



鬼頭刀

教學策略導引

教學重點	選文理由
1. 認識海洋文學與代表作家。 2. 認識廖鴻基及其散文的藝術性與成就。 3. 分析海洋書寫的獨特語言，以及陽剛氛圍揉合浪漫想像的寫作特色。 4. 教導學生從人與物的形象刻劃、情節的鋪陳，分析人物個性的能力。 5. 鼓勵學生懷抱海洋的胸襟與視野。 6. 體會人類與海洋的密切關係，關心海洋生態環境。	1. 海洋文學是臺灣當代重要的主題之一，廖鴻基海洋書寫的作品極具代表性。 2. 廖鴻基從「討海人」、「尋鯨人」、「護鯨人」身分轉變為海洋生態環境的探索者，這特殊歷程豐富了他的海洋書寫。廖鴻基只有高中學歷，但憑藉他親炙海洋的生命經驗以及書寫海洋的熱忱與執著，寫出十多本海洋文學作品，獲得文學界的高度肯定，這種精神對學生頗有激勵作用。 3. 鬼頭刀是廖鴻基「討海人」時期的作品，文字呈現出漁人的隨興、幽默、智慧，且以陽剛的氛圍襯托浪漫想像的文字，展現了廖鴻基極顯明的個人書寫風格。 4. 本文以精巧的布局和生動的描寫，讓人對討海人印象深刻，同時也體認到身為島國子民，應更關心周遭的海洋。
教學建議與活動設計	
1. 播放影片：翰林出版公司高中國文二教學光碟（多媒體資源——影片：廖鴻基系列）。 2. 播放影片：公共電視黑潮三部曲 2 黑潮生息——討海人的故事。（以上相關資料參見 P2-23） 3. 播放 YouTube 影片：南方澳南寧魚市場的延繩釣漁船卸鰹魚（俗稱鬼頭刀）的影像（1 分 20 秒）。 4. 播放 YouTube 影片：自然奇觀——飛魚！（1 分）。 5. 播放 YouTube 影片：發現新臺東——休閒漁業篇（9 分 55 秒）。 6. 播放公視年度紀錄片——戰浪片段，讓學生認識鏢刺魚業型態。 7. 請學生上網或找書查看臺灣的海洋文化，如四面是海的地形、海洋資源、海洋活動（東港鮐魚季……）以引發對海洋的好奇。或藉由曾去過海邊的經驗，讓學生暢談對海洋的感覺，進而展開更寬廣的海洋觀察。 8. 閱覽「海神的信差：廖鴻基的部落格」，讓學生對作家有進一步的認識（網址：http://blog.udn.com/HungGee）。 9. 延伸閱讀討論：分組閱讀廖鴻基其他著名散文，提出書面報告。 10. 請同學上網搜尋與海洋文學有關的世界名著一、二本，並介紹其內容大要。	

延伸閱讀	佳句輯要
1. 廖鴻基三月三樣三（參見教師手冊P95） 2. 廖鴻基黑與白——虎鯨、丁挽、走不完的海灘路、鐵魚（參見教學光碟——資料庫） 3. 廖鴻基著，討海人，晨星出版社 4. 廖鴻基著，鯨生鯨世，晨星出版社 5. 廖鴻基著，漂流監獄，晨星出版社 6. 廖鴻基著，來自深海，晨星出版社 7. 郭強生主編，作家與海，立緒文化 8. 夏曼·藍波安著，冷海情深，聯合文學 9. 海明威著、羅珞珈譯，老人與海，志文出版社 10. 赫爾曼·梅爾維爾著、鄧欣揚譯，白鯨記，桂冠出版社	1. 海洋不可預約，值得期待。（廖鴻基演講紀錄） 2. 海洋是一本永遠翻不盡，永遠讀不透的大書，我將繼續翻閱這本大書，將不斷地重新出航。（廖鴻基訪談錄） 3. 海洋聽我傾吐，聽我怨懟咒罵，一如她默默承受來自岸上的所有垃圾。幸好海灘很長，我的生命裡擁有一輩子也走不完的海灘路。（廖鴻基走不完的海灘路） 4. 命運隨時在敲我們的門，要懂得聆聽。（廖鴻基演講紀錄） 5. 不要放棄原有的寬廣，而認為自己想的世界，就是全世界。（廖鴻基演講紀錄） 6. 海洋是我的稿紙，稿紙亦是我的海洋。（廖鴻基重新出航） 7. 一個男子漢可以被毀滅，但不能被擊敗。（美國海明威老人與海） 8. 他強忍著所有的痛楚，打起剩餘的精力以及他失落已久的驕傲，和那條魚相周旋。（美國海明威老人與海） 9. 世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸襟。（法國雨果悲慘世界）
大考命題焦點	
國語文寫作能力測驗 引文分別節錄自廖鴻基船難與鬼頭刀，請用心思索、體會其內涵旨趣，並以「出航」為題，設身處地，擴大聯想，寫一篇感性與知性兼具的文章。（參見P2-21、教師手冊P100）	選擇題 1. 下列文句，完全沒有錯別字：工作應憑實力獲得敬重，絕不可肆無忌憚仗勢妄為。 2. 虎視眈眈↓像老虎般貪狠地注視。比喻心懷不軌，伺機掠奪。〔102學測〕 3. 因緣際會↓因有緣而相會面。 4. 截然不同↓形容相差甚遠。 5. 價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝↓陳述生物真正的價值是活著的生命，不是人類世界的利益衡量。 6. 海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的隙間擺盪↓說明漁夫捕魚時的希望與絕望的心情起伏。

題解

*補充注釋（配合P12）

1. 討海人：此書特色如下：

(1) 討海人與其說是一部以海洋與魚類生物為主題的散文集，不如說是一部以漁人與海之間生存的鬥爭，加上作者對海與魚的浪漫想像為主軸的作品。

(2) 文章主要的描寫對象並不在「魚」或「海」，而是一種「生活模式」——包括漁人與魚之間亦敵亦友的感情，以及對海的畏懼與尊敬，其中魚與海的知識是屬於經驗的、直觀的。

(3) 這是廖鴻基步上尋鯨、護鯨的第一步，理解他這階段的作品特色，對理解日後的廖鴻基是必要且重要的。

(4) 從「討海人時代」的系列來看，討海人式的語言運用，應該是最大的特色。討海人使用的語彙不是「生物式」的，而是「生活式」的，他不使用一般認可的正式中文名稱來稱這些海洋生物，而是使用「討海人」的語彙：①煙仔虎↓齒鯉；②和尚頭↓花紋海豚；③苦蚶魚、魚虎↓獅子魚；④鐵魚、大塊↓翻車魚；⑤丁挽↓白皮旗魚；⑥帆魚↓雨傘旗魚；⑦白肚仔↓飛旋海豚；⑧圓仔↓鰻魚；⑨尖的↓鯖魚（前者為漁夫取的名稱，後者為正式中文名稱）。這

些漁人使用的詞彙有形象化、趣味化、生活化的特徵，也有便於記憶、稱呼的特質。

(5) 海上的一切器具似乎屬於一個「海的語言的國度」。即使漁民也能以陸上人的賦名來稱，但他們就是習慣且認為應使用另一種詞彙，比方說將部分討海人國度語言的用詞，與一般用詞對照如下：①曝光↓繫浮球的粗纜；②雷腳↓裹著鉛粒的繩索；③盆面↓甲板；④肚盆↓船身船艙；⑤龜仔↓船尖隆起處；⑥夜霧↓駕駛艙頂的塔臺；⑦刀仔↓船舵；⑧蝦尾↓動力槳。

(6) 討海人這部作品，正是廖鴻基把那段只能用海上語言傳達的，逐漸被認同是一個漁人的經歷，重新譯給陸上的讀者。

*文學類型——海洋文學

廣義的定義為舉凡以海洋景觀或海洋生物，抑或在海上活動的人為描寫對象的文學作品，都可以稱之為海洋文學。

狹義的定義則是除了以上所述外，更要求其作品必須深刻展現海洋的精神，以及人與海洋生息與共的互動關係。

東年認為：「海洋文學，就是描寫海洋以及相關海洋的現象、精神、文化以及人在其中生活的意義。海洋文學的寫作就像我們一般所談的文學寫作一樣，能夠表現作者自己對生命、

生活的感情、感受 and 思想，也能夠反映外在世界的歷史變遷、社會現實和文化；不同的只是以海洋和相關海洋的領域為背景。」

廖鴻基則提出：「海洋文學的定義，廣義來說為以海洋文化為創作題材的文學作品。漁港、漁村、海岸，乃至於不同目的海上航行經驗、海上生活經驗、海上故事或人與海洋動物相處互動的書寫，相繼入戲成為文學創作的主题或背景。」

（參考資料：葉連鵬臺灣海洋文學發展概況；王昭君臺灣海洋文學的建構 1975～2004）

* 〈鬼頭刀〉的創作動機

廖鴻基當初寫書構想，不是單單寫鬼頭刀這種魚，而是打算以四季為段落，每個季節描寫一種黑潮流域（臺灣東部沿海）裡代表性的魚種，預計寫成類似「四季漁歌」或「黑潮四季」的文章，但首段寫春季主要魚種鬼頭刀時，文章已超過五千字，擔心文章如冗長的航程使人疲倦，於是更改篇名，以鬼頭刀單篇發表。（回到沿海 P10）

* 《討海人》中的得獎作品

作者以不同的視野，用他拉過漁網、鏢過旗魚的手，寫出海上的心情。全書環繞著海湧伯這個主角與意象而展開，各篇章關於漁人和海洋的故事，都閃現這位海湧伯的身影。但作者

並不刻意把海湧伯塑造成英雄，而是透過一個又一個鮮明靈動的海上場景烘托出討海人的形象，展現討海人的生活本色與經驗智慧。本書曾獲得民國八十五年聯合報年度十大好書最佳書獎，書中其他作品亦多次獲文學大獎。

