

六

晚遊六橋待月記

教學策略導引

教學重點	選文理由
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識公安派的文學主張，以及晚明小品文的特色。 2. 學習烘托的寫作技巧。 3. 體會作者獨特的審美趣味。 4. 培養鑑賞小品文的能力。 5. 培養欣賞山水萬物的閒情雅興。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部99課程綱要所建議之三十篇文言選文之一。 2. 袁宏道為明代公安派代表人物，主張「獨抒性靈，不拘格套」，並且重視小說、戲曲和民歌在文學上的地位，對明代文壇影響很大。其山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然，自成一家。 3. 全文著重描寫六橋一帶的春、月景色，篇幅雖短，卻構思精巧，意趣不凡，是晚明山水小品的佳作。本文雖以「待月」為名，起始卻先敘寫梅花之美，再描述西湖盛景，最後點出月景之美「尤不可言」，餘韻無窮。學生可由此認識並欣賞晚明山水小品的雋永風格。
教學建議與活動設計	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放影片：八千里路雲和月——西湖春（10分）。（參見P6-26） 2. 播放 YouTube 影片：《中國名片》之《杭州》10月1日起在紐約時報廣場大屏播放（11分25秒）。 3. 教師於課前可請學生蒐集與西湖相關資料，如文人對西湖美景的描述、民間傳說白蛇傳等，藉此引起學生的學習動機。 4. 洪澤南老師傳統吟讀（四聲八音）、易理玉老師朗讀示範。（網址見教師手冊P258） 5. 課後，教師可請學生就自己的旅遊經驗，分享印象中最深刻的一處景物，藉此加深學生寫景的學習。 6. 教師可在課前或課後，請學生就校園的景致中，挑選一處「校園中最美的角落」，觀察且記錄這角落的點滴，並仿照晚遊六橋待月記的筆法，加以組織修飾成一篇小品文，然後搭配實景照片，在課堂中舉行「校園之美」成果發表會。 	

佳句輯要

1. 大江之南風景殊，杭州西湖天下無。
(劉基題王潤和尚西湖圖)
 2. 水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。
(蘇軾飲湖上，初晴後雨)
 3. 山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？
暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。
(林升題臨安邸)
 4. 大丈夫當獨往獨來，自舒其逸耳，豈可逐世啼笑，聽人穿鼻絡首。
(袁宏道中郎先生行狀)
 5. 名臣何必貴，衰腐據要津。
(袁宏道嘉魚李太清書齋)
- (其他佳句參見 P6-23)

延伸閱讀

1. 張岱金山夜戲(參見補充教材)
2. 袁宏道初至西湖記、雨後遊六橋記(參見教師手冊 P250)
3. 張岱西湖七月半(參見教師手冊 P252)
4. 李茂肅選注，三袁詩文選注，建宏出版社
5. 邱琇環、陳幸蕙編，閒情逸趣——明清小品，時報文化
6. 李小萱選注，山水幽情——小品文選，時報文化
7. 周明初譯，新譯明散文選，三民書局
8. 田素蘭著，袁中郎文學研究，文史哲出版社

大考命題焦點

選擇題

1. 唐、宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記、柳宗元始得西山宴遊記、袁宏道晚遊六橋待月記皆屬「抒寫山水名勝」之作。
(94 指考)
2. 「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。」↓
敘述因月景而興發愉悅之情。
(99 指考)
3. 袁宏道晚遊六橋待月記認為「月景尤不可言」，乃因月景之美「孕含一點『趣』的神韻」，「惟會心者知之」。
(104 學測)
4. 「歌吹」為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草↓
歌聲與吹奏聲。吹，管樂器的吹奏聲，作名詞用。
(104 指考)
5. 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美韻味，歸有光、袁宏道為代表作家↓
歸有光屬唐宋派，不能將其與公安派袁宏道並列。
(107 學測)
6. 文言文的被動句，可由「為」和「所」合成表被動，如晚遊六橋待月記：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」。
(107 指考)
7. 綠煙紅霧↓形容花木繁盛穠麗。
8. 粉汗為雨↓指遊湖仕女揮汗如雨，意指女遊客很多。

國語文寫作能力測驗

袁宏道晚遊六橋待月記、吳晟去看白翎鷺——憂傷西海岸之四二則文章，各有作者賞玩自然山水的審美情趣與心靈感受，請用心思索、尋味後，以「去○○○」為題，作文一篇，先分別說明對此二則文章的體會，而後抒寫你對某一處山水美景的遊賞與感受。(參見 P6-24、教師手冊 P255)

題解

*補充注釋(配合P52)

1. 辭去吳縣知縣：袁宏道中進士後首任吳縣縣令，可飽覽吳中山水。然而官場遠沒有五湖山水那樣清澈，他做縣令的苦惱，在與朋友的信中一一道出：「弟作令，備極醜態，不可名狀。大約遇上官則奴，候過客則妓，治錢穀則倉老人，諭百姓則保山婆（媒人婆）。一日之間，百暖百寒，乍陰乍陽，人間惡趣，令一身盡嘗矣。苦哉！毒哉！」（與丘長孺）、「吳令甚苦我：苦瘦，苦忙，苦膝欲穿，腰欲斷，項欲落。嗟呼，中郎一行作令，文雅都盡，人苦令耶，抑令苦人耶？」（與楊安福）像袁宏道這樣的性靈才子，自然不堪在官場受辱，因而有歸退之心，他說：「且丈夫各自行其志耳。烏紗擲於優人，青袍改作裙褲，角帶毀為糞箕，但辨此心，天下事何不可為？安能俯首低眉，向人覓顏色哉！」（與聶化南）確實表現了袁宏道的為人和品格。袁宏道歸心似箭，在另一尺牘中實現了這個心願：「敗卻鐵網，打破銅枷，走出刀山劍樹，跳入清涼佛地，快活不可言！不可言！投冠數日，愈覺無官之妙。弟擬安排頭戴青笠，手捉牛尾，永做逍遙纏外人（指不受束縛的人）矣。」（給聶化南）

*寫作背景

袁宏道對於山水有所雅癖，在吳縣做官時，已遍遊吳地山水，有言「一巒一壑，可列名山；敗址殘石，堪入圖畫，天下之觀止此矣」。去官後，即遊西湖，記興抒感之作甚多：斷橋、西陵橋、孤山、靈隱寺、飛來峰、龍井泉、煙霞石屋、蓮花洞、南屏山等，皆單獨有記，賞愛之情可知矣。其湖上雜敘云：「浪跡四閱月，過西湖凡三次：初次遊湖，次則從五泄歸，再次則從白嶽歸也。……種種皆佳，難以細述，聊議一二，以俟再遊。」終袁宏道一生，於江南人情美景，難以忘懷，甚且有終老之計，惜未如願。

本文是西湖遊記中的第二篇，著重描寫六橋一帶的春、月景色，是袁宏道遊歷西湖的代表作，亦是公安派文學理論的體現。

*文體簡介——小品

定義
小品之名，始見於西元四世紀 <u>鳩摩羅什</u> 所譯 <u>小品般若波羅蜜經</u> ，不過佛家所謂的「小品」指較簡短約略的佛教篇章，和文學中的「小品」毫無關係。今小品文專指篇幅短小，文詞簡約，獨抒性靈，韻味雋永的作品。

源起	發展	風格	特色	技巧
始於六朝，多以寫景的山水小品、抒情小品為主	晚唐皮日休、陸龜蒙、羅隱等擅長諷刺小品	輕快、清新、優美	晚明小品的藝術表現可以「精短揮灑」四字來形容。「精短」，是指文詞的簡潔精鍊；「揮灑」，是指寫作態度的從容自得	1. 寫景多用白描，少用形容詞，不求工而有自然之妙 2. 靈活地將言談（包括獨白或對話）夾進文章中 3. 用字簡練，例如常將名詞當動詞用，既收用字經濟之妙，同時更具形象性 4. 晚明小品的山水遊記大都是短篇，每篇只寫一景，合若干短篇可以成為一長篇

*國學常識

(一)晚明遊記簡介

作者在遊覽中將所見所聞及自己的思想感情，以文字記載，稱之為遊記。中國古典散文中的遊記作品原不多見，在宋以前，以唐代柳宗元的永州八記最著名，此階段是中國遊記的定型期，然多個人憤懣，非純粹遊記，可稱為是「詩人遊記」的階段。至宋代，文人多藉由遊記抒發議論，如王安石的遊褒禪山記，這是「哲人遊記」的階段。

晚明公安派在小品文中創作許多遊記，遊記之作乃漸成大宗，也讓明代遊記進入了「才人遊記」階段。袁宏道、袁宗道、袁中道、鍾惺、譚元春、王思任、李流芳、劉侗、祁彪佳、張岱等眾多名家以各自傑出的藝術成就，譜寫出中國遊記文學史上最為多姿多彩的篇章。

晚明遊記小品富有濃郁的時代色彩，呈現為遊而遊、為美而遊的傾向，給它帶來了一種新的情感力量。在「性靈」特質召示下顯示的遊記小品，對中國遊記史而言，無疑是一個重大的突破，但過於注重個人的「性靈」追求，限囿於狹小的個人天地，卻影響了它取得更高地位的可能。

晚明遊記小品儘管作品數量眾多，現象也較複雜，但是

作品的風格卻不約而同地顯示出一種相似的特色。眾多的作品漠視現實社會的俗規，以個人內心的冥會來求取世界的真知；它重主體而輕外物，重靜思而輕實證，所追求的是一種個人的生活情趣，是一種主觀的精神境界。

