葵著，冷眼笑看人間世——古代寓言笑話，臺北：萬卷樓圖書公司，民88。

中國古代的寓言與笑話內容豐富多彩，本書作者利用各個時期的不同材料和內容，寫出了它們獨具的個性和魅力，值得讀者細細品味。

6. 劉必榮著，明朝劉伯溫：郁離子裡的管理智慧（無書，附2CD），臺北：清涼音文化，民102。

劉基鮮活地勾勒出元末的世道，無論在官場還是商場、做人還是處世，皆充滿智慧。東吳大學政治系的劉必榮教授，以他敏銳的觀察，和讀者分享他閱讀郁離子的心得。

*歷屆試題

1. 下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：

【96學測】

- (A) 陶淵明閒靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡
(B) 韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴
(C) 劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨
 閑深
(D) 蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨
 具一格
(E) 王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，
 結構謹嚴

答案 (A)(B)(D)

解析 題幹敘述說明作家的作品風格與氣質相關的選項，其中

- (C) 「博通經史，為明朝開國功臣」為劉基的學經歷，非
 其氣質。
(E) 「北宋神宗宰相，推行新法」亦為王安石的經歷與官
 位，非其氣質。

2. 古人常有手書前人名句的習慣，下列不可能發生的選項是：

【102指考】

- (A) 劉基手書「諮諏善道，察納雅言」

- (B) 韓愈手書「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」

- (C) 陶淵明手書「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則
 靈」

- (D) 王安石手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁
 兮，可以濯吾足」

答案 (C)

解析 (A) 劉基為明代人，引文為三國諸葛亮的前出師表。

- (B) 韓愈為唐代人，引文為三國曹丕的典論論文。

- (C) 陶淵明為東晉人，引文為唐代劉禹錫的陋室銘，前人
 不可能引後人之語。

- (D) 王安石為北宋人，引文為戰國屈原的漁父。

3. 下列各組「」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項
 是：

【104學測】

- (A) 「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴

- (B) 「滄」海遺珠／氣味「嗆」鼻／「餞」金彩盒

- (C) 善擊「羯」鼓／斷碑殘「碣」／佛家「偈」言

- (D) 多年「淬」煉／「啐」一口痰／窳「窳」作響

答案 (A)

解析 (A) ㄒㄧ／ㄘㄧ／ㄗㄧ。

- (B) ㄘㄨㄥˊ／ㄘㄨㄥˊ／ㄘㄨㄥˊ。

- (C) リ一セ／リ一セ／リ一 。
(D) チメ／チメ／ム 。

4. 下列各組「」內的字，前後意義相同的選項是：【105學測】

- (A) 不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純
(B) 其西南「諸」峰，林壑尤美／工之僑以歸，謀「諸」漆工，作斷紋焉
(C) 往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，而不知其所窮
(D) 見漁人，乃大驚，問所「從」來／余與「從」者後，五步之內，已各不相見

答案 (A)

解析 (A) 心志。出自蒲松齡勞山道士／心志。出自諸葛亮出師表。
(B) 眾多、各個。出自歐陽脩醉翁亭記／「之於」二字的合音。出自劉基郁離子工之僑為琴。
(C) 至。出自方苞左忠毅公逸事／創造。出自柳宗元始得西山宴遊記。
(D) 自。出自陶淵明桃花源記／跟隨。出自郁永河裨海紀遊北投疏穴記。

5. 下列「」內的字，讀音正確的選項是：

【106學測】

- (A) 「戛」然而止：ㄍㄩ
(B) 犬吠狼「嗥」：ㄊ一ㄠ
(C) 「岬」灣海岸：ㄊ一ㄩ
(D) 平野廣「袤」：ㄇ一

答案 (D)

解析 (A) 「戛」然而止：音ㄍㄩ。
(B) 犬吠狼「嗥」：音ㄆ一。

- (C) 「岬」灣海岸：音ㄊ一。
(D) 「岬」灣海岸：音ㄊ一。

6. 下列甲、乙、丙三聯依序對應的人物，正確的選項是：

【106指考】

甲	乙	丙
幽愁發憤，著成信史照塵寰	運籌畫計，動中機宜，渡江策士無雙	衝破樊籬，教性靈直出，行雲流水壯文瀾，人皆仰止
剛正不阿，留得正氣衝霄漢	占事考祥，明有徵驗，開國文臣第一	追思聖傑，讓氣脈相通，麗句清詞吟柳浪，公可安然

- (A) 孟軻／劉基／蘇軾
(B) 孟軻／諸葛亮／袁宏道
(C) 司馬遷／劉基／袁宏道
(D) 司馬遷／諸葛亮／蘇軾

答案 (C)

解析 甲、由「幽愁發憤」、「著成信史」可知為史家司馬遷

而非孟軻。

乙、由「運籌畫計」、「開國文臣第一」的「明」代「渡

江策士」可知為劉基。

丙、袁宏道在公安城南柳浪湖置別業，名曰「柳浪館」。

其文學主張為「獨抒性靈，不拘格套」。因此可與

「麗句清詞吟柳浪」、「公可安然」、「衝破樊籬」、

「性靈直出」等句呼應，可推知此聯所詠為袁宏道。

7. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：【107學測】

(A) 仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也

(B) 以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦

(C) 工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉

(D) 虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然

(E) 常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是疏穴沸聲也

答案 (B)(C)(D)

解析 (A) 誠信／確實、實在。出自魏徵諫太宗十思疏／王羲之

蘭亭集序。

(B) 皆「侍奉」。出自顧炎武廉恥／李斯諫逐客書。

(C) 皆「商議」。出自劉基郁離子工之僑為琴／方苞左忠

毅公逸事。

(D) 皆「本來」。出自杜光庭虬髯客傳／蒲松齡聊齋志異

勞山道士。

(E) 崇尚／先前。出自曹丕典論論文／郁永河裨海紀遊
北投疏穴記。