作品	獎項	時間	備注
丁挽	中國時報散文評審獎	民國82年	討海人是廖鴻基的成名作，在這本作品中，他細膩的刻劃出幾個臺灣漁夫的形象，寫出他們對海洋無怨無悔的愛。
鐵魚	中國時報散文評審獎	民國84年	
三月三樣三	吳濁流小說正獎	民國85年	





鬼頭刀

◎廖鴻基

高中國文(二)

12

題解

本文節選自討海人¹(見P2-3)

●鬼頭刀原載於民國八十年十二月二十九日中國時報人間副刊，後被收入討海人第一篇。藉著本文，我們彷彿經歷討海人的生活，看見他們如何與環境搏鬥。其精巧的布局 and 生動的描寫，讓人對討海人有深刻印象，同時也體認到身為島國子民，應更關心周遭的海洋。

頭刀為敘述的主軸，或以飛魚襯其英猛，或與海豚相較凸顯其從容無畏、高傲自信的神態。作者運用近距離的特寫方式，描繪海上捕魚的種種情景，文中歷敘討海人與鬼頭刀之間的搏鬥，充滿陽剛氣息，但作者對於魚和大海的態度，則充滿溫厚的情感，甚至在一對生死相隨的鬼頭刀身上，融入個人對愛情的浪漫想像。

全文在一個高潮中隱藏著下一波的高潮，以一個事件帶出一段感想。在細節的刻劃上，作者使用濃墨重彩摹繪海上風光，以擬人的方式描寫鬼頭刀形象，並刻意經營情節，作品帶有小說意味，張力十足。在文字方面，既有獨特生活經歷所流露出來的樸實特質，又有豐富想像所鋪陳的抒情美感，使作品呈現出一種壯美而溫厚的風采。



▲鬼頭刀

作者

廖鴻基，臺灣花蓮縣人，生於民國四十六年。花蓮高中畢業，曾任職臺灣水泥公司，其後積極參與社會運動。三十五歲出海捕魚成為討海人，四年後加入「臺灣尋鯨小組」，進行鯨豚的生態調查。四十一歲成立黑潮海洋文教基金會^{1. (1~8 見 P2-5)}，除了訓練賞鯨解說員，並推廣海洋保育工作。

廖鴻基以深情浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗，其散文以討海^{2.}、尋鯨^{3.}、護鯨^{4.}、海洋環境與生態等為書寫範疇，除了透露出討海人特有的智慧，也充分呈現人與海洋的密切關聯，為臺灣海洋文學的重要作家。曾獲中國時報文學獎散文評審獎、賴和文學獎等。著有討海人^{5.}、鯨生鯨世^{6.}、漂流監獄^{7.}、來自深海^{8.}、漏網新魚等。

● 討海人、鯨生鯨世、漂流監獄、來自深海被稱為「海洋四部曲」，是以討海人、尋鯨人、護鯨人三種身分來記載的心路歷程。

● 民國一〇一年出版回到沿海，本書描寫黑潮裡隨季節更迭游來的不同魚類，以及海上漁撈生活剪影。廖鴻基用將近三十篇溫暖動人的散文篇章，輔以個人攝影作品，帶領讀者登上甲板，穿越海陸邊界，徜徉在那廣袤無垠的生命大洋。

● 廖鴻基語錄：海洋總是像一塊強大的磁鐵，輕易地攝住了我所有的神經磁波。也說不上到底為什麼，每當眼睛碰觸海面，整個人就會像易溶粉末般漫進水裡。……大概是珍惜與大海因緣際會的巧合，也許是活絡生命，藉由魚體印證了我心裡那片原本豐腴的海洋。



▲ 廖鴻基

作者

*補充注釋(配合P13)

1. 黑潮海洋文教基金會：從鯨豚調查記錄工作為開端，進而以「關懷臺灣海洋環境、生態與文化」為宗旨，盼匯集臺灣愛好海洋民眾的心力，如同一股陸地上的黑潮洋流，共同以穩定、溫暖、堅持的態度，傳達與實踐海洋保育理念，期待讓大家親近、認識而珍惜海洋。

2. 討海：對廖鴻基而言，當一名討海人主要是為了海、為了近似愛情的心情。海像美麗的女子，有時以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，有時又以翻臉無情的風浪疏離著漁人。廖鴻基痴心追隨，沉浸在她無常的喜怒哀樂之中，細膩的寫下她的一顰一笑。

3. 尋鯨：對廖鴻基來說，討海是生活，尋鯨卻是唱一首生命之歌。因為一隻在花蓮海邊擱淺的小虎鯨，使他結識了研究鯨豚的臺大教授周蓮香，進而向出版社預支下一本書的版稅，籌組「臺灣尋鯨小組」，在臺灣東部海域從事鯨類海上調查，此後他雖然天天出海，卻不再捕魚，而是看魚、拍魚、記錄魚。

4. 護鯨：四十一歲時，廖鴻基成立黑潮海洋文教基金會，除尋鯨、海洋資源調查，並肩負起保護鯨豚與海洋，以及推廣保

護海洋環境觀念的責任。

5. 鯨生鯨世：民國八十六年出版，獲聯合報讀書人文學類年度最佳書獎。是廖鴻基參與尋鯨小組「花蓮沿岸海域鯨類生態研究計畫」的作品，所記錄的八種鯨豚生態，均以文圖細寫，也是臺灣第一本針對存活在臺灣四周海洋裡的鯨豚，實際觀察所做的文字和影像紀錄。透過這本書，讓我們局限的視野和關懷伸向海洋，也讓我們得以窺探這些生活島嶼邊緣的海洋朋友。

6. 漂流監獄：民國八十七年出版，獲第一屆臺北文學獎「文學年金獎」、賴和文學獎。以海洋生活觀察者，記載對海洋的矛盾之情，呈現對汙染問題關心的意念。

7. 來自深海：民國八十八年出版，以回憶為主線，敘述小時候的經歷，以解釋為何喜愛海洋，如走不完的海灘路；或重述討海人、尋鯨時期的體驗，如陽光照汗水等。

8. 漏網新魚：民國一〇〇年出版。廖鴻基說：「寫作以來，完成的一篇文章好比一條條魚兒」，經過十多年的打撈，除了新魚之外，漏網老魚（指未出版發表的舊作）也不少，於是他著手潤飾，整理、結集，才有本書的發表。

*廖鴻基重要生平事蹟

1. 成為討海人的因緣

廖鴻基曾投入社會運動，參與當時政治上的反對陣營，為民進黨花蓮縣議員盧博基助選。當政黨邁入穩定階段之後，往昔那種為相同的理想而奮鬥，那種熱血與共的兄弟情誼逐漸冷卻，不復以往的熱情。岸上的理想與情誼的失落，促使他走向大海，於是他辭去政黨工作，三十五歲那年成為討海人。

2. 尊重生存法則的海上獵人

廖鴻基在下網、延繩釣各種捕魚方式中，最著迷的是「鏢旗魚」。他表示：「這是一場人和魚公平的對決，也是所有捕撈方式中最原始的一種，也是最美、最精彩的一種。」他覺得捕殺的過程、魚體的垂死都是一種美。漁人捕魚，正如獵人與獵物，為了生存的捕食應該受到尊重。

3. 籌組臺灣尋鯨小組與「黑潮海洋文教基金會」

民國八十五年廖鴻基籌組「臺灣尋鯨小組」，在臺灣東部海域從事鯨類海上調查；民國八十七年成立黑潮海洋文教基金會，召集一群年輕人共同投入海洋生態保育。這不僅是尋鯨工作的延伸，接續海洋資源的調查與記錄，同時肩負了保護鯨豚與海洋的責任，以及推廣保護海洋環境的觀念。

4. 海洋文化的傳播者

廖鴻基發現臺灣這一個海島，至今沒有海權思想，沒有

向海發展的企圖，海洋文化被邊緣化，海洋精神不被發揚，這海島社會不合理地逆著形勢集體背向海洋，他為了逆轉這種情勢，除了透過寫作、演說管道外，更經由擔任東華大學駐校作家、國立海洋生物博物館駐館作家之便，開設一系列海島與海洋相關的課程，他以文學手法介紹海洋環境、海洋生態與海洋文化，企圖改變臺灣人面對海洋的思想或態度，更要讓原本以為與海無關的子民看見海。他認為「在場是直接而偉大的力量」，沒有比海濱或海域更好的海洋教室，因此，他設計鯨豚生態介紹與實察、航行體驗與漁港介紹等課程，讓學生除了書本上的航行外，也可以更多地閱讀海洋，不只用眼睛閱讀，也能用腳和心來實際走讀海洋。

* 廖鴻基的文學創作

(一) 文學主張

廖鴻基認為：語言及文字是一般人熟悉的兩種表達方式，過去因為語言有些障礙，讓他更多時候使用文字來溝通、表達及自我對話。文字除了是表達工具，也是文學的重要工具，他說：「我的生理缺憾（拙於口語表達）讓我有機會練習文字，我的心理缺憾（對現實生活的質疑）讓我突圍而發現新世界，兩個因素湊在一起，使我有機會在文學這領域，藉由鬼頭刀的書寫，有了起步的機會。」寫作，不過是

想留下海島不曾被閱讀的另一面風景。

1. 文學教人認識大海、思考環境倫理

在「討海人」時期，廖鴻基所做的只是單純地當人與海的橋梁，海與魚被視為自由的象徵、戰鬥的對象。到以鯨豚為追尋、觀察對象的「尋鯨人」時期，乃至反省人與鯨豚、漁人與鯨豚之間關係的「護鯨人」時期，廖鴻基成為一個具有主觀意識的沉思者與自然書寫者。無論是記錄式的寫實報導或是個人獨白式的抒情書寫，廖鴻基以文學所要表達與傳遞的是他所認識的大海，所思考的環境倫理觀。