晚明遊記小品創作的領袖人物是袁宏道，主要流派是公安派、竟陵派，其創作理論是袁宏道的「性靈說」，哲學基礎則是李贄的「童心說」。

(二)公安派、竟陵派與桐城派之比較

文學主張與特色	命名	主要作家	屬性	時代	
(1) 反對復古、擬古，崇尚變化獨創 (2) 獨抒性靈，不拘格套 (3) 重視小說、戲曲	因三袁均是湖北公安人	袁宗道、袁宏道、袁中道（合稱三袁）	小品流派	明代末年	公安派
	因二人為湖北竟陵人	鍾惺、譚元春	小品流派	明代末年	竟陵派
	(1) 幽深孤峭 (2) 造怪句、押險韻、用僻字、求冷典 (3) 為矯公安之弊，一味求深，乃至不通	因方、劉、姚均是安徽桐城人	方苞、劉大櫆、姚鼐（合稱桐城三祖）	古文流派	清代前期
(1) 義理、考據、詞章三者並重 (2) 為文講求義法 (3) 文道合一，聖賢文人合一 (4) 輕視小說、戲曲					

（三）四篇「雜記」類文章比較

作者	手法	文眼	寓意
袁宏道	<p>以景物的濃淡為序</p> <p>以烘雲托月法寫西湖月景之美</p> <p>以淡雅之筆寫月景之美</p>	<p>以「待月」之情貫串全篇，然篇中不見「待」字</p>	<p>無深刻寄託</p> <p>有曲高和寡之嘆</p>
范仲淹	<p>為雜記變格（有議論）</p> <p>先寫景後抒情；先寫白天再寫夜晚</p> <p>景物的對比：晴、雨；白天、晚上</p> <p>情感的對比：憂、樂</p>	<p>全文圍繞「謫」字著筆</p>	<p>藉事抒情，抒發「不以物喜、不以己悲」、「先憂後樂」的胸懷</p>
歐陽脩	<p>為雜記變格（有抒情）</p> <p>由外而內，由大而小，由記山水、寫亭，歸結到自身</p> <p>用了21個「也」字，25個「而」字，造成迴環往復，一唱三嘆的韻味</p>	<p>全文以「樂」字為文眼</p>	<p>寫山水與宴遊之樂，委婉表現貶官後以順處逆境，及與民同樂的政治理想</p>
蘇轍	<p>以寫景、引用為鋪墊烘托，末段進入說理，點出「自得，則何適而非快」的主題</p> <p>先敘地理位置，夢得建亭、子瞻命名，說明快哉亭由來</p> <p>以江山之美、風物之奇，敘說令人稱快之故。此為鋪墊</p> <p>聯想宋玉風賦「快哉此風」為轉折，說其出處，轉入人生境遇使人快或不快</p> <p>點出心為主宰，自得則快，勉勵被貶的張夢得與兄長子瞻</p>	<p>全文以「快」字為文眼</p>	<p>層層轉折，由景致——境遇——心靈，期能無人而不自得</p>



六 晚遊六橋待月記

◎袁宏道



²西湖雜記：萬曆二十五年，袁宏道辭去吳縣知縣，與友人陶望齡漫遊吳、越。這年春天，他第一次遊覽嚮往已久的杭州西湖，留連於美麗的湖山之間，寫下了十六篇西湖雜記。每篇短者數十字，長者二、三百字，各為一獨立文章，但合而觀之，亦可統稱為西湖遊記。

本文選自袁中郎全集，描寫杭州西湖的春光月景，表現作者獨特的審美趣味。明神宗萬曆二十五年（西元一五九七年），作者辭去吳縣¹（見Pg.3）（今本包括錦帆集、瓶花齋集、解脫集、瀟碧堂集等，分為六卷）知縣後，首次漫遊嚮往已久的

【94指考】(四)唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記即屬前者；柳宗元始得西山宴遊記、袁宏道晚遊六橋待月記則屬後者。四篇皆屬前列「抒寫山水名勝」之作。

西湖，並寫下十六篇西湖雜記，本文為第二篇。全文描寫蘇隄六橋（映波、鎖瀾、望山、壓隄、東浦、跨虹）的春、月之景，篇幅雖短，卻構思精巧，意趣不凡，是晚明山水小品之佳作。

若依篇名「晚遊六橋待月記」來看，當從「待月」落筆，但本文卻以梅花揭開序幕，梅花雖好，但在作者心中，卻比不上賞桃與待月。接著寫西湖的桃花豔紅、遊客如織與朝煙夕嵐，仍是為了待月，最後點出月景之美「尤不可言」，留予讀者強烈的「待月」心理。透過層層鋪墊，襯托主題，描寫「待月」的文字雖少，卻餘韻悠然，情味無窮。



作者

6. 袁宏道文學最大的成就是山水遊記、書札以及闡明文學主張的序文。這些散文多以小品形式書寫，其特色是：

- (1) 信手寫來，深入淺出。
- (2) 風格明朗流麗，活潑自然，給人清新之感。
- (3) 不用陳詞濫調，語言莊諧雜作，饒有風趣，又不流於油腔滑調，雅俗共賞。

袁宏道，字中郎，號石公，明湖北公安（今湖北省公安縣）人。生於穆宗隆慶二年（西元一五六八年），卒於神宗萬曆三十八年（西元一六一〇年），年四十三。

袁宏道年少能文，十六歲為諸生時，便在公安城南結社，自為社長，詩文有名於鄉里。萬曆二十年（西元一五九二年），登進士第，曾任吳縣知縣、禮部主事、吏部稽勳郎中等職。

袁宏道與兄宗道³、弟中道⁴合稱「三袁」，為公安派的代表人物。公安派主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，反對王世貞⁵、李攀龍等人之復古主張，並且重視小說、戲曲和民歌在文學上的地位，對明末文壇影響很大。

袁宏道作品繁富，以散文見長，其中山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然⁷，自成一派。

寓山注跋（從事某種事情或擅長某種技藝的人）

晚明散文家張岱⁷稱揚：「古人記山水手，太上酈道元⁷，其次柳子厚，近時則袁中郎。」有袁中郎全集傳世。

西元？527年，字善長，北魏范陽涿州（今河北省涿州市）人。曾任御史中尉，執法嚴猛。好學，多覽奇書。所著水經注文字綺麗，不僅是地理學名著，更是後世山水文學的典範。

7. 張岱：字宗子，號陶庵，明代山陰（今浙江省紹興市）人。出身於世宦人家，從小生活豪奢。明亡之後隱居浙江剡溪山中，從事著作。著有琅嬛文集、陶庵夢憶、西湖夢尋等。其小品散文多為他在明末生活片段的紀錄，包括風景名勝、世情風俗、戲曲技藝、古玩擺設等等，文章短小而情趣盎然。

作者

*補充注釋 (配合 P53)

1. 禮部主事：明代禮部掌管禮樂、祭祀、朝會、宴饗、學校、貢舉等。下設儀制、祭祀、主客、精膳等四司。袁宏道當時任禮部儀制司主事。

2. 稽勳郎中：稽勳為吏部其中之一司，其主官稱為郎中，掌管勳級、名級、喪養之事。

3. 宗道：字伯修，二袁中排行老大。著有白蘇齋集。

● 袁宏道因為生平最崇拜唐朝的白居易和宋朝的蘇軾，所以齋名叫做「白蘇齋」。袁宏道在京師任職時，每天回到家，便焚香靜坐，拿紙和筆書寫白居易或蘇軾的詩、文、詞一兩幅，疲倦時就枕著兩人的文集睡覺。所寫詩歌，近於白居易、蘇軾平易暢達的風格。若就創作上的才思來說，他雖然比不上兩個弟弟，但卻是公安派的創始人，也是第一個豎起旗幟與擬古派對抗的人。

4. 中道：字小修，二袁中排行老二。著有珂雪齋集。

● 袁宏道死後六年，即萬曆四十四年（西元一六一六年），三弟袁中道才考上進士，時年四十七歲，官至南京禮部郎中。他生平遊蹤幾遍天下，詩文也多出自性靈，不拘格式，在創作上的成就，不讓乃兄。

5. 王世貞、李攀龍等人：明代文壇有復古與創新之分，復古

派又以前、後七子為主流。前、後七子之擬古主義，其詩文與文學理論之產生與時代環境、歷史因素關係密切，除共具「文必秦漢，詩必盛唐」之文學觀外，其忠誠謀國、抨擊權奸之政治立場亦同。

前、後七子之徒眾遍布全國，勢力歷百餘年而後衰，其影響且及於清代沈德潛之格調說，實為明代文壇之最大宗派。

● 前七子：明代弘治、正德間（西元一四八八～一五二一年）之李夢陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相七人。

● 後七子：明代嘉靖中（西元一五二二～一五六六年）之李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、吳國倫與徐中行七人。

*袁宏道生平簡介

(一)年少聰穎，出口成章

袁宏道從小就很聰明，四歲時穿了一雙新鞋，他舅舅舉人龔某對他說：「足下生雲。」他當即應聲回答：「頭上頂天。」舅舅大為驚異。十五、六歲時，在公安縣城南結一詩社，自為社長，所作詩文已成集。

(二) 性靈之說，李贄啓迪

萬曆十六年（西元一五八八年），袁宏道非常仰慕李贄為人和學問，便帶了著作，前往請求指點。李贄看了他的著作大加讚賞，遂贈詩云：「誦君金屑句，執鞭亦欣慕！早得從君言，不當有老苦。」特地為金屑作序，並留他住了三個月，後來直到把他送到武昌，才依依分別。袁宏道得到李贄的啟發，自云：「始知一向掇拾陳言，株守俗見，死於古人語下，一段精光不得披露。」從此，他決心改變詩風，「能為心師，不師於心；能轉古人，不為古轉。發為語言，一一從胸襟流出」（袁中郎行狀）。

(三) 遊歷吳縣，識透宦海

萬曆二十三年（西元一五九五年），袁宏道被選任為吳縣（今江蘇省蘇州市）縣令。吳縣在當時是個大縣，政務繁重，極難治理。剔除了鉅額的徵收，百姓們一時稱快。他對於爭訟，處理得迅速果決，扭轉好聚訟的風氣。情況複雜的吳縣，在袁宏道手上竟治理得安然妥貼。