2. 海洋書寫可以成為一座橋梁，縮短人與海洋的距離

廖鴻基自言寫作讓他恍若重生，所以更想對海洋做些回饋。另一個想法是臺灣四面環海，多了解海洋這個世界，生命會更加豐富。因此他希望自己是一座橋，連接臺灣人和海洋，縮短彼此的距離，讓臺灣人看到海洋的美麗與多樣，了解海洋與漁業的問題。因此他以長年與大海為伴的歷練、漁人的眼光、獨特的海上經驗，創作出屬於臺灣海島的海洋文學；並以深入海上的經驗，異於常人的視野，為大家開啟新的視窗。

(二) 散文成就

1. 臺灣唯一以海洋生物為觀察與書寫對象的作家

海洋是廖鴻基安身立命的天地，也是他創作的源頭。多年討海人的生涯，使廖鴻基和海洋的關係，已經從漁夫的身分變成朋友。他是臺灣自然書寫中唯一以海洋生物為觀察與書寫對象者。

2. 有專屬自己和海洋的語言、對話

生長在靠海的花蓮，捕魚是廖鴻基的職業，他的作品從描寫魚和人之間的互動關係作為出發點，進而發展出屬於自己和海洋的語言對話，他以豐富的海洋經驗和細膩敏銳的觀察，運用文字和影像來為海洋做紀錄。

3. 獲獎無數，為臺灣海洋文學重量級的創作者

廖鴻基的作品備受肯定，如曾獲中國時報文學獎散文評審獎、吳濁流文學獎小說正獎、討海人於民國八十五年獲聯合報讀書人文學類年度最佳書獎、鯨生鯨世於民國八十六年獲聯合報讀書人年度最佳書獎、漂流監獄於民國八十七年獲第一屆臺北文學獎「文學年金獎」、賴和文學獎、民國九十五年九歌年度散文獎等重要獎項，為臺灣海洋文學重量級的創作者。

(三) 作品特色

- 1.簡義明認為廖鴻基初期作品遊走於散文與小說之間的特質，受其出身於非文學背景的影響很大，因為「創作之於他，乃是基於胸口一股壓抑不住的衝動，而不是從『典律』的學習、閱讀當中走出自己的文學之路」，因此，這樣的創作歷程雖然造成了文類歸屬之不確定，卻是激發文學誕生新生命的最佳助力，不受典律牽絆是給予讀者最大的閱讀驚喜，充滿樸拙的庶民語言。
- 2.吳明益認為廖鴻基的散文作品擅用「時間剪裁」與「意象連結」之手法，重述其親歷海洋的經驗，是極具文學技巧的散文結構，而不該只是以「一股壓抑不住的衝動」、「不受『典律』的牽絆」做出輕率的推論，將其文學特質視為「遊走於散文與小說間」。
- 3.徐宗潔點出參與尋鯨工作對於廖鴻基的影響與創作風格的轉變：從討海人到保育者的身分轉換，以及自我與他者的視角轉變，加深了廖鴻基對魚類的情感認同，也巧妙的抒解心理衝突與罪惡。換言之，徐宗潔認為對於廖鴻基而言，過去討海生活的血腥殺戮，是內心矛盾與罪惡感的來源，唯有道德的光環加身方能化解，而反映至文學創作則是濃厚的說理意味。

(四) 廖鴻基與海明威

(參考資料：林怡君戰後臺灣海洋文學研究)

很多人將廖鴻基的作品與老人與海相比，不過在老人與海這本書裡，海明威寫的雖是海洋、漁人的故事，卻不是一部以漁民為重心或以捕魚生活為重點的海洋小說，反而是寫作者的人生哲學，發表他個人宗教信仰、生命情操，那是屬於海明威式的人性探索。在寫作目的和意義上，廖鴻基是朝海洋文學、漁民小說的方向前行；海明威則是塑造自己，或是塑造心中英雄形象。基於完全不同定位的寫作，因此在鬼頭刀這篇文章裡，廖鴻基以觀察者、學習者的角度記錄漁人的生活，其過程式的脈絡顯現他熱情投入海洋文學的抒寫。

彭瑞金在翻版的「老人與海」——期待海洋文學裡說道：「廖鴻基嘗試描寫海洋和捕魚的作品，可說開啟了臺灣小說創作的另一道門，通往無邊無際的大海，那是臺灣文學十倍、百倍於以往的、未開發的場域。」並盛讚廖鴻基作品「所描繪的海洋景觀，是豐富而優美的，已經擺脫盲目的大海頌歌或對大海無謂的疑忌那樣的隔岸觀火，一種置身大海、生活在大海的感覺，被描繪出來了，一個屬於海洋生活的漁人形象，也被平實地刻劃出來了。」

*廖鴻基與夏曼·藍波安的比較

	廖鴻基	夏曼·藍波安
與海結緣	藍藍鹹鹹的種子已經流進他的血脈循環裡了，生命裡有一輩子走不完的海灘路。三十五歲正式成為討海人，在捕魚過程中體會大自然的力，並對大海動情，從一個海洋書寫者，更進一步成為海洋生態的保育者	海洋是日常生活一部分，海洋使他茁壯，海洋更是練就達悟男人氣魄的地方。一九八〇年回到蘭嶼開始學習潛水射魚，接受海洋的洗禮
第一本海洋文學著作	《討海人》	《冷海情深》
書寫面向	側重討海人生命共相的書寫、擬人化的魚族情感描寫、護衛海洋生態、建構以海洋為主體的世界	重在達悟神話與歷史的記錄書寫、塑造達悟海洋傳統文化、抨擊漢化主義、捍衛達悟族尊嚴
海洋描繪	將海洋當作客體描述的同時，又融入個人主觀情感	以主客交融的型態敘述人海之間的關係
護海實踐	成立「臺灣尋鯨小組」、黑潮海洋文教基金會，並積極推廣海洋生態保育，鼓勵國人認識親近海洋	海洋做為個人實踐與族群認同的媒介

*廖鴻基軼聞掌故

(一) 柔性反抗不合理對待

廖鴻基在印尼養蝦時，那裡的華人老闆對當地工人十分苛刻，例如在老闆面前不能挺身走路、工人吃飯只是一糲飯和一片鹹魚。但廖鴻基不理會老闆的規定，買排球、足球跟工人打成一片，老闆氣得半死，他卻樂得要命。

(二) 生命中的貴人

廖鴻基討海及轉換職場做海洋田野調查生涯中有兩位貴人。一是江華宗（廖鴻基書中的主角海湧伯的靈感來源），他教廖鴻基練就一身海上吃東西的本事，教他聽見船隻、海洋、風，以及遷就船隻、遷就風、遷就海潮對船的操控。另一位同樣是愛海，有十七年捕魚經驗，曾有鏢獵大型鯨紀錄的船長黑龍，長年捕魚下來，眼看漁獲量銳減，因此慨然加入海洋資源保育的行列。

(三) 宿命的大海新郎

當廖鴻基決定成為討海人時，身旁的親友不是勸退就是保持觀望，最反對的是擔心他安危的父母。每一次變天，母親就坐立難安，直到看到人回來了，一顆心才落下來。廖鴻基的父親多次希望兒子放棄當一名討海人，若真的那麼愛海，那就當船東或經營海釣事業就好了。在廖鴻基的某次新書發表會，廖鴻基的父親曾出現會場，還以一名讀者的身分舉手

發問：「請問廖鴻基先生，你在出海時，有沒有想過父母？」

不只父母勸退，連漁民朋友們也不鼓勵廖鴻基下海，有的人說：「海上作業生死一線間，一個人出港，被魚網攪到，還是船一偏，就去做海浪的新郎了。」老船長江華宗也一臉嚴肅的說：「不識路啊？走討海這途。」

討海人要有討海人的命，廖鴻基選擇了海洋，等於選擇了他的命運，他說：「如果能夠選擇來生，我願意是海裡的一條魚。」（鐵魚）他願意一輩子都是海洋人，甚而落葉歸根，最後與大海合為一體。他的作家朋友劉富士表示：「他對海的愛戀是那樣篤定，超乎常人，那幾乎是一種宿命。」今後，或許下海的次數將減少，或許也不再是一名全職的漁夫，然而他已深深陶醉在海洋的懷抱中。廖鴻基以為他是到海上「逃難」；如今，原來是「回家」了。

民國九十年廖鴻基從高雄出發，行經中國海、印度洋、橫渡南大西洋，在阿根廷漁場停留十四天後，再橫越南大西洋，於南非上岸。在漂島一書中記載這趟航行的觀察紀錄，看不見陸地的大洋跟沿海是不同的世界，六十四天沒靠岸的過程中心情滿是起伏，從初航的開心到返航的憂鬱，好像永遠回不去的錯覺。

正如廖鴻基所說：「海洋，也許是我們腳步的終點，卻也是我們無窮視野的起點；海洋，不只是海湧伯，也是所有

島民展望的管道和場所。」對於海洋，廖鴻基寫的不僅是心情，是夢想，更是生命的源頭，他如是說道：「我打算來海上釣魚，卻一步步被海釣住了。」而這生命夢想的真切追尋為的是：「很少人願相信那個領域裡擁有天堂，也很少人願意踏過門檻適應天堂。我想，或許我能扮演海洋使者的角色，帶回來些海洋的精髓寶藏，來證明那個世界真實存在。」（七月黑潮）

（四）海生館首位的駐館作家

民國九十七年，廖鴻基受邀擔任國立海洋生物博物館駐館作家。有別於過去討海、巡鯨、護鯨時期，航行無邊無際，航不盡海的每個角落。國立海洋生物博物館這裡的「海」

——大型水族缸，被玻璃圍裹著，水波始終平靜，水紋隨時清晰。這裡的「海」幾乎全數融在眼裡，無須守候，不必耐心等待，輕易便能透視水面下的琳瑯滿目。這不僅讓廖鴻基得以不同方式再次接觸「海洋」與「海洋生物」，也為海生館開啟了一扇人文的窗。（參考資料：廖鴻基著南方以南機緣）