然而，由於對官場的黑暗、做官的苦況有切身感受，因此袁宏道心生厭倦，在吳縣做了一年多的縣官，即請求辭職，文書上了七次。甚至對人說：「官實能害死我性命！」上司只好批准他暫行告退，待病癒再補職。

(四) 隱居公安，嘯傲煙霞

袁宏道在公安縣城南購得一片窪地，約三百畝。種柳萬株，栽楓相間，築隄分水，為田為池，為臺為館，池多白蓮，亭對綠水，紅葉黃花，春秋代謝，聯以小橋，讀書養生，嘯傲煙霞，這樣過了六年。袁中道作有柳浪湖記，寫的就是這一段隱居閒適的生活。在此期間，袁宏道還遊覽附近的廬山、太和、洞庭湖、桃花源諸名勝，寫了不少記遊詩文。

(五) 重返宦海，有所作為

萬曆三十四年（西元一六〇六年），由於父親的督促，袁宏道只得又入京補官，擔任吏部驗封主事，做遴選官吏的工作。當時，官場黑暗，選派官員無不賄賂。一天，袁宏道嚴加懲戒，送入刑部治罪，使部裡的官員不敢作弊。因此袁宏道陞為考功員外郎，在任職期間，他以為官員都規定按時考察，胥吏也應如此，「可者留之，不可去之」。最後為朝廷所接受，成為定制。後來，他升任吏部稽勳郎中。但他在吏部任職兩年多以後，又不願做官了，於是請假南歸。

(六) 辭官閑居，旋即病逝

袁宏道從萬曆二十三年擔任吳縣縣令起，到萬曆三十八年（西元一六一〇年）最後辭官，前後共十六年，但實際任

職時間，只有三次，總計不過六年，政績顯著，卻厭倦官場生涯。

袁宏道辭官之後，因公安縣鬧水災，舊居為水所淹，於是在江陵沙市另購新居，乃取名為硯北樓，擬終老於此。但不幸的是萬曆三十八年九月旋即病逝，年四十三。

*袁宏道與公安派的文學理論

公安派是明代後期萬曆年間的一個文學流派，因為主要人物三袁是湖北公安人，故得名公安派。公安派興起後，對復古、擬古主義做出有力的抨擊，其理論主張和創作實踐，不僅有力地鞭撻擬古詩文，且促進明代文學革新運動。其文學理論有下列幾個重點：

<p>獨抒性靈，不拘格套</p>	<p>所謂「獨抒性靈」，是要求文學抒發個人的真情實感，既不模擬抄襲，也不無病呻吟；所謂「不拘格套」，充分發揮文學創作的自由精神，不拘泥於古代固定的格律模式而傷害作者的個性，才能創作出清新俊逸的作品</p>
<p>重視文學的真情實感</p>	<p>強調文學作品的內容。他們所說內容，並非聖人的人倫大道，而是指有思想有情感，是充實的而不是空虛的。袁宏道說：「古之為文者，刊華而求實，敝精神而學之，唯恐真之不極也。」</p>

為文要意達辭暢

主張意達辭暢，反對古奧艱澀，隱晦難懂。強調「寧今、寧俗，不肯拾人一字」，認為學古要學其「達」。這種對於文學語言通俗化的要求，在文學批評史上也是獨到的

肯定通俗文學的價值

袁宏道從「獨抒性靈，不拘格套」的文學主張出發，充分肯定通俗文學和民間小調。他特別重視文學作品中自然天趣和真情實感。對於戲劇、小說等通俗文學在文學史上的地位，也給予較高的評價。甚至於觴政一文，把董解元、王實甫、馬東籬、高則誠的戲曲以及水滸傳、金瓶梅等小說，拿來與六經、論語、孟子、史記、漢書等相提並論

*袁宏道軼聞掌故

(一)二百年來無此令矣

袁宏道在萬曆二十年時中了進士，但並沒有馬上上任就官。萬曆二十三年時被選為吳縣的知縣，在短短的時間內就將吳縣治理得非常好。當時的宰相申時行聽聞此消息後，感嘆地說：「吳縣兩百年來沒有像這樣的縣令。」隔兩年，袁宏道卻因為與當時朝廷的主政者意見相左，於是萌生了隱退之意。

(二)解官治病

萬曆二十四年春，袁宏道請辭，文書上了七次。從最初以回家侍祖母病為理由，到最後以患瘧疾為由。在辭職書裡竟說：「病起於鬱，鬱起於官，若官一日不去，病何得一日痊哉？一切藥餌，皆為治標，唯有解官，是攻病本。」他甚至說：「官實能害死我性命！」上司只好批准他暫行告退，待病癒再補職。他為官清廉，辭去知縣職務後兩袖清風，向人借一百兩銀子才得以安排妻兒的生活。

（三）驚讀徐渭詩

一天晚上，袁宏道在陶望齡家隨意抽取書架上的書，拿到闕編詩一卷，書紙質材不好，而且被煤煙熏黑了，但袁宏道在燈下讀了幾首後，就忙問陶望齡：「這闕編詩的作者是誰？是古人還是今人？」陶望齡說：「這是我的同鄉徐渭（字文長）寫的。」於是兩人一起在燈下讀詩，讀到佳句就叫好，叫好之後再讀，入睡的童僕都被吵醒了。後來袁宏道為徐渭寫了一篇徐文長傳，記敘徐渭在文藝方面的成就與坎坷的一生，寫得極為傳神，是袁宏道傳記文的代表作。



*活化教學問題引導

段落題	目	參	考	答	案	問題屬性
第一段	<p>① 作者認為一年之中，西湖哪一個季節最美？一日之中，何時最美？</p> <p>② 作者以為當時春花綻放有何別致之處？何以如此？</p> <p>③ 作者何以不應好友邀約前去觀賞梅花？又顯現作者怎樣的審美趣味？</p>	<p>作者認為西湖最美的季節在春天，一日之中最美在清晨，在黃昏，而以月夜為最。</p> <p>往常梅花開過後，杏花、桃花才開，今年梅花與桃花、杏花爭豔，更為鮮麗多彩，真是美不勝收。之所以如此，乃因春雪極盛，至春猶寒，因而梅花延遲開放。</p> <p>作者自云為桃花所戀，故停駐西湖，不忍離去。一般文人喜愛梅花勝過其他，而作者獨獨鍾情桃花，可見其審美趣味之獨特。</p>				擷取訊息
第二段	<p>④ 從哪些文句可知石簣酷愛梅花？</p> <p>⑤ 「綠煙紅霧，彌漫二十餘里」一句，作者以什麼手法描寫西湖春天自然之景？造成什麼效果？</p> <p>⑥ 文章第三段著力描寫遊人之盛，試問有何用意？</p>	<p>從石簣「數為余言」與力勸作者「急往觀之」可知。</p> <p>作者運用譬喻手法寫楊柳綠如煙，桃花紅如霧，來呈現春景的豔麗。其綿延二十里之聲勢壯闊，攝人眼目。</p> <p>此屬於「烘雲托月」的寫法，就是因為春花正盛，所以才有遊人之盛，因而此處描寫遊人之盛意在凸顯春日西湖花團錦簇之美。且顯現山水清新脫俗與麗人紅塵俗世的融合，極為熱鬧紛華的人間味，也為後文杭人遊西湖不知把握最美時刻的鋪墊。</p>				文意推論 作法探討

課後 統整		第四段		
<p>11 生活中缺少的不是美，而是缺少發現。袁宏道發現「待月之美」，請你談談個人發現「美」的經驗。【問題討論三】</p>	<p>10 本文題為「待月」，卻僅在文末幾句點出，這種寫法有何特色？【問題討論二】</p>	<p>9 從本文哪些地方，可看出作者與眾不同的審美情趣？【問題討論一】</p>	<p>8 作者如何描寫朝煙、夕嵐之美，以呼應首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」？</p>	<p>7 作者認為西湖之美在「朝日始出，夕春未下」，然「杭人遊湖，止午、未、申三時」，請分析杭人遊湖的心態且提出看法。</p>
<p>(請見 P57)</p>	<p>(請見 P57)</p>	<p>(請見 P57)</p>	<p>湖光染翠之工，山嵐設色之妙。</p>	<p>杭州人遊西湖乃是一種「湊熱鬧」的心態，因此大家都急著在人潮最多時到西湖朝聖，顯示自己也跟得上遊西湖的潮流。此外，一般人出遊往往得大費周章梳妝打扮，若要安排歌伎、樂師等，恐得耗掉更多時間，所以上午十一點能趕到西湖賞花，已經不簡單。而下午五點，太陽將西沉，一則天色漸暗，行動不方便，再則已近晚餐時間，考量現實，此時也該打道回府了。杭人從眾庸俗的遊西湖心態使得他們成為一群「俗士」，也錯過西湖真正的美景。(請同學自由發揮)</p>
<p>延伸思考</p>	<p>作法探討</p>	<p>延伸思考</p>	<p>擷取訊息</p>	<p>延伸思考</p>

第一段：點出西湖最美的景致。

段析發端總提西湖最美的是春天和月夜，一日最美的是朝煙、夕嵐，提綱挈領地勾畫出西湖美景特徵。

1 作者認為一年之中，西湖哪一個季節最美？一日之中，何時最美？

(答見 P61)

第二段：在西湖梅花與桃杏爭春的奇景中，自己獨愛桃花。

段析敘述梅花「為寒所勒」，故與桃杏爭豔，藉由梅花、杏花都不及桃花之美，點出作者獨特的審美趣味。

●「竟不忍去湖上」對應前文好友的「數為余言」與「急往觀之」，正可說明作者不同於常人的審美情趣。

2 作者以為當時春花綻放有何別致之處？何以如此？(答見 P61)



課文·注釋

1 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

西湖以春天月夜最美

2 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。

3 傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。

4 蘇隄：一名蘇公隄，宋哲宗元祐年間，蘇軾知杭州時浚湖所築。南起南屏山，塘湖、明聖湖、金牛湖等別名。

5 補注：相傳漢時有金牛現湖中，人以為明聖之瑞，故名明聖湖，又叫金牛湖。湖因在錢塘境，故又名錢塘湖，唐以後稱西湖。(請見 P6-17)

6 勒：抑制、約束。(請見 P6-19)

7 相次開發：相繼開放。

8 補注：指花期連在一起，接踵而來。相，有遞相之意。

9 石簣：即陶望齡，字周望，號石簣，會稽(今浙江省紹興市)人，為作者好友，亦為公安派作家。

10 數：音尸又ㄛ，屢次。(請見 P6-20)

11 傅金吾：杭州紳士，名不詳，有花園在西湖小瀛洲。金吾，官名，掌宮廷宿衛。

12 張功甫：即張鑑，字功甫，南宋名將張俊之孫，能詩、善畫。玉照堂為其園林，有梅四百株。(請見 P6-19)

13 斷橋：本名寶祐橋，位於白隄東岸，因前往孤山的路至此而斷，故自唐代以來皆稱為斷橋。或稱為段家橋。

5

③ 作者何以不應好友邀約前去觀賞梅花？又顯現作者怎樣的審美趣味？（答見P61）

④ 從哪些文句可知石簀酷愛梅花？（答見P61）

第二段：描述西湖春天美景與遊客如織的盛況。

【段析】本段正面寫桃花之美，把繽紛的花海與看花的遊人融成一片，化簡淡為繁複，極寫西湖為春之盛。

⑤ 「綠煙紅霧，彌漫二十餘里」一句，作者以什麼手法描寫西湖春天自然之景？造成什麼效果？（答見P61）

⑥ 文章第三段著力描寫遊人之盛，試問有何用意？（答見P61）

1. 彌 (1) 填補。如：彌補。
(2) 更加。如：日久彌新。
(3) 遍、滿。如：煙霧彌漫。
同「彌」，滿。如：彌山遍野。

③ 由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫

即民謠云：「西湖景致六條橋，一枝楊柳一枝桃」
「十里長隄跨六橋，一株楊柳一株桃」

二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草。管樂器的吹奏聲，作名詞用。

形容遊人如織，熱鬧非凡

【104 指考】(D)「歌吹」為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草。管樂器的吹奏聲，作名詞用。
⑪ 「吹」字依國語一字多音審訂表，只有「ㄒㄨㄟ」音。本課「吹」作管樂器的吹奏聲，依教育部重編國語辭典修訂本、漢語大詞典標音

盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

(多) (比)



西湖簡圖

(略喻) 借代 滿布

借代 誇飾

⑫ 粉汗為雨：遊湖仕女揮汗如雨，極言仕女之多。

⑬ 羅紈：泛指精美的絲織品，此指穿著羅紈的遊客。羅，質地輕軟的絲織品。紈，音ㄨㄢˊ，細絹。

⑭ 豔冶：豔麗。冶，音ㄧㄝˋ。

北接岳王廟，將西湖分隔成裡、外二湖。隄上植花種柳，配以湖光山色，景色極美。（請見P6-21）

⑩ 綠煙紅霧：形容翠綠的楊柳、紅豔的桃花繁盛禮麗，連綿不斷。（請見P6-22）

⑪ 歌吹為風：歌聲與吹奏聲像風一般飄來，極言音樂之盛。吹，音ㄒㄨㄟ，管樂器的吹奏聲。為，如、像。

⑫ 粉汗為雨：遊湖仕女揮汗如雨，極言仕女之多。

⑬ 羅紈：泛指精美的絲織品，此指穿著羅紈的遊客。羅，質地輕軟的絲織品。紈，音ㄨㄢˊ，細絹。

⑭ 豔冶：豔麗。冶，音ㄧㄝˋ。

補注 仕女：官宦人家的女子。

補注 羅紈：用細絹製成的團扇。

補注 紈袴子弟：富貴人家子弟。多用於貶義，與「公子哥兒」同義。紈袴，是富貴人家子弟所穿的細絹褲。

補注 鑄鑄金屬：如：冶金、冶鐵。

補注 治之子，必學為裘。

補注 造就、培養。如：陶冶。王安石上皇帝萬言書：「治天下之士，而使

之皆有君子之才。」

補注 冶：治。冶豔、妖冶。美麗、妖媚。如：冶豔、妖冶。

第四段：西湖月夜最美，杭人遊湖未得其妙。

【段析筆鋒一轉，藉「然」、「其實」、「始」三個轉折字詞暗寫杭人遊湖未得其妙，同時呼應首段一日之盛在朝煙夕嵐。再以「尤」、「別是」點出最美的是月景，帶出全文「待月」的主題。一掃第三段杭人遊湖之俗態，反襯自己不同流俗的審美觀。

7 作者認為西湖之美在「朝日始出，夕春未下」，然「杭人遊湖，止午、未、申三時」，請分析杭人遊湖的心態且提出看法。(答見P612)

8 作者如何描寫朝煙、夕嵐之美，以呼應首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」？(答見P612)

四 然杭人遊湖，止午、未、申三時。其

作者認為杭人遊湖，錯失了西湖最美的時辰

實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝

呼應首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」

對偶(單句對)

日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤

(才)

因月景而興發愉悅之情

不可言，花態柳情，山容水意，別是一種

對偶、轉化(擬人)

花的嬌態，柳的柔情

(山的姿容，水的情意)

(另有)(對、向)

趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗

(指西湖月景之美)

指杭人遊湖未得其妙。此句正印證

「這世界並不缺少美，而缺少發現」

(豈能、怎能)

士道哉！

19 舊習於日落時春米，又作「夕陽春」。唐薛能遊嘉州後溪詩：

「山屐經過滿逕蹤，隔溪遙見夕陽春。」本課指「夕陽」。一說即

「下春」，指日落之時。語出淮南子天文訓中：「(日)至於淵

虞，是謂高春。至於連石，是謂下春。」春：是日落處的山名，集

韻：「春，山名，日所落。」

15 午未申三時：古人以十二地支計時，晚上十一時至凌晨一時為子時，所以午、未、申三個時辰，相當於上午十一時至下午五時。

補注 十二時辰表：

子	23	1	丑	1	3	寅	3	5	卯	5	7
辰	7	9	巳	9	11	午	11	13	未	13	15
申	15	17	酉	17	19	戌	19	21	亥	21	23

【102學測】(D)張岱《西湖七月半》：「杭人遊湖，已出西歸。」「已出西歸」，是指：天未亮即出門，傍晚才回家。天未亮有誤，「已時」是指上午九點至十一點，「酉時」是指下午五點到七點。

16 湖光染翠：指堤岸邊的綠樹映在水中，湖面一片翠綠。

17 工：精巧。

18 山嵐設色：指山中霧氣渲染出各種美麗的色彩。

19 夕春：又稱「夕陽春」，原指舊日人們在黃昏準備晚餐時的舂糧活動，此指夕陽。舂，音ㄅㄨㄣˇ，以杵臼搗去穀物的皮殼。

補注 夕春／打椿／椿萱並茂。



問題討論

9 一、從本文哪些地方，可看出作者與眾不同的審美情趣？

答：(1)石簣多次勸袁宏道去賞梅，而他卻為桃花所戀，竟不忍離去，此其不俗之一也。

(2)杭州遊人多在午、未、申三時遊西湖，而袁宏道卻認為「朝、夕」二時，才是西湖極為濃媚的時刻，這又是對時人趣味的一種背離，表現出自己獨特的審美趣味，此其不俗之二也。

(3)月景雖最美，但並非人人能享受。作為趣味高雅的士大夫，作者頗能以探幽尋勝、受用此樂而得意，對俗士即紅男綠女的「杭人」則含有諷刺之意，故云：「安可為俗士道哉！」此其不俗之三也。

10 二、本文題為「待月」，卻僅在文末幾句點出，這種寫法有何特色？

答：作者在第二、三段極寫西湖春景之盛，意在塑造出午、未、申三時的「佳景」，而第三段的「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」則點出「朝日始出，夕春未下」的「更佳之景」，然而「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」，則巧妙地點出月夜為「最佳之景」，讀者透過層層的堆疊已形成對月景之美的期待。

題為晚遊六橋待月記，卻始終沒有正面寫待月的情景，作者採用略寫「為月」之美，目的在於造成讀者強烈的「待月」心理，待到「千呼萬喚始出來」，卻又匆匆一瞥，飄然而去，使人有「著眼未分明」之感，因而顯得餘韻悠然，造成一種懸念，增添讀者的興味。

11 三、生活中缺少的不是美，而是缺少發現。袁宏道發現「待月之美」，請你談談個人發現「美」的經驗。

答：請同學自行發揮。

賞析

公安派極力追求「獨抒性靈，不拘格套」的藝術特色，而晚遊六橋待月記為其代表作。全文雖簡短，卻構思精巧，意趣不凡。一般遊記的寫法，或按時間的推移安排結構，或按空間的轉換謀篇布局。作者卻於文中跳脫時空架構，以自己對西湖景致的獨特欣賞，來呈現與眾不同的審美感受，成為全文抒寫的主軸。其特色如下：