（五）揚名新加坡的海洋文學作家

民國九十九年四月接受新加坡推廣華文教育基金會邀請至「『文學四月天』活動」演講，民國一〇〇年至新加坡多所中學舉辦「海洋文學講座」，迴響熱烈，並於新加坡出版海神的信差生態文學精選集。

*活化教學問題引導

段落題	目參	考答	案問題屬性
第一段	① 鬼頭刀第一次在文中出現，作者從哪些方面來描寫牠？	(1) 身型——海中的一把刀。 (2) 身影——快速從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。 (3) 眼睛——龍銀大眼。 (4) 眼神——肆無忌憚，高傲銳利。 (5) 捕捉飛魚的神態——以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。	擷取訊息
第二段	② 作者從哪些方面描寫海豚的形象？	與漁船俏皮的互動、眼睛帶著笑容像頑皮的猴子、在海面穿梭跳躍享受鯉魚大餐的背影。	擷取訊息
第三段	③ 找一找文中描寫鬼頭刀神出鬼沒、桀驁不馴的句子。	(1) 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影。 (2) 牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。 (3) 偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。	擷取訊息
第四段	④ 作者為什麼說：「牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝」？	作者心目中認為鬼頭刀的價值不是用市場價格來衡量。但鬼頭刀離開海洋這個生命舞臺之後，生命價值被以斤兩計算，任人宰割，真正的生命價值不復存在。	文意推論

第五段	第六段	第七段	第八段
5 「一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。」這段話有何意涵？	6 「衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。」本段文字主要在描寫什麼？	7 「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。」有何言外之意？	8 雌、雄鬼頭刀的外觀有何不同？ 9 作者如何以人、魚拉鋸的繩索距離表現鬼頭刀生死相隨的情景？
暗示大魚力大無比，奮力掙脫的氣勢，漁人措手不及的驚慌以及預期會被魚兒掙脫的心理。	作者虛擬鬼頭刀奮力衝向餌，魚中鉤後，自己使勁拉扯魚上岸的情景。	這意味漁人和魚之間的鬥智鬥力，是場無盡的戰爭，也是生物與人彼此為生存之爭。 (1) 公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬚鬣及吼叫。 (2) 母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。	(1) 「船後一百米」鬼頭刀中鉤之後，「不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上」，再寫「一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線」。 (2) 「已經收回了大約五十米線」，兩隻鬼頭刀一起跳出水面。 (3) 「再拉進了將近三十米線」，兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。 (4) 「再拉近十多米」，中鉤的是母魚，陪牠一起的是公魚，公魚彷彿是在母魚耳邊叮嚀、安慰。
文意推論	文意推論	文意推論	擷取訊息 作法探討

第九段		第十段		課後 統整	
10 作者說：「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」你的看法如何？【問題討論一】	11 作者為什麼說「把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我的最大的錯誤」？	12 文章末段如何與首段首尾呼應？	13 本文以擬人手法寫鬼頭刀，使文章兼具陽剛與溫柔的風格，試找出足以代表此風格的段落，加以分析說明。【問題討論二】	14 如果以捕獵的過程作為一種生命景況的象徵意涵，請提出闡釋。	
(請見 P27) 海洋世界沒有人類世界爾虞我詐、自相殘殺的凶險，把陸上的鬥爭性格帶到海上，殘殺海洋生靈，從生態保育的觀點看來的確非常不恰當。(學生自由發揮)	文從首段「黎明」寫起到末段「黃昏」收尾，作者歷經魚族相食的殘酷、人魚拚搏的艱險以及鬼頭刀雌雄相隨的愛戀，其心境隨著海上的波翻浪湧而起伏轉折。最終以夕陽紅霞、遠山橫亘、飛魚、鬼頭刀游水的美麗畫面，再現海洋復歸平靜之後的自然和諧。而首段寫「飛魚衝破海面凌空飛起……鬼頭刀從船邊一閃而過……」與末段寫「飛魚照樣飛起……鬼頭刀十分從容」形成首尾呼應。	(請見 P2-17) 人與魚公平的戰爭，是一堂漁人必修的課程，在過程裡投入一遍遍的反覆演練，從不疲倦。意識與潛意識交錯的幻覺，說明在這場搏鬥間所考驗的不僅是意志與決心，也是技術與智慧。正如人生，在每個階段裡面對接踵而來的問題、挑戰，如果沒有迎戰的勇氣與執著，沒有足夠的努力與等待，沒有全力以赴的信心與智慧，就無法走出自己的路，闖出自己的一片天空。			
延伸思考	延伸思考	作法探討 文意推論	作法探討	延伸思考	

課後 統整	
15 就你所知，有哪些文學作品、電影是以海洋世界為描述對象或主要場景？	
16 廣闊無邊的海是提供想像的舞臺，是放逐自我的浪漫空間，是展現生命毅力的競技場。對於你，海具有什麼樣的意涵？請從個人的經驗出發，談談你對大海的感受或看法。 【問題討論三】	
（請見 P2-17）	李香秀導演執導的紀錄片——<u>南方澳海洋紀事</u>。 <u>南方澳</u>位於<u>宜蘭縣蘇澳鎮</u>境內，東環太平洋，總人口數九千多人，其中從事漁業的人口有百分之八十。但近年因海洋生態改變造成魚群銳減，使得大型圍網漁業面臨淘汰的命運。 影片內容為退休漁撈長<u>陳傑</u>翻閱著他的海洋紀錄簿敘述一段大型圍網的風光時期，另一位現任的漁撈長<u>張阿海</u>則由<u>南方澳</u>駛向<u>臺灣北部彭佳嶼</u>海域，展開一段海上捕撈的旅程。這部訴說人與海洋的影片，深刻描繪人類與海洋生物的互動，呈現漁民的海洋性格。
延伸思考	延伸思考

第一段：以鬼頭刀追捕飛魚的姿態，帶出鬼頭刀絕豔美麗的外形與高傲勇猛的個性。

段析

- (1) 漁船↓港灣↓海面的描寫頗有層次感，為鬼頭刀的出現、人魚搏鬥預作場景的鋪墊。「一片霧色茫茫」點出海的寬廣無邊，也點出討海人出海不可預知的凶險。
- 廖鴻基說：「船隻一駛離港口，討海人便得把性命託付在命運之神手裡。善變的風浪、隨時可能發生的機械故障、大魚的孔武拚勁……誰也無法預料這趟出海的可能遭遇。」
- (2) 以鬼頭刀追逐飛魚時，「盯住」、「算準」、「從容迴身」、「張大嘴巴」的動作，描寫牠的精準快狠，和飛魚躲避時所顯露的驚恐，形成明顯的對比，以凸顯鬼頭刀勇猛不馴的個性。

課文·注釋

1. 擊 ウツク 高舉。例：一柱擎天。
擊 ウツク 疾速飛行。例：風馳電掣。
擊 ウツク 誠懇。例：誠摯。
擊 ウツク 提、舉。例：提綱挈領。

2. 海湧伯：是廖鴻基創造出來的角色，這個教導他如何撒網、收網、操船駕舵、鏢魚的老討海人，是許多漁人的縮影。他經驗豐富，嫺熟捕魚事務，懂得海性，也了解魚性，他不是指特定的某一個人，而是由廖鴻基所尊敬的老討海人的樣子融合成的一個角色。

☐ 漁船鏗鏘的引擎聲^①，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

以視覺、聽覺摹寫黎明有聲有色的海上風光

飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過

以連續性的動作串連，聚焦特寫飛魚動感之美

東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵的海湧伯²

說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊^③。」

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢

描寫鬼頭刀閃快的速度、神氣的色彩

速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚^④，高傲銳利得像把刀。

以眼神顯現鬼頭刀桀驁不馴的性格

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空間

5

① 鏗鏘：音ウツク，金屬相擊聲，此指引擎發出響亮有力的聲音。

② 飛魚：一種具有滑翔能力的魚類，體態修長，長度約四十五公分，胸鰭甚大，張開略如燕翼，能躍出水面，滑翔百米以上的距離。（請見P2-19）

③ 鬼頭刀：海魚的一種，外型像斧頭，頭部呈九十度的是



●廖鴻基說：飛魚飛出水面，不是為了提升生命高度、不是為了好玩、不是為了換氣呼吸，更不是為了贏得注目、獲得掌聲，其實是基於「不顧一切，先逃再講」的生存哲學。

①鬼頭刀第一次在文中出現，作者從哪些方面來描寫牠？（答見 P2-11）

第一段：敘寫海豚的溫馴、頑皮又不失機警，和桀驁神祕的鬼頭刀形成對比。

段析藉海豚的船邊戲耍，呈現人與大海最和諧而美好的關係，並以海豚圍捕鯉魚，陪襯人類集體屠殺海豚的殘暴。

⑥鰭：魚類和其他水生脊椎動物的桿狀游泳器官，有調節運動速度、變換游泳方向及保護身體的作用。依其所在的部位，有胸鰭、腹鰭、背鰭、臀鰭、尾鰭、脂鰭。

裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭^⑥的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

描寫鬼頭刀追逐飛魚的凶猛與技術的高超

□海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船

筏。

將鬼頭刀、海豚並陳，以引出牠們彼此獨特的體態、動作、習性

⑦那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式跟漁

人接觸。

海豚常常會跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

我會加足馬力，把滿舵，讓船筏急速的壓向跳躍的海

（掌舵以控制航行的方向）

豚，海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷邊跳躍。再把舵搖向另一個方向，讓船筏快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段安全距離。

若即若離的態度，暗示其躲避人類捕獵的危機感

雄性，圓弧狀的是雌性，體長可達一百八十公分。專門捕食飛魚，又名飛魚虎。（請見 P2-19）

④深邃：深沉、幽深。

邃，音ムス。

⑤龍銀：一種鑄有龍形圖案的銀幣，直徑約三～四公分。

補注銀圓的一種，又稱龍洋，是清末民初的通用貨幣。初始於光緒年間廣東鑄造，後統一鑄造大清銀幣，並規定重量。因其上有蟠龍，故統稱「龍銀」。

⑥翅鰭：飛魚如翅的鰭。鰭，音ク。

⑦船筏：船隻。筏，音バ，用竹、木或塑膠筒等編紮成的水上交通工具。

⑧舷：音エ，船的兩側邊緣。

9

黠^{エツ} 聰慧、機靈。如：黠黠。
 黠^{エツ} 黑色。如：黠首。
 黠^{エツ} 古代的一種刑罰，在犯人臉上刺字塗墨。如：黠面。
 黠^{エツ} 黑黃相雜。如：黠黑。
 黠^{エツ} 青黑色的。如：皮膚黠黑。

② 作者從哪些方面描寫海豚的形象？（答見P2-11）

就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈子。在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子。↗
 ↘ 譬喻

那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰黠^{エツ}，還是漁人的悲哀。⑨

作者以文學的感性看待海豚，而非如大多數漁人僅將海豚視為捕撈的魚獲

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，

海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鰹魚大餐。⑩

年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鰹魚，逐漸把鰹魚群趕

入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐。人們也沿用這

（小孩）

樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，不為了食物，

不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的

頑皮。

10

⑨ 黠：音エツ，聰慧、機靈。

⑩ 鰹魚：海魚的一種，頭大嘴尖，體長可



第二段：鋪陳鬼頭刀神出鬼沒的習性，桀驁不馴的特質。

段析描寫鬼頭刀出沒倏忽，顯現出鬼頭刀自主自信而又神祕的形象，特別是那無視於人類存在，無懼於虎視眈眈的掠殺威脅的氣勢，更進一步強化鬼頭刀的特質。

③找一找文中描寫鬼頭刀神出鬼沒、桀驁不馴的句子。（答見P21）

第四段：以華麗外型、自信英姿，凸顯神祕而詭異的鬼頭刀在作者心目中的價值。

段析以溫柔之筆寫鬼頭刀斑斕多姿的色彩，讓人著迷，這敘述承接上段，為的是彰顯鬼頭刀「神祕與詭異」的氣質，以及那超越市場價格的生命價值。

●本段側重鬼頭刀色彩的描寫：全身似熱帶雨林中的花彩鸚鵡→鮮黃胸鰭→青色的流線身軀→背上藍色發亮星點。

③鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然^⑪，突然出現

以漁人茫然不知鬼頭刀何時出沒，襯出其自主的特質

又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，

僅僅是路過或者因緣際會罷了^⑫。牠一點也不在乎船筏的陰

影，不在乎船上虎視眈眈^⑬的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停

下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。牠那毫不畏懼的眼神，

顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

④鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠

美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但^⑭不驚惶迴避

任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃

胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛

（本指可減小流體阻力的圓弧外型，此用以形容外表美麗）

艇。牠的背上綴著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士

（點綴裝飾）

佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異^⑮。

（詭怪奇異）

達一公尺左右。鯉，音ㄘ一ㄣ。

⑪恍然：茫然迷糊的樣子。

⑫因緣際會：因有緣而相會面。

⑬虎視眈眈：像老虎般貪狠地注視。比喻心懷不軌，伺

機掠奪。眈眈，音ㄉㄢ ㄉㄢ，眼光逼視的樣子。

眈眈：注視、逼視的樣子。如：虎視眈眈。

眈眈：（1）沉迷。如：耽溺。

（2）延遲、滯留。如：耽誤、耽擱。

⑭洄游性魚類：海洋中某些魚類為適應其生活上的需要，如覓食、產卵等，而沿一定方向，作規律性的往返移動。

④作者為什麼說：「牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝」？（答見 P211）

第五段：敘述與鬼頭刀交鋒的情景，及其從容而倨傲的神采。

段析與鬼頭刀交鋒是本文的第一個高潮，前面的鋪墊已構成鬼頭刀作為目標的艱難印象，因此當其驚人的力量牽制整條船時，當牠以十分從容的游水姿態、倨傲狠瞪的眼神離去時，那「你已經失去了這條魚」，何止是失去魚的事實，更是人與魚之間意志力的勝負之判。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低作者認為鬼頭刀有超越市場價格的生命價值，主要是從後段人魚搏鬥，公魚母魚患並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的難相隨的體會而來。鬼頭刀離開海洋這個生命舞臺之後，生命價值被以斤兩計算，任人宰生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到

作者在此製造「懸念」，引發讀者好奇心——鬼頭刀何以影響

牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕。

作者心情？讓讀者對下文發展有所期待

⑤

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正

（最初）

營造緊張、凶險的環境氛圍

盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。

在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的

暗示大魚力大無比，奮力掙脫的氣勢

粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住

（像筆桿一樣直，形容很直的樣子）

描寫措手不及的驚慌以及

了，就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著，海湧伯預期會被魚兒掙脫的心理

緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：

「拉牠上來！」而且並沒有要過來幫忙的意思。



⑤「一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。」這段話有何意涵？（答見P12）

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水

（反覆、翻轉，引申有折騰之意）

泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的

停止跳躍。這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉

紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。

↓轉化（擬人）

充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼

說明鬼頭刀即使被捕，仍維持其一貫不馴的從容與自信

神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一

樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股

強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失

即將挫敗的預感

去了這條魚！」

在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的

魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。引擎再度恢復急迫

↓轉化（形象化）

失去魚的挫敗讓作者痛心，

的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。

也讓作者念茲在茲，因「日有所思，夜有所夢」，才有後段夢中與鬼頭刀搏鬥的情節

⑮ 波波痕痕：物體掠

過水面所留下的痕跡，此指心情的激盪。

⑯ 立霧溪：發源於

合歡山與奇萊山北峰之間，全長約五十五公里，從花蓮縣秀林鄉流入太平洋。

⑰ 倨傲：傲慢。倨，

音ㄐㄨˋ。

10

5



第六段：描述夢中與鬼頭刀搏鬥的情況，顯現作者內心激昂的鬥志。

段析以夢拉開敘述面向，作者等待出擊所激濺的鬥志，深刻地顯現出鬼頭刀對漁人的挑戰與威脅。既承上段與鬼頭刀之戰「失去」所形成的不服氣，又拉出急於探究其神秘性的心理。再者，作為漁人的宿命便是人與魚之爭。

18

驚 馬不馴良，喻指傲慢、不順服。
如：倨傲桀驁、桀驁不馴。
驚 野鴨。如：趨之若鶩。
驚 (1) 奔馳。如：騁驚。
(2) 放縱的追求。如：好高騖遠。

⑥「衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線

⑥

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲寫夢境裡鬼頭刀挑釁的眼神所造成的壓力，以及作者誘殺牠的對峙情景，藉以顯現桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻

潛意識裡想要與鬼頭刀一搏的情緒

「晃動」

(搖晃、震動)

覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼以進入鬼頭刀眼、心、魂、靜靜的等待，表現全神貫注投於這場決鬥的意志的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的

假想鬼頭刀奮力衝向餌的情景，顯現內心無比的企盼

虛擬鬼頭刀中鉤後，自己牽扯牠上岸的情景

剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每展現自己蓄勢待發的高昂鬥志

10

18

桀驁：凶悍倔強。

桀，音ㄐㄧˋ，凶悍。驚，音ㄓㄨㄥ，馬不馴良，喻指傲慢、不順服。

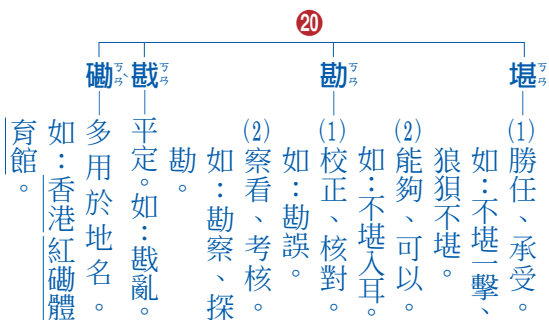
19

輪迴：循環不息的狀態。

的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。」本段文字主要在描寫什麼？（答見P2-12）

第七段：敘述在海上等待、落空之間的試煉與心情。

段析蓄勢待發的心情被融入景色描寫之中，讓敘述筆調由前面的快速緊張，轉為緩慢，扣合內心反覆省思與海上苦悶單調的日子。



一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程。

七

遠山浮雲飛鳥波濤，海面上的一切是我們習慣了的亮麗

世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下

一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連

也是生物與人彼此為生存之爭

問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知

排比

的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、

落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的

以潮汐的漲退譬喻漁人擺盪於等待、落空之間的心情，既扣合海洋的場景，又能貼切

誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿

傳達心情起伏的狀態

希望與絕望的空隙間擺盪。

20 難堪：難以承受，此指非常震撼。

21 宿命：此指生來注定的命運。

⑦「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。」有何言外之意？（答見 P2-12）

第八段：描繪與鬼頭刀交戰的情景，公魚和母魚生死相隨的深情。

【段析】以文學表述討海人生活，間或於其中隱藏著自己浪漫想像、追求自由的稟性。既呈現出漁人隨興與獨特的語言、生活場景，並以母鬼頭刀中鉤後，公鬼頭刀緊追不捨，這樣深情描述，融入內心浪漫情懷。