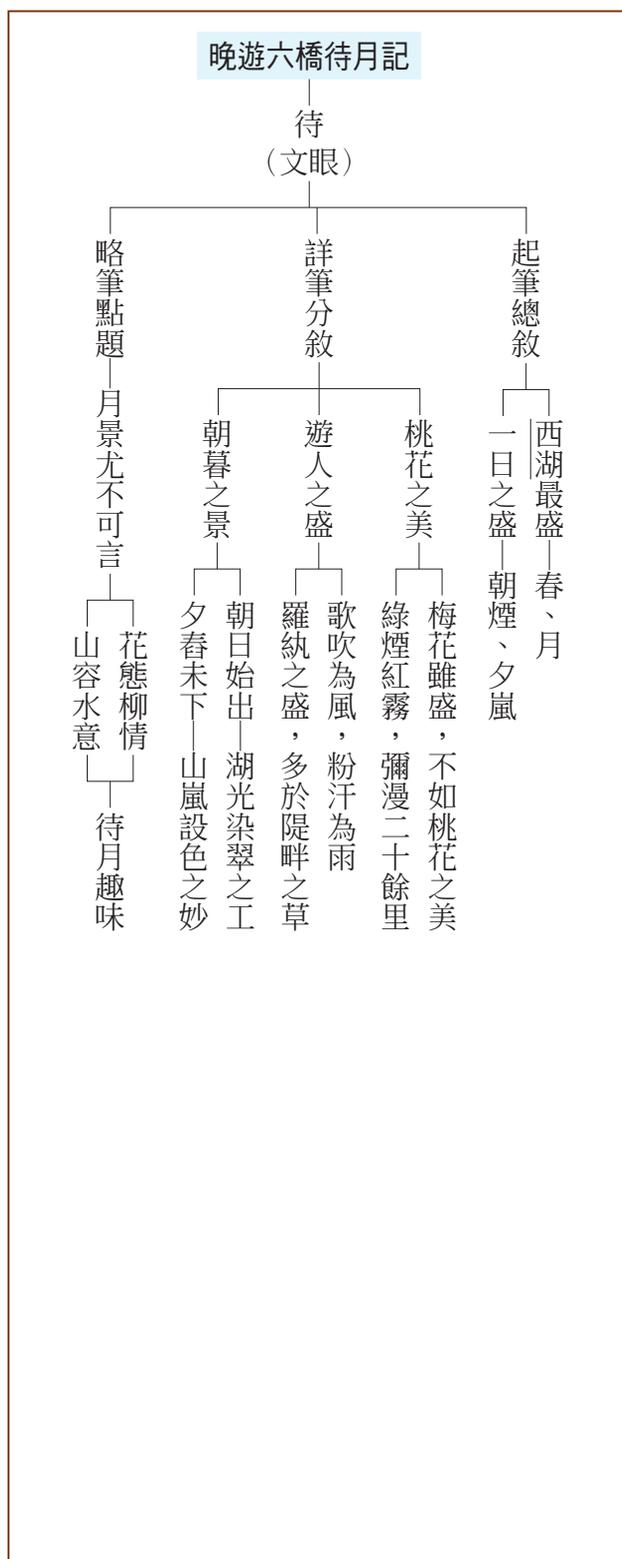
(一) 層層鋪墊，呈現主題

文中首段勾勒西湖最美之景在於春天與月夜，而西湖春日之盛在朝煙、夕嵐。次段以杏花與梅花襯托桃花之美，藉此凸顯自己喜愛桃花的獨特審美趣味。第三段描繪杭人遊湖的盛況與景物之冶豔，呈現世俗趣味，作為與末段雅趣對比之鋪墊。文末呼應首段，帶出「待月」的主題，進而點撥月下花柳山水的意態趣味，顯得餘韻悠然，情味無窮。

(二) 以濃淡之筆構成畫面

文中巧妙運用濃淡之筆勾勒西湖之美。作者以穠麗筆墨描寫斷橋至蘇隄二十餘里的桃紅柳綠，呈現繁盛的色彩之美。而遊人羅紈之盛、粉汗歌吹，都讓人感受到西湖景物的「豔冶」，一幅熱鬧至極的春日遊賞圖如在眼前。作者以「湖光染翠」、「山嵐設色」的朝夕之景，作為待月的鋪墊，而敘寫西湖最美的月景時，僅用「花態柳情，山容水意」的淡雅之筆來寫其神韻，用以表達異於俗士的審美情趣。

結構表



全文主題為「待月」，卻無「待月」的具體描述，讓人盡情想像，妙不可言，足以印證公安派的文學理論。

*課文語譯

□ 西湖景色最美的時候，是春天與月夜。而一天中最美的景致，是早晨朦朧的煙霧，是夕照下山中的霧氣。

□ 今年春天雪下得很多，梅花受到寒氣的抑制，與杏花、桃花相繼開放，更是奇特的景觀。石簣屢次對我說：「傅金吾園中的梅花，就是宋代張功甫玉照堂中舊有的梅花，我們趕快去觀賞。」我當時被桃花迷住了，竟捨不得離開湖上。

□ 由斷橋到蘇隄一帶，楊柳綠如煙，桃花紅似霧，連綿二十多里。遊人的歌聲與吹奏聲像風一般飄來，遊湖仕女的香汗如雨，衣飾華美的遊客，比隄岸邊的青草還要多。西湖景物豔麗到了極點！

□ 然而杭州人遊西湖，只在上午十一點到下午五點這段時間。其實綠樹映在湖面，渲染成翠綠美景的精巧，山中霧氣渲染出各種美麗的色彩，都是在早晨太陽剛升起，與傍晚夕陽尚未落下時，才最為濃盛嫵媚。月光下的景色尤其美得無法形容，花的嬌態、柳的柔情，山的姿容、水的情意，另有一種趣味。這種樂趣只能留給山中的和尚與懂得欣賞的遊客享受，怎能向庸俗的人述說呢！

*課文賞析

晚遊六橋待月記一文主要扣住「西湖最盛，為春為月」的

「春」、「月」二字做發揮，巧妙地勾畫出西湖美景的特徵。

首段「西湖最盛」的「盛」字指風光之美，預為下文留下伏筆。作者用「朝煙」、「夕嵐」四字，概括了晨曦和晚霞映照下的湖光山色之美。

第二段寫梅花、杏花、桃花同時盛開的奇觀，更為西湖美景添上一筆，同時也凸顯出作者對桃花的愛戀。

緊接著作者正面寫桃花之美，不作靜態的觀賞，而把繽紛的花海與看花的遊人融成一片，極寫西湖為春之盛，色調十分濃豔。通過這「彌漫二十餘里」的「綠煙紅霧」，烘染出西湖「為春之盛」的第一層含意；接著又從仕女如雲的看花盛況，寫出西湖「為春之盛」的第二層含意。

其後作者筆鋒一轉，又開出另一個嫵媚動人的境界：「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」，在日方出與日未落之時最美，與首段「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」相呼應。作者用「極其濃媚」四字，來概括西湖的朝暮之美，頗為貼切；然而這還不是西湖的極致之美。

「月景尤不可言」，點醒全文，是通篇寫景的總結。「尤不可言」的「尤」字，是與前面種種景色比較的結果。至於不可言傳的月景之美，就只有留給山僧，與像作者這樣的遊客去獨賞，而不足為流俗之人說起了，「雅」、「俗」之別在此

也展露無遺。

全文詳寫「為春」之盛，略寫「為月」之美，在寫作技巧上有以下特色：

(一)層遞結構呈現主旨

作者在文中依次寫出梅花、桃花之美，朝煙、夕嵐之美，每一景似乎勝過另一景，逐層將景物的美感堆疊而上，進而營造出讀者強烈的「待月」心理，待到「千呼萬喚始出來」，卻又匆匆一瞥，飄然而去，因而顯得餘韻悠然，情味無窮。

全文題為晚遊六橋待月記，卻始終沒有正面寫待月的情景，而以烘托法寫西湖月景之美，作者運用這種空靈幻變之筆來寫月景之美，目的在造成一種懸念，增添讀者的興味，更為西湖月景的美留下無限的想像空間，因此本文雖以「待月」為題，然篇中不見「待」字，如此處理更能符合題目中「待月」的心境。

(二)濃淡色彩構成畫面

作者在文中雖沒有著眼於色彩的描寫，然而所敘之景物已巧妙呈現出一幅濃淡合宜的色彩畫面。梅花、杏花、桃花都色彩鮮麗，而「綠煙紅霧」一詞，更是將簡單的紅綠二色化為繁複，使得畫面有了濃淡之別。

末段的「湖光染翠」與「山嵐設色」，鋪陳出西湖美景的色彩豐富度，而這樣的色彩並非是一成不變的，在「朝日始出」、「夕春未下」的催化下，有了動態的變化，因此讓人感受到「始極其濃媚」之感。而敘寫西湖最美的月景時，僅用「花態柳情，山容水意」的淡雅之筆來寫其神韻。

(三)描寫筆法巧奪天工

作者在書寫西湖景物時，以豐富筆法描寫出西湖景物之「趣」，如「綠煙紅霧」一句為譬喻句，為「綠如煙，紅如霧」的省略，句中的「綠」借指楊柳，「紅」借指桃花；而「羅紈之盛，多於隄畔之草」一句以「羅紈」借指穿著絲綢衣服的遊客，同時也以誇飾的筆法寫出遊客之盛；「夕春未下」的「夕春」一詞則是借指夕陽。

而「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」的「勒」；「湖光染翠」與「山嵐設色」；「山容水意」的「容」與「意」都是作者刻意以轉化的筆法呈現，如此就將西湖景物的「情趣」表現得淋漓盡致。

全文在層遞結構、巧妙筆法中呈現出豐富的色彩畫面，給人率真自然、清新秀逸之感。

(參考資料：吳功正文鑑賞集成，臺北文史哲出版社)

*西湖(配合P54)

在西湖美景中最為人所樂道的即是西湖十景，指的是分布在西湖周圍十個有代表性的景點，包含蘇隄春曉、曲院風荷、平湖秋月、斷橋殘雪、花港觀魚、南屏晚鐘、雙峰插雲、雷峰夕照、三潭印月、柳浪聞鶯這十個景點。西湖十景之稱始於南宋，後隨朝代的替換，景點的名稱、位置也有所更換，而到清朝時則增加到十八景，甚至是二十四景，但其中仍以南宋所傳的十景最為著名。西元一九八五年，杭州市多家單位聯合發起舉辦「新西湖十景」評選，而南宋時的西湖十景，則相對的被稱為「西湖老十景」。新西湖十景分別為雲棲竹徑、滿隴桂雨、虎跑夢泉、龍井問茶、九溪煙樹、吳山天風、阮墩環碧、黃龍吐翠、玉皇飛雲、寶石流霞。新十景得到了許多肯定，但在影響上，仍不及南宋時期的西湖十景深遠。

南宋西湖十景中的蘇隄位於西湖西部，南起南屏山下花港觀魚，北抵棲霞嶺下曲院風荷和岳王廟，全長約二點八公里，將西湖分割開來。西元一〇八九年，時任杭州知府的蘇軾疏浚西湖，以淤泥和葑草築成聯繫西湖南北的長隄，後人遂以其姓名該隄為蘇隄。為紀念蘇軾對杭州的功績，後人在蘇隄南端與南山路交匯處設立蘇東坡紀念館，內有蘇軾石雕一尊。

南宋時期，由於蘇隄連接了南北山，是杭州市郊的重要交

通要道，所以逐漸發展成為集市，成為杭州市民郊外踏青的必到之處。再加上蘇隄兩側遍植柳樹、桃樹，又雜有玉蘭、櫻花、芙蓉、木樨等多種觀賞花木，風景優美，蘇隄春曉就成為西湖十景之首。

而有關於西湖的人文風俗，最有名的就屬白蛇傳了，白蛇傳故事以西湖為其背景，從一開始許仙與白娘子相遇的斷橋，及至後來白蛇被鎮壓於雷峰塔之下等，都是西湖有名的景點；這些民俗傳說與文人遺跡都為西湖的美增添許多魅力。

※「西湖」相關詩作：

1. 湖上春來似畫圖，亂峰圍繞水平鋪。
松排山面千重翠，月點波心一顆珠。
碧毯^①線頭^②抽早稻，青羅裙帶^③展新蒲。^④
未能拋得杭州去，一半勾留^⑤是此湖。

(白居易春題湖上)

【注釋】

- ① 碧毯：稻田遠望如碧綠的地毯。
- ② 線頭：稻苗抽芽。
- ③ 青羅裙帶：指湖畔青翠。
- ④ 新蒲：剛抽芽的菖蒲。
- ⑤ 勾留：因事停留。

2. 水光激灩晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

（蘇軾飲湖上，初晴後雨）

3. 山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？

暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。

（林升題臨安邸）

4. 四時湖水鏡無瑕，布江山自然如畫。雄宴賞，聚奢華。

人不奢華，山景本無價。

（馬致遠題西湖）

【注釋】

① 雄宴賞：舉行盛大的宴會。

5. 曲岸經霜落葉滑，誰道是秋瀟灑。最好西湖賣酒家，

黃菊綻，東籬下。自立冬，將殘臘，雪片似江梅，血

點般山茶。

（馬致遠題西湖）

* 梅花（配合 P54）

梅花是中國正月的花神，是中國墨客騷人喜歡的花種之

一，唐末五代崔道融詠梅花詩：「香中別有韻，清極不知

寒。」宋林逋（林和靖）山園小梅：「眾芳搖落獨暄妍，占

盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。」元楊

鐵崖詠梅詩：「萬花敢向雪中出？一樹獨先天下春。」都是

對梅花不屈服的堅毅、不妥協的清高、別有韻致的幽香所作至

高無上的頌讚。

歷代愛梅的故事不勝枚舉，像林逋住在西湖孤山，以梅為妻，以鶴為子，二十年不入市井；仲仁和尚在梅花開放時，

移床花下，終日賞花吟詠為樂；元人王冕在江蘇銅山縣九里

山種梅千株，朝夕相處……，皆為人們熟知的雅事。

* 杏花（配合 P54）

杏花是中國二月的花神。所謂「霏微紅雨杏花天」（晚唐

韋莊廣群芳譜杏花）、「沾衣欲溼杏花雨」（南宋詩僧志南

絕句），都是形容「落梅香斷無消息，一樹春風屬杏花」（宋

施樞閨思）的二月裡，江南「杏花燒空撥眼明」（宋沈與求

清明）的豔麗春景。

「杏壇」是教育界的代稱，這是因為至聖先師孔子講學的地

方種了許多杏樹，稱為「杏壇」，後來凡是講學的地方都叫

「杏壇」。

「杏林」則是醫界的代稱。三國時代有位名醫董奉，他替

人看病從不收錢，只要病人在痊癒後，在他家附近種五棵杏

樹。沒有幾年，董奉家旁已經種了十幾萬株杏樹，當杏子成熟

時，買杏的人只要用一擔穀子就可以換一擔杏子，換來的穀子

全被董奉用來救濟窮人。所以杏實也稱作「董杏」，董奉也因

行善而成仙了。

至於有關杏花的浪漫故事非常多，因此歷來文人多喜歡將杏花入詩詞中，牽出一絲醉人的韻致。唐杜牧清明：「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」唐韋莊在一闕思帝鄉詞裡，透露出杏花的春意：「春日遊，杏花吹滿頭，陌上誰家年少足風流？妾擬將身嫁與一生休，縱被無情棄，不能羞。」宋葉適（葉紹翁）遊小園不值：「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。」難怪宋人姚寬在西溪叢語裡，要以杏花為「豔客」了。

*桃花（配合P54）

桃花是中國三月的花神。桃花濃豔妖冶，嬌媚可人，在暮春三月開花時，像一片蒸蔚的紅霞，把大地點綴得更富春意。唐人韓愈說：「種桃處處惟開花，川源遠近蒸紅霞。」李白說：「夾岸桃花錦浪生。」都是形容桃花盛開時的美麗景色。桃花開時，正是戀愛結婚的季節。詩經說「桃之夭夭，灼灼其華；之子于歸，宜其室家。」正是形容在桃花盛放時忙著辦喜事的情景。

此外，文人眼中的桃花不像梅花有著高潔的形象，正如杜甫漫興絕句：「顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。」桃花似乎多了幾分輕薄的形象，因此與梅花相比，就鮮少有文人青睞桃花。

*張功甫（配合P54）

張鎡出身富貴，能詩擅詞，又善畫竹石古木。嘗學詩於陸游。尤表、楊萬里、辛棄疾、姜夔等皆與之交遊。南宋周密東野語載「其園池聲妓服玩之麗甲天下」，又以其牡丹會聞名於世。有梅品一文，列出品梅的五十八條基本標準，張貼在其梅園的主體建築「玉照堂」中。

*形音義辨析

(一)「勒」字義之比較（配合P54）

勒		字形	字音	釋	義	例
カ	カ、カ					
用繩索網綁或套牢之後，再拉緊	雕刻	抑制、約束	強制、強迫	拉緊韁繩以止住	帶嚼口的馬籠頭	鞍勒一具，馬十五匹（漢書匈奴傳）
勒緊腰帶	腰間羽箭久凋零，太息燕然未勒銘（陸游夜泊水村）	勒令歇業	今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒（袁宏道晚遊六橋待月記）	懸崖勒馬		

(二) 「數」字義之比較 (配合 P54)

數				字形	字音	釋義	例
ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˋ				
細密的	屢次、多次、頻仍	計算	技藝	數目、數量	方法		
數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也 (孟子梁惠王上)	會數而禮勤，物薄而情厚 (司馬光訓儉示康) 石簣數為余言 (袁宏道晚遊六橋待月記)	不可遍數 (司馬光訓儉示康) 漁父樵夫之舍皆可指數 (蘇轍黃州快哉亭記)	今夫弈之為數，小數也 (孟子告子上)	一曲紅綃不知數 (白居易琵琶行)	其數則始乎誦經，終乎讀禮 (荀子勸學)		

(三) 「去」字義之比較 (配合 P54)

去	字形	釋義	例
離開			
往、到			
喚，不敢不去 (三國演義第十一回)			
去後常見思 (漢書何武傳)			

*斷橋 (配合 P54)

此橋得名斷橋，其因有二：

1. 此橋原稱短橋、段橋，元代張翥有「段橋春水綠初柔」之句，天長日久，短、段、斷一音之轉，便成了斷橋。
2. 此橋為外湖與裡湖的分水點，從孤山通過來的白隄，至此而斷，因稱斷橋，明人王瀛有詩道：「橋識斷名原不斷，跨河有路入孤山。」

去	
死亡	杜衙小姐去三年，待與招魂上九天 (湯顯祖牡丹亭第二十七齣)
距離	相去日已遠 (古詩十九首行行重行行) 連峰去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁 (李白蜀道難)
送、發出	去信、去電報
除掉	不求去礙，而欲見不顛倒，難矣哉 (沈括夢溪筆談辯證一)
放棄	離形去知 (莊子大宗師)
失掉	大勢已去
過去的	譬如朝露，去日苦多 (曹操短歌行)
表示事情的進行。相當於「啊」、「了」	只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝 (蘇軾海棠詩)

3. 大雪初霽，斷橋拱頂處積雪先融，遠遠望去，一片銀白世界中，粉雕玉琢的拱橋，橋頂雪殘，恰似斷開，真正一座「斷橋」！

根據民間故事白蛇傳，白娘子和許仙曾在這裡相遇，這就更使斷橋增添了浪漫的色彩。

*蘇隄 (配合 P55)