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏一

次次的在立霧溪海口巡弋^{②②}，也一次次的落空失望。感覺上鬼

↓ 譬喻（略喻）

頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道

● 雙關（是海水的味道，也是漁人等待的滋味）

鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來。

表示心情隨鬼頭刀是否出現而起伏，藉以襯托期待之深切

⑧ 鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖

正面描寫雌、雄鬼頭刀的形象

壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅

ツノムカセ^{②③}

威風的鬚鬣及吼叫。母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著

幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，

漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三

從命名點出鬼頭刀的魚性特質

10

②② 巡弋：船、艦在海上巡邏。弋，音一。

②③ 鬚鬣：音 ツノムカセ，馬、獅等動物頸部的長毛。

10

●本文以捕魚事件為中心，敘述漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程，具有強烈敘事性，因此蔣勳說：「廖鴻基的散文有寫小說的意圖，情節、懸疑、對話、戲劇性的張力，構成強烈的小說傾向。」作者著墨於海上景象，每一次與魚相遇，無論是驚奇或喜悅、緊張或恐懼，都具有吸引讀者的力量。

個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

類疊

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鈎的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：

長時間在內心裡沙盤推演，以凸顯對決戰時刻的殷切期待

「決戰的時刻終於來了。」

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我嘴裡咕

嚕著海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，

我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

24

咕嚕：音ㄍㄨ

・ㄋㄨㄣˊ，口中唸唸有詞，聲音小而含糊不清。



●魚類專家說：「大海裡

很多魚都是雌雄相隨的，不是因為公魚多情，而母魚薄情。大自然中母魚負責繁衍下一代，因此母魚落難，公魚會努力營救直到最後一刻，而公魚上鉤，母魚為了保護繁殖下一代的任務，通常是保護自己，立刻掉頭離開。」

（回到沿海 P90）

⑧雌、雄鬼頭刀的外觀有何不同？（答見 P2-12）

⑨作者如何以人、魚拉鋸的繩索距離表現鬼頭刀生死相隨的情景？（答見 P2-12）

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。我竟然看

到兩隻鬼頭刀一起跳出水面，大概是眼裡的戰鬥火花模糊了

我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀

幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可

成對出現

破的戰鬥心情中，²⁵滲入了一個問號。

並沒有放鬆我收線的手，再拉進了將近三十米線。兩隻

鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已

三個「一起」接連而下，寫出兩隻鬼頭刀生死與共的深情

經可以確定，中鉤的只有一隻，而另一隻是自由的。為什麼

鬼頭刀並不怕船，粗獷的公魚總會溫柔深情地貼身護衛著母魚

會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可

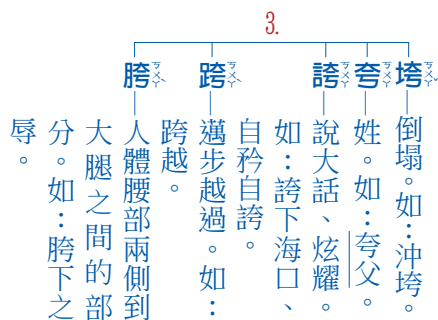
萬物皆有情，作者賦予鬼頭刀人性化的浪漫愛情之聯想，字裡行間可見他對於海洋

以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是

生態敏銳的觀察以及溫情的想像

一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密

②⑤ 滲入：逐漸侵入。
滲，音尸入。



第九段：多情的作者臣服於這幕浪漫的情景中，終於放下這尖銳的角力。

【段析】對岸上與海上的爭鬥所抱持的態度，顯現作者對海充滿柔情，並於其中映現另類時空的愛與死，以及對人性、魚性深切的省思。

的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公

魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛

苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔你的痛苦，我願

意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起

躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候

顯現自己因動情而無心再掙扎的心理

已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起

來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

海湧伯說出漁人的心聲，而作者追求浪漫的心理在人與魚的陽剛戰役中浮現，如是，成就了本文的動人魅力

九 高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕

強調人類世界鬥爭的凶殘

不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，

我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，

總結前段人魚搏鬥之後的所見所想

這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

10 問題討論一 (答見 P27)

11 作者為什麼說「把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤」？ (答見 P2-13)

第十段：書寫船隻回航時，海上黃昏之美、魚兒自在飛躍海面，以及作者若有所失、若有所思的情景。

【段析】又從首段「黎明」寫起到末段「黃昏」收尾，作者歷經魚族相食的殘酷、人魚拚搏的艱險以及鬼頭刀雌雄相隨的愛戀，其心境隨著海上的波翻浪湧而起伏轉折。最終以夕陽紅霞、遠山橫亘、飛魚、鬼頭刀游水的美麗畫面，再現海洋復歸平靜之後的自然和諧。

12 文章末段如何與首段首尾呼應？ (答見 P2-13)

14 如果以捕獵的過程作為一種生命景況的象徵意涵，請提出闡釋。 (答見 P2-13)

15 就你所知，有哪些文學作品、電影是以海洋世界為描述對象或主要場景？ (答見 P2-14)

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上

的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。

作者思考岸上世界總是為權勢利益而爭，來到海洋又要與魚族搏鬥，人魚之間難道沒有共存共榮的可能？

海湧伯撿起折斷了的魚鉤說：「這不是普通的力量。」

顯示鬼頭刀公魚母魚間愛情的力量，也呼應「鬼頭刀在漁人眼中是如此神秘、銳利及凶猛」

夕陽映照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蒼鬱遠山以其恆以景結情。夕陽遠山烘托下的燦麗、平靜的海面，一如作者經過一場人、魚激烈搏鬥

古不變的姿態橫亘^{ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ}浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀之後復歸平靜的心境

十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上的藍色

(盤結據守)

亮點將持久在我內心裡閃耀。

● 廖鴻基曾說：「海洋，也許是我們腳步的終點，卻也是我們無窮視野的起點。」對於海洋，廖鴻基寫的不僅是心情，是夢想，更是生命的源頭。他想藉海洋使者的角色，帶回來些海洋的精髓寶藏，來證明那個世界真實的存在。

● 吳明益在《討海人、尋鯨人到護鯨人》一文中言：「『討海人時期』的廖鴻基，一面呈現出漁人的隨興、幽默、智慧，與獨特的語言、生活場景；一面在書寫場景、心景時常帶著強烈的抒情意味。這種結合海洋場景，以陽剛的氛圍襯托浪漫想像的文字，確實體現了廖鴻基極顯明的個人書寫風格。」

26 蒼鬱：草木茂盛的樣子。蒼，音ㄘㄨˋ，草木繁茂。

27 橫亘：綿延橫列。亘，音ㄍㄨˋ，綿延。



問題討論

10 一、作者說：「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」你的看法如何？

答：(1)相較於岸上爾虞我詐的情況，討海人與魚爭、和海鬥，顯得單純而直接。魚兒不會知覺人的溫情，也不會嘲笑人的懦弱，所以，海上世界無所謂溫情的包袱。

(2)廖鴻基曾參與政黨活動，但當政黨邁入穩定階段之後，往昔為相同理想而奮鬥，那種熱血與共的兄弟情誼不再，加上為環境生態而與既得利益者的紛爭，促使他覺得溫情是懦弱、是沉重的包袱。

(3)不過，就現實世界而言，溫情有其可貴的一面，未必與懦弱畫上等號，溫情若基於彼此的互愛，就不會是懦弱，也不會是包袱，而是人間真善美的顯現。

(同學可各就自己的經驗或觀察發表意見)

13 二、本文以擬人手法寫鬼頭刀，使文章兼具陽剛與溫柔的風格，試找出足以代表此風格的段落，加以分析說明。(請見 P2-17)

16 三、廣闊無邊的海是提供想像的舞臺，是放逐自我的浪漫空間，是展現生命毅力的競技場。對於你，海具有什麼樣的意涵？請從個人的經驗出發，談談你對大海的感受或看法。(請見 P2-17)