蘇軾在元祐五年向宋哲宗上的乞開西湖狀，列舉歷代開浚西湖情況，提出重新開浚的五大好處。朝廷核准後，蘇軾便組織二十萬民工疏浚西湖，並利用湖泥封草，築成南屏山下直通棲霞嶺的長隄，又自南而北在隄上建造映波、鎖瀾、望山、壓隄、東浦、跨虹六座石拱橋。後人紀念其功績，稱此長隄為蘇隄。全長二·八公里。「西湖景致六條橋，一枝楊柳一枝桃。」蘇隄景色四時不同，晨昏各異。春日之晨，六橋煙柳籠紗，幾聲鶯啼，報道蘇隄春早，風光最為秀麗，所以「蘇隄春曉」被列為西湖十景之首。

*課文中春天西湖不同時段的的美景

時段	景色	描寫	景致	評論
午未申	由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草	豔冶		

*用來表明時間的詞語

詞	語	時	刻	說	明
朝夕	湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下				濃媚
月夜	花態柳情，山容水意				尤不可言，別是一種趣味

夜半	即子夜、半夜、三更，約晚上十一時至凌晨一時				
昧旦	天將明未明之時				
雞鳴、曉風殘月	公雞啼叫，指清晨破曉時，約上午四、五時				
東方之既白	天已亮，太陽出來了，約上午五、六時				
平旦	即平明、天亮、黎明，天剛亮的時候				
日上三竿	太陽升起，離地已有三根竹竿高，約上午八、九時				
亭午	即中午、正午，約上午十二時左右				
未時	約下午一時至三時左右				
晡時	申時。約當午後三時至五時				
夕春未下	傍晚時分，約下午五、六時				

按 古人根據天色把夜半以後分為雞鳴、昧旦、平旦三階段。

*中國十二月的花與花神

11月	山茶	白居易	12月	水仙	娥皇、女英
9月	菊花	陶淵明	10月	木芙蓉	石曼卿
7月	蜀葵	李夫人	8月	桂花	徐惠
5月	石榴	鍾馗	6月	蓮花	西施
3月	桃花	息媯	4月	牡丹	李白
1月	梅花	壽陽公主	2月	杏花	楊貴妃

*疑難辨析

(一)「為」字之讀音 (配合P54)

1. 「為」依國語一字多音審訂表，有二音：

(1)ㄨㄛˊ

①行、作。如：為善最樂、事在人為。

②擔任。如：大家選他為班代表。

③變成。如：指鹿為馬、一分為二、化為烏有。

④是。如：失敗為成功之母。

(2)ㄨㄛˋ

①相當於「因」，表示原因。如：為何你今天遲到？

②相當於「替」、「給」，表示關切的對象。如：為民

服務、為國增光。

③相當於「對」、「向」，表示行為的對象。如：這點小事不足為外人道。

④相當於「為了」，表示行為的目的。如：這次義演是為勸募救災基金而舉辦的。

2. 然而經查教育部重編國語辭典修訂本、香港商務印書館出版的漢語大辭典、中華書局出版的王力古漢語字典、三民書局出版的學典（93年8月增訂版），「為」字：

(1)若當介詞，解釋為「因」，應標「ㄨㄛˊ」音。

(2)若當介詞，解釋為「被」，應標「ㄨㄛˋ」音。

按國語一字多音審訂表並無根據「被」的意思羅列相關詞條。本公司已請教過國語推行委員會，該會回覆：

「為」字解釋為「被」時，應標「ㄨㄛˋ」音。故「梅花為寒所勒」之「為」字，讀「ㄨㄛˋ」音。

(二)「綠煙紅霧」修辭辨析 (配合P55)

1. 從「借代」來看：「綠」借代「楊柳」、「紅」借代「桃花」。

2. 從「省略」來看：應是（楊柳）綠如煙，（桃花）紅如霧，此處「綠」、「紅」就不宜作「楊柳」、「桃花」之借代。

按二說皆有理，端看詮釋的角度為何。本版採第一說。

(三)「吹」字之讀音 (配合 P55)

1. 「吹」依國語一字多音審訂表、教育部國語辭典簡編本，只有「イメヘ」音：
 - (1) 噉起嘴唇用力吐出氣體。如：吹氣、吹奏、吹口哨。
 - (2) 空氣流動觸動物體。如：吹拂、風吹雨打。
 - (3) 誇口、說大話。如：吹牛、吹噓。
 - (4) 事情作罷或關係破裂。如：他們的婚事早就吹了。
2. 教育部重編國語辭典修訂本：「歌吹，音くさ イメヘ，唱歌和奏樂。」
3. 漢語大詞典：「吹」有「イメヘ」、「イメヘ」二音。

「イメヘ」音：

- (1) 管樂器的吹奏。
- (2) 指管樂器。
- (3) 管樂之聲。
- (4) 指風。

按 本版「歌吹為風」之「吹」字依 2、3 古音，讀「イメヘ」音。

*袁宏道名句

1. 大丈夫當獨往獨來，自舒其逸耳，豈可逐世啼笑，聽人穿鼻絡首。

(袁宏道中郎先生行狀)

釋義 大丈夫應當有獨立自主的精神，自由舒張胸懷逸興，

怎麼能根據世人的哭笑而哭笑，聽憑別人來牽制自己的行動呢？此句表現作者追求個性解放的思想，激勵後人勇於打破流俗，走自己的路。

2. 名臣何必貴，衰腐據要津。

(袁宏道嘉魚李太清書齋)

釋義 既然衰朽腐敗之徒占據著顯要地位，有名望的臣子又何必尊貴呢？此句無限激憤直從胸中流出，充分表現作者的清高及對明代官場腐敗黑暗的不滿。

3. 秦漢而學六經，豈復有秦漢之文？盛唐而學漢魏，豈復有盛唐之詩？

(袁宏道敘小修詩)

釋義 秦漢人若學習六經，哪還會有秦漢文章？盛唐詩人若學漢魏，哪會有盛唐詩呢？此句說明文學不死，一代有一代的文學。

4. 世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之。

(袁宏道敘陳正甫會心集)

釋義 世人最難擁有的只有「趣」了。「趣」有如山上的色澤、水中的滋味、花的光彩、女子的體態，縱使能言善道的人也無法下定義，只有心領神會的人能了解。此句說明趣之難得與難以言詮。

5.當其為童子者，不知有趣，然無往而非趣也。……迨夫

年漸長，……俱為聞見知識所縛，入理愈深，然其去趣愈遠矣！
（袁宏道敘陳正甫會心集）

釋義當人是孩子時，不知道趣的存在，但無論到哪裡都可愛有趣。……等年齡漸長，……被所見所聞與知識束縛，進入道理越深，然而他距離趣也越遠了。此句說明孩子天真單純，因此言行多趣；成人則無趣。

6.湖水可以當藥，青山可以健脾。
（袁宏道寄湯隕陸書）

釋義湖水可以當藥治病，青山可使脾臟健康。此句說明自然有益健康。

7.弟屈指平生別苦，惟少時江上別一女郎，去年湖上別一長老，合今而三耳。女郎以情，長老以病，此別非情非病，亦復填膺之盛。即弟亦不知所以也。
（袁宏道寄王子聲書）

釋義弟屈指數算平生別離之苦，只有年輕時在江上與一女子分別，去年與一長者分離，與今日加起來三次罷了。女子因為難以割捨對她的情，長者因為憐惜他的病痛，今日離別無關情與病，別離之苦也充塞我的心。就小弟我也不知道怎麼回事啊。此句直抒別情，以見其多感多情。

*國語文寫作能力測驗

(一) 然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
（袁宏道晚遊六橋待月記）

(二) 我們通常選擇

太陽即將靠近海洋的下午
驅車抵達海邊村落
穿越一野蘆筍園

迎面望見，數排青青樹籬
懸掛紅色的燈籠花
那裡，有一個祕密
藏在田園後方的小山崙

我們屏息守候

不久響起一聲接一聲輕呼
看啊！四面八方飛掠而來
或十或百、成群的白翎鸞
從海岸覓食歸巢

在天空迴旋出優美的弧線

目光還來不及跟隨

它們翱翔的姿勢，已和晚霞

輕輕滑落小山崙的樹梢

引起枝頭一陣晃動

像白色浪花激盪在藍色海洋

這款擺的韻律

吸引我們專注的仰望

與白翎鷺美麗邂逅

是荒野中難得的驚喜

不敢太靠近，更不敢向人張揚

只能悄悄讚嘆

彷彿謹守相惜的約定

只因這是躲過開發計劃

幸而留存的保安林地

濃密的灌木叢

可讓群鳥安心棲息生育

唯恐粗野的賞鳥人潮

驚嚇了白翎鷺僅有的家園

暮色催我們離去

回程忍不住唱起兒歌

白翎鷺、擔畚箕、擔到刁位去

擔到童年的牛背

居家附近水田溝仔邊

這一步一昂首一啄食的尋常蹤跡

如今竟需驅車探訪

沿途追索迢遙的記憶

(吳晟去看白翎鷺——憂傷西海岸之四)

上引二則文章，各有作者賞玩自然山水的審美情趣與心靈感受，請用心思索、尋味後，以「去○○○」為題，作文一篇，先分別說明對此二則文章的體會，而後抒寫你對某一處山水美景的遊賞與感受。

【寫作提示】

1. 袁宏道《晚遊六橋待月記》，以為西湖在日出、日落之前較美，月景則最美。重點在特殊遊賞時間點，故能發現他人無法發現之美。

2. 吳晟去看白翎鷺——憂傷西海岸之四展現對自然之美的發現、惜愛與不忍。重點在特殊的地方，那是未開發的保安林地，故白翎鷺得以倖存。

3. 寫你所愛的一處自然美景，表現你與一般人所見之異，藉以表達獨特的審美情趣。範文選寧靜幽美的 Fiordland National Park Kepler Track，以熱門景點 Queen Town 與之對比，彰顯我個人的審美情趣。

(參考範文請見教師手冊 P256)