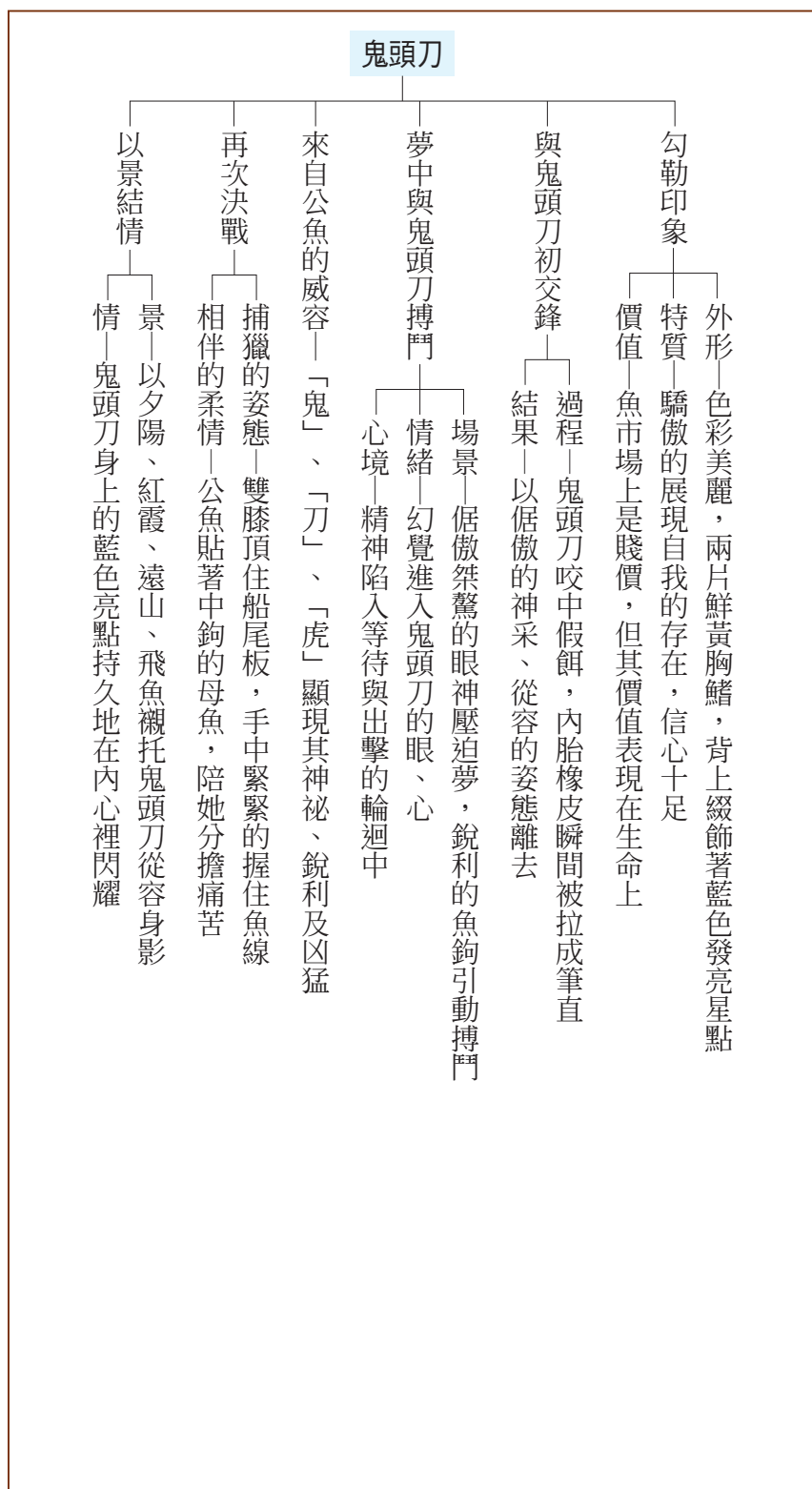


賞析

在討海人這本書裡，廖鴻基以觀察者、學習者的角度記錄漁人的生活 and 海洋生命力。鬼頭刀列為第一篇，全文以「鬼頭刀」為描寫核心，穿插作者的聯想、回憶，書寫海上捕魚的種種情景：魚群出現的精彩畫面、出海的心情、第一次遇見鬼頭刀、夢中與鬼頭刀搏鬥，以及最後一次功敗垂成的捕魚事件。文中展現鬼頭刀高傲自信的神態、尊貴猛烈的個性，以及海湧伯看待魚族、海洋的人生哲學與生命態度。

作者在描述海洋的同時寄寓個人的感受，使本文內容兼具豪壯與柔婉之美，這完全得力於他親炙海洋的真實體驗及其溫厚的性情。豪壯之美來自於海洋及其生態本身，柔婉之美則來自於作者抒發對海洋的孺慕與崇敬、對魚族的觀察與省思。

在寫作特色方面，全文以捕魚事件為主軸，生動地描繪漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程，正如蔣勳所說：「廖鴻基的散文有寫小說的意圖」，本文情節安排、對話處理、懸疑效果、戲劇性的張力，都構成強烈的小說傾向。全文主題扣住兩條線，一是描述出海捕魚的實際過程，一是附在回憶與夢境的描寫上。此外，作者將個人愛情浪漫的想像融入魚族身上，在血腥陽剛的捕魚素材中，融入溫柔的情調，並且運用其敏銳的觀察力鋪陳海上作業景況，呈現敘事、抒情兼具的美感。



（問題討論參考解答）

- 13 二、本文以擬人手法寫鬼頭刀，使文章兼具陽剛與溫柔的風格，試找出足以代表此風格的段落，加以分析說明。

答：如母鬼頭刀中鉤後，公鬼頭刀緊追不捨這一段：「現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：『讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。』」這段文字當中，母魚中鉤後，公魚「貼身安慰」，眼神「無限柔情」、甚至「眼神說話」等等，都是融入作者主觀浪漫的情感，在人魚搏鬥的陽剛畫面揉進鬼頭刀生死與共的愛情想像，因而形成一種剛柔並濟的文章風格。

- 16 三、廣闊無邊的海是提供想像的舞臺，是放逐自我的浪漫空間，是展現生命毅力的競技場。對於你，海有什麼樣的意涵？請從個人的經驗出發，談談你對大海的感受或看法。

答：（本題可作口語表達或寫作訓練）

【重點提示】

1. 引導文字指向對海的想像、融入及感悟。
 2. 記敘、描摹、抒情宜靈活運用。
 3. 特別注意「從個人具體的經驗出發」，審題勿偏離。
- （參考範文請見教師手冊 P94）

*課文賞析

全文以「鬼頭刀」為敘述的主軸，穿插作者的聯想、回憶，抒寫海上捕魚的種種情景、魚群出現豐富而精彩的畫面、出海的心情、第一次遇見鬼頭刀、夢中與鬼頭刀搏鬥，最後以一次功敗垂成的捕魚事件為結……，凡此皆為顯示漁人和海洋之間生命力的交搏。

透過作者的描繪，我們看見海洋世界中的生存鬥爭，但因作者情感的融入而使得血腥陽剛的捕魚畫面，透露出溫婉的情調，寄寓個人對大海的內在感受。作者筆下的海洋是充滿生命力的，海洋中的魚群也具有不同的面貌性格，至於漁人則著意於質樸自然的形象塑造、堅毅韌性的個性描述，充分表現出漁人本色。

這是一場生存鬥爭，所以沒有浪漫的本錢，因此海湧伯提醒作者這是「戰爭」，是一個「冰冷絕情的世界」，漁人必須與魚爭，和海鬥，是即使在夢裡也出現與魚搏鬥的場景，被「那倨傲桀驁的眼神」壓迫著夢，以至「幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心」而「終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中」。或者是現實中被激發成激昂的獸性、鬥志。這是公平的戰爭，也是一堂漁人必修課程。

沒有人比漁人更了解海上生活的艱辛、海洋的溫柔與殘酷，廖鴻基用他那拉魚網用力過度還抖著的手，執起筆寫下討

海人，稿紙上還留著魚腥味和汗漬。在誠摯的書寫中，海洋多樣的、神祕的氛圍，以及討海人對生命與海洋的感情與奮鬥，一一在文字間展開，在情節間流顯。

(一)敘述方式

本文以捕魚事件為中心，敘述漁人海上作業情境、人與自然搏鬥的過程，具有強烈敘事感及戲劇性的張力。

主題扣在兩條線上，一是描述出海捕魚過程的實感，一是附在回憶與夢境書寫虛線上，展現出鬼頭刀高傲自信的神態、尊貴猛烈的個性，以及海湧伯對魚族、海洋及生命的人生哲學與態度。

(二)謀篇布局

本文分成數個小段落，一個高潮隱藏下一波的高潮，一個事件帶出一段感想，一個省思又形塑出另一場畫面，張力十足。在布局上，以鬼頭刀為主軸，或以飛魚襯其英猛，或與海豚相較凸顯其個性，或穿插漁人在海上工作不可測的危機，或敘夢境中的鬥志，在現實與回憶間的敘述，充滿想像與強勁的力道，而戲劇性結尾，更造成作品具有極短篇式高潮。「跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般」引誘討海人，也帶出最後一幕的鋪陳，再度與鬼頭刀決戰的畫面裡，有海湧伯隱藏恐懼的聯話，有自信熟練的收線力道，但就當勝算在握時，公魚護衛受傷母魚的眼神與親密，讓堅持的肩膀頓然

鬆垮，這樣的結果出人意表，卻展現作者充滿人性與感性的美善。

(三)風格特質

作者將個人愛情浪漫的想像融入魚族身上，使得血腥陽剛的捕魚素材，呈現出溫柔的情調，並顯現敏銳觀察力所鋪陳的抒情美感。如文中母鬼頭刀中鉤後，公鬼頭刀緊追不捨，這樣深情描述其實是作者內心浪漫情懷的融入。

(四)修辭技巧

下筆不疾不徐，轉化手法賦予鬼頭刀鮮活的性格，如「充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。」

在形容與鬼頭刀相遇的場景則使用濃墨重彩的譬喻，如「牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡」、「牠的背上綴著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異」。

海上風光的細膩摹寫，甚至於對魚的擬人描寫，與漁人感情的形象塑造，呈現出一種壯美而溫厚的丰采。

*飛魚（配合 P14）

飛魚又名「飛鳥」。「飛魚」這個名稱的由來，就是因為牠們具有超過體長的胸鰭，同時還可以躍出水面，作長距離的

滑翔（大約可滑翔200~300米遠）。牠喜歡在大洋中寬廣的表層水域洄游，棲息在熱帶、亞熱帶的溫暖海域，群棲性，經常成群洄游，易受驚嚇，受到敵害追趕時經常成群竄出水面滑翔，夜間易受光的吸引。

不管哪種飛魚，牠們頭部長得十分堅硬，像戴了頂內建式的安全帽。牠們超級敏感，在「聽到聲音，看到影子」之前就動了起來，牠們動不動就竄、就閃，不易聚成大群體，是超級緊張大師。

飛魚不僅僅是食物的來源，同時也是蘭嶼達悟族海洋文化中的重要部分。他們認為飛魚和烏魚一樣，會在固定的時間內洄游，因此以飛魚文化為軸線的歲時曆法便是以飛魚的汛期作為曆法週期的校正標準。每年三月，達悟族人舉行召請飛魚前來的招魚祭，是與達悟族祖靈有過誓約的生存憑據。祭典之後到七月除了飛魚以外，其他的魚類不准撈捕。

*鬼頭刀（配合 P14）

專門捕食飛魚（飛鳥），故又名「飛鳥虎」，也有人稱牠們為「鯢」、「鰐」，英文俗稱「海豚魚」。體側扁長，體被小圓鱗，背鰭基長。頭部隆起成九十度的是雄性，圓弧狀的是雌性。體呈綠褐色，腹部銀白色，帶淡黃，體側散布有綠色斑點，背鰭為紫青色，胸鰭、腹鰭邊緣呈青色，通常雄性大於雌性。廣布全世界溫暖水域，為臺灣各地海域產量相當

大的魚類，也是近海及沿岸重要的魚類之一。群游於外洋的表層，以飛魚及沙丁魚等表層性魚類為食，追逐飛魚時，也會像飛魚一樣向空中躍起，但當牠吃飽後，鯖魚卻又緊追在後，拿鬼頭刀來飽餐一頓。

討海人稱魚鉤為「釣仔」，用魚鉤掛上餌，垂放水裡來捕魚的作業就統稱為「討釣仔海」。大致分為垂釣、拖釣、延繩釣三類。延繩釣，討海人一般稱「放棍」：一道較粗的母繩，連結許多較細的子繩，子繩端繫綁魚鉤，鉤子掛上魚餌，一條線撒放在海域裡頭，等待魚兒吃餌上鉤，收拉母繩就能有所獲。作業時母繩因垂掛重量或海流張力，往往繃緊

挺直如硬棍，因而被稱「放棍」。漁人「放飛烏虎棍」即是放延繩釣抓鬼頭刀。（回到沿海）

簞	鄚	殫	憚	字形
𠂇𠂇	𠂇𠂇	𠂇𠂇	𠂇𠂇	字音
盛飯的圓形竹器	地名	竭盡	害怕	釋義
簞瓢屢空	邯鄚	殫思竭慮	肆無忌憚	例

描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述。轉化的方式有三：

- (一) 擬人——擬物為人
- (二) 擬物——擬人為物
- (三) 形象化——擬虛為實

1. 不但大驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在（擬人）
2. 一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲（擬人）
3. 時空似乎凍結住了（形象化）
4. 用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎（擬人）
5. 引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心（形象化）
6. 那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」（擬人）

定 義 說 明 例	句
譬喻 借此物喻彼物。由本體（被比喻的主體）、喻詞（如、似、像……）、喻體（用來比喻的事物）構成。可分為四種： (一) 明喻：本體、喻詞、喻體三者具備 (二) 隱喻：只具備本體、喻體，而喻詞由繫語（如「是」、「為」）代替者 (三) 略喻：省略喻詞，只有本體、喻體 (四) 借喻：省略本體、喻詞，只剩下喻體	1. 飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥（明喻） 2. 鬼頭刀，果然是海中的一把刀（隱喻） 3. 那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀（明喻） 4. 在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子（明喻） 5. 兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異（明喻） 6. 每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕（明喻） 7. 那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周（略喻）

*國語文寫作能力測驗

下列兩段文章分別節錄自廖鴻基 船難與鬼頭刀，請用心思索、體會其內涵旨趣，並以「出航」為題，設身處地，擴大聯想，寫一篇感性與知性兼具的文章。

(一) 船隻一駛離港口，討海人便得把性命託付在命運之神手裡。善變的風浪、隨時可能發生的機械故障、大魚的孔武拚

勁……誰也無法預料這趟出海的可能遭遇。……受命運之

神眷顧的討海人才得以活著回來抒述故事經過，有些離奇

如謎的船難，將永遠無法陳述，因為故事的主角和故事情

節都已沉沒在大海裡。

（廖鴻基 船難）

(二) 薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

（廖鴻基 鬼頭刀）

【寫作題示】

1. 依照題目設計，本題有四個重點：其一是「思索、體會」兩段文章的內涵旨趣（宗旨、大意）；其二是「設身處地」，

*相關書籍指引

(參考範文請見教師手冊 P100)

亦即發揮想像力與聯想力，假設「出航」可能的遭遇。其三是「擴大聯想」，即由「航海」聯想其涵攝之人生情境；其四「感性與知性」兼具，也就是抒情、議論合一。

2. 針對「出航」解題，「出航」可實寫也可虛寫。至少有幾個取材方向：為何出航、出航的意義價值、想像出航的境遇、過程、特殊體驗、感悟等。

1. 廖鴻基著，討海人，臺中：晨星出版社，民85。

本書是作者抒寫他在海上的心情，書中可見大海是作者得以毫不掩飾又可直接傾吐內心的對象。人在海上，不同的視野撐開他原本僵硬的心，也弭平了世俗的紛擾。

2. 廖鴻基著，鯨生鯨世，臺中：晨星出版社，民86。

本書是臺灣第一本針對存活在臺灣海洋裡的鯨豚，實地觀察所作的文字及影像紀錄。透過本書能讓我們局限的視野和關懷伸向海洋，也讓我們得以窺探這些海洋朋友。

3. 郭強生主編，作家與海，臺北：立緒文化，民100。

本書首次展現了臺灣海洋文學中的精華，分別從抒情的海、人文的海、詩歌的海三部分，集結廖鴻基等三十六位名家的海洋書寫作品，帶領讀者領略海洋千變萬化的世界。

4. 夏曼·藍波安著，冷海情深，臺北：聯合文學，民86。

本書所收錄的十二篇文章，大致描繪作者從蘭嶼到臺灣再回到達悟族身分認同的過程。

5. 海明威著、羅珞珈譯，老人與海，臺北：志文出版社，民69。

本書敘述一名叫做桑提亞哥的老漁夫，意外釣到一條馬林魚，不料於回程中遭到鯊魚的攻擊，千辛萬苦地回到海港時卻只剩下魚骨架。書中文字風格雖簡單，卻是千錘百鍊的純粹。而主人翁不被死神命運擊敗的毅力，及享受孤獨卻不孤寂的精神，正是作者對人生永不放棄的證明。

6. 赫爾曼·梅爾維爾著、鄧欣揚譯，白鯨記，臺北：桂冠出版社，民94。

本書不僅詳述捕鯨人在大海中追擊白鯨的經過，對於生命的現象、人性的光明與陰暗面、大自然的神祕莫測、生與死的哲學等亦有探討。

7. 夏曼·藍波安著，海浪的記憶，臺北：聯合文學，民91。

本書是作者透過深情文字，傳敘出原住民文化的承繼與實踐過程，也展現一個獨特的海洋民族與海之間相依相惜，引領我們進入此一神祕龐大的藍色勝境。

8. 張嘉驊著，海洋之書，臺北：幼獅文化，民92。

本書是童話類的小說，總共有八篇，都是和海洋有關的奇想，充滿豐富的想像力，曾在幼獅少年專欄連載，頗受好

評。書中不僅充滿了人類對於海洋的孺慕之情，還藉由奇幻有趣的故事情節，隱隱傳達出強烈的環保意識，引人深思。

9. 法蘭克·薛慶著，海——另一個未知的宇宙，臺北：野人出版社，民97。

本書結合科普知識性、自然報導寫實性，因為童話小說故事性的敘述方式，而大量削減專業說明的瑣碎單調、環保議題的教條式宣告，使得閱讀成為充滿趣味與意義的旅行。

*相關影片指引

1. 高中國文二教學光碟（多媒體資源——影片：廖鴻基系列），臺南：翰林出版公司，民108。

本片共分為「大山大海的成長歲月」、「中年轉業成為討海人」、「從討海人到鯨豚解說員」、「鬼頭刀——海洋文學的開拓」、「鯨生鯨世——為鯨豚作傳」、「將海洋當作教育平臺」、「海洋文學作品量多質精」七個單元，讓學生不只從課文認識廖鴻基，還可透過影片一睹其丰采及作品風格、文學成就、創作觀與心路歷程。片長約20分鐘。

2. 黑潮三部曲2黑潮生息——討海人的故事，臺北：公共電視文化基金會，民97。

本片忠實記錄黑潮的人文風貌，記敘國內外海洋專家及歷史學者努力經年，只為探尋黑潮的真實面貌，當人類的歷史，因黑潮而更加繁榮，當地球上無數的生命，因黑潮而滋

養生長，就不能忽略這一趟波瀾壯闊的豐富之旅。片長約60分鐘。

*歷屆試題

1. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

【104學測】

甲、船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前□□□□

□□，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣。

（廖鴻基鐵魚）

乙、駭浪撞擊小徑邊的礁岩，轟隆隆的海震聲，淹沒了父子奔跑的驚恐脈搏，驟雨狂下，浪沫□□□□，一切的一切，是颱風迅雷不及掩耳的，好似是從島嶼海底倏地拔蔥的不發一丁點的警示的感覺。

（夏曼·藍波安天空的眼睛）

丙、媽媽去世後，他（爸爸）言語更少，近乎沉默，正似從洶湧的巨流河沖進了啞口海——臺灣極南端鵝鑾鼻燈塔左側，有小小一泓海灣，名為啞口海，太平洋奔騰的波濤衝進此灣，彷彿□□□□，發不出怒濤的聲音。

（齊邦媛巨流河）

- (A) 灰飛煙滅／狂飛八方／江河日下
(B) 灰飛煙滅／起伏有致／銷聲匿跡
(C) 崩裂坍塌／起伏有致／江河日下
(D) 崩裂坍塌／狂飛八方／銷聲匿跡

答案 (D)

解析

甲、「滾白浪花如千軍萬馬」應是一路隨伴，故不宜接用完全消逝的「灰飛煙滅」，而「崩裂坍塌」狀其湧動之景，較適宜。

乙、「駭浪撞擊小徑邊的礁岩」，其「浪沫」應「狂飛八方」才符合父子的「驚恐」之情。

丙、從「沉默」、「啞口海」、「發不出怒濤的聲音」等文字，此處接用「銷聲匿跡」較適宜。

注釋：①灰飛煙滅：像灰、煙般的消逝，比喻完全消失殆盡。蘇軾念奴嬌赤壁懷古：「談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」

②崩裂坍塌：猛然分裂，崩壞倒塌。

③狂飛八方：向各方四射飛散。

④起伏有致：上下浮沉有韻味。

⑤江河日下：江河之水，源於雪山，春夏冰雪融則水盛，秋冬冰雪漸凝，江河水則漸少。比喻情況日漸衰微，一天不如一天。

⑥銷聲匿跡：隱藏形跡，不公開出現。