*相關書籍指引

1. 李茂肅選注，三袁詩文選注，臺北：建宏出版社，民85。

本書選錄三袁詩文中具有代表性的優秀作品，採用選注、選譯等方式，以有助於讀者閱讀、欣賞原作。

2. 邱琇環、陳幸蕙編，閒情逸趣——明清小品，臺北：時報文化，民73。

本書為學者從傳世傑作中，挑出優美易誦的篇章，並以清新的版型和插繪，務求賞心悅目，使讀者能一窺明、清小品之堂奧，並從中獲得前所未有的美感經驗和無上樂趣。

3. 陳萬益編撰，明清小品——性靈之聲，臺北：時報文化，民82。

編者選錄書序、傳記、文論、書信、日記、遊記、笑

話、寓言、清言，以清新的語言詮釋明清文人以歌哭笑罵人生，展現生活情趣的率真不羈。

4. 李小萱選注，山水幽情——小品文選，臺北：時報文化，民89。

本書選錄了經、史、子、集中許多優美的小品文，抒情、議論、敘事諸體兼包。文章編排略以時代為分，再按作者先後為序，使讀者除可領略文中意涵佳趣外，亦可略知各朝代，乃至作者的寫作風貌。

5. 周明初註釋，新譯明散文選，臺北：三民出版社，民100。

明代散文的特色有二：流派紛呈，名家輩出；小品文大放異彩，為明代文學抹上濃麗的色彩。本書所選明代散文計五十家、一百多篇，選錄時力求兼顧各時期、各種文體、各種流派，尤其以清新雋永、具有鮮明的審美特性的小品散文為主，反映了明代散文發展的概貌。除注譯詳確外，每篇皆有題解與賞析。

*相關影片指引

● 八千里路雲和月第13集浙江2西湖春，臺北：沙鷗影視唱片行銷公司。

本節目由凌峰主持，帶領觀眾盡覽西湖如詩如畫的美景，玩味雋永趣味的歷史故事。片長約16分鐘。

*歷屆試題

1. 下列關於文學常識的敘述，正確的選項是：【94指考】

(A) 「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代文言短篇小說，虬髯客傳即其代表作

(B) 「行」、「歌行」均為樂府詩體式，佚名飲馬長城窟行、白居易琵琶行皆屬之

(C) 「書」可用於下對上，如李斯諫逐客書；亦可用於平輩之間，如白居易與元微之書

(D) 「賦」盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；其中宋賦受古文影響，傾向散文化，蘇軾赤壁賦即其代表作

(E) 唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹岳陽樓記、歐陽脩醉翁亭記即屬前者；柳宗元始得西山宴遊記、袁宏道晚遊六橋待月記則屬後者

答案 (A)(B)(C)(D)

解析 (E) 四篇皆屬前列「抒寫山水名勝」之作。

2. 下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是：【99指考】

(A) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味

(B) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛

(C) 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互

答，此樂何極

(D) 乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞

(E) 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒

答案 (A)(B)(C)

解析 (A) 抒發袁宏道愛戀月景的獨特趣味。出自袁宏道晚遊六橋待月記。

(B) 寫出書齋修葺前後的景況，整理後，環境幽美，月夜下的景致，十分怡人。出自歸有光項脊軒志。

(C) 先寫動靜不同的月色之美，再從聽覺的漁歌互答，由景而人，寫出人情和樂。出自范仲淹岳陽樓記。

(D) 描寫道士於月夜宴飲施展法術，非因月景而興發情感。出自蒲松齡勞山道士。

(E) 藉著對蒼天的疑問，馳騁想像，因為對人世間的無可奈何，想乘風歸去月宮，又擔心自己忍受不了那寒冷寂寞，顯見矛盾的心情。並未因月夜而興發愉悅之情。出自蘇軾水調歌頭。

語譯 (A) 月光下的景色尤其是美得無法形容，花的嬌態、柳的

柔情，山的姿容、水的情意，另有一種趣味。

(B) 在每月十五日的夜晚，明月照滿了半邊的牆，桂樹的影子錯落有致，風一吹來樹影搖動，優美動人。

(C) 有時天空煙霧完全消散，明月照耀千里大地，月光照在浮動的水面如同閃爍的金光，月影倒映在平靜的水中有如沉在水中的璧玉，漁歌互相答唱，真是樂趣無窮啊！

(D) 於是道士就把筷子投向月中。看到一位美女，從月光中出來，起初身長還不滿一尺，到了地上，身形就跟一般人差不多高了。腰肢纖細，頸項秀麗，她輕盈地跳起霓裳羽衣舞。

(E) 我舉起酒杯向上天詢問：這當空的明月究竟是何時開始有的呢？不曉得月中的宮殿，今夜是何年何月？我極想乘風歸去，可是又怕高高在上的玉宇瓊樓有著令人難以忍受的肅寒。

3. 下列有關古代文化知識的敘述，正確的選項是：【102學測】

(A) 孔門四科為德行、言語、政事、文學

(B) 古人以二十歲為成年，一般貴族男女，於該年行冠禮

(C) 諸葛亮出師表：「先帝創業未半，而中道崩殂。」「崩」，

在古代為帝王過世的用語

(D) 張岱西湖七月半：「杭人遊湖，已出西歸。」「已出西

歸」，是指：天未亮即出門，傍晚才回家

(E) 吳敬梓范進中舉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」「進學」，是指：范進經「童試」及格，考取秀才

答案 (A)(C)(E)

解析 (B) 冠禮，古代男子二十歲舉行的加冠之禮，表示其成人。選項中言「一般貴族男女」，不能包括女性，故此選項為非。

(D) 已時，上午九時至十一時。酉時，十七時至十九時。選項中言「天未亮」為非。

4. 「龜人立而爪之」的「人立」，由「名詞+動詞」組成，名詞「人」用來描述「立」這個動作的特徵，意謂「像人一樣的站立」。下列文句「」內，屬於此種組成方式的選項是：

【104指考】

(A) 彊公室，杜私門，「蠶食」諸侯，使秦成帝業

(B) 老成凋謝，莫可諮詢；「巷議」街譚，事多不實

(C) 越明年，政通「人和」，百廢具興，乃重修岳陽樓

(D) 「歌吹」為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草

答案 (A)

解析 「人立」有譬喻的性質，且「人」字已由名詞轉為副詞，以修飾其後的動詞「立」字。

(A) 像蠶吃桑葉一樣的侵占。出自李斯諫逐客書。

(B) 閭巷裡的人的議論，而非「像巷子一般的議論」，此處的「巷」為形容詞，「議」作名詞用。出自連橫臺灣通史序。

(C) 人民和樂，而非「像人民一樣的和樂」。「人」為名詞，「和」為形容詞。出自范仲淹岳陽樓記。

(D) 歌吹，歌聲與吹奏聲，而非「像歌聲一樣的吹奏聲」。「歌」、「吹」皆為名詞。吹，管樂器的吹奏聲，此處作名詞用。出自袁宏道晚遊六橋待月記。

5. 下列文句「」內的詞，其意義和現今慣用語相同的選項是：

(A) 「小學」而大遺，吾未見其明也

(B) 胡老爹，這個事須是這般，你沒奈何，「權變」一權變

(C) 不費江東半分之力，已得十萬餘箭，明日即「將來」射曹軍

(D) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次「開發」，尤為奇觀

答案 (B)

解析 (A) 學習小的句讀之學。出自韓愈師說。現今的「小學」指實施初級教育的學校。

(B) 權衡變通。出自吳敬梓范進中舉。現今的「權變」仍是此意。

(C) 拿來。出自羅貫中三國演義。現今的「將來」指未來。

(D) 開放。出自袁宏道晚遊六橋待月記。現今的「開發」指開拓、開闢。

6. 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：【107學測】

(A) 詩經分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊

(B) 五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由

(C) 古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興

(D) 晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家

(E) 儒林外史、紅樓夢、聊齋志異皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

答案 (A)(B)

解析 (D) 歸有光屬唐宋派，其作品不歸屬晚明小品，不能將其與公安派袁宏道並列。

(E) 聊齋志異屬文言筆記小說，不是章回小說。至於對八股取士之科舉制度的批判，以儒林外史最為明顯，紅樓夢及聊齋志異則隱含在故事情節中。

7. 依據下文，關於「被動句」的敘述，適當的是：【107指考】

現代漢語的被動句，常以「被」加在動詞前，如「被騙」；或是用「被」把施動者（動作的發出者）引出加於動詞前，如「被人騙」。文言的被動句，可將「見」加在動詞前，如漁父：「是以見放」；也可用「於」引出施動者，如赤壁賦：「此非孟德之困於周郎者乎」；也可「見」和「於」兼用，如「蔡澤見逐於趙」，意謂蔡澤被趙國趕走。可見，「見」在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有「於」。此外，也可用「為」引出施動者後，再加上動詞，如「為天下笑」；或是將施動者省略，如「使身死而為刑戮」；也可「為」和「所」合成表被動，如晚遊六橋待月記：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」。這種「為……所」式，也可將「為」後的施動者省略，如鴻門宴：「若屬皆且為所虜」。

(A) 用「被」表被動，施動者的位置無論在動詞前或後皆可
(B) 「見」和「為」表被動，都可直接將施動者加在動詞前
(C) 文言被動如施動者出現在動詞後，可以用「於」字引出

答案 (C)(E)

【解析】(A) 文中提到，可用「被」把施動者引出加於動詞前，如「被人騙」。可知施動者的位置在動詞前。

(B) 文中提到，「見」在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有「於」。可知用「見」表被動時，不可直接將施動者加在動詞前，還需加上「於」。

(C) 文中提到，可用「於」引出施動者，如「困於周郎」。故選項所述正確。

(D) 文中提到將施動者省略有二種情形，一是直接省略，如「使身死而為刑戮」；二是將「為」和「所」合成表被動，如「余時為桃花所戀」。

(E) 「為」和「被」出現在被動句，施動者可出現也可省略。文中實例如：「被騙」、「使身死而為刑戮」是省略施動者；「被人騙」、「為天下笑」是出現施動者。