

四 典論論文

◎曹丕

◆學習重點

- 一、認識曹丕的生平及文學觀。
- 二、認識建安七子等作家。
- 三、思考文學的價值與意義。
- 四、培養以中肯的態度鑑賞文學作品。

題解

本文選自昭明文選。典論一書作於東漢獻帝建安年間，是曹丕為魏王太子時精心撰寫的論著，對於評人論事、修己處世，多所論述，然典論一書今僅存自敘及論文兩篇。

論文所涉及的內容有：文學批評的態度、建安七子文風的評價、文體的分類、文人才性與作品風格、文學的價值等，故名論文。全文闡述精闢，是中國第一篇文學批評的專論，對日後的文學批評理論影響至深。

作者

曹丕，字子桓^{コウ}，沛國譙^{コウ}（今安徽省亳州市^{コウ}）人。曹操次子，生於東漢靈帝中平四年（西元一八七年），卒於魏黃初七年（西元二二六年），年四十。

曹丕自幼隨父於軍旅之中四處征戰，善騎射。建安二十二年（西元二一七年），立為魏王太子。二十五年（西元二二〇年），曹操死後，立即篡漢自立為帝，建都洛陽，國號魏，改元黃初。在位七年崩，諡文帝。

曹丕喜讀詩書，雅好文學，常與徐幹、陳琳、應瑒^{コウ}、劉楨等文士遊宴唱和^{コウ}，對建安文學有倡導之功；與父曹操、弟曹植同為當時文壇領袖，合稱三曹。曹丕文學理論與創作均有成就，其詩篇多寫男女離愁別恨，善於表達婉約悱惻^{コウ}的感情，其中燕歌行是早期七言詩較成熟的作品，對七言詩的形成頗具貢獻。後人輯有魏文帝集。



曹丕畫像

課文·注釋

曰

文人相輕，自古而然。傳毅之於班

固，^②伯仲之間耳，而固小之，^④與弟超書^⑤

曰：「武仲以能屬文，^⑥為蘭臺令史，^⑦下

筆不能自休。」夫人善於自見，^⑧而文非一

體，鮮能備善。^⑨是以各以所長，相輕所

短。里語曰：「家有敝帚，^⑩享之千金。」^⑪

5

① 傳毅：字武仲，東漢扶風茂陵（今陝西省興平市）人。章帝時為蘭臺令史，拜郎中，與班固等共同典校宮中藏書。

② 班固：字孟堅，東漢扶風安陵（今陝西省咸陽市）人。明帝時典校宮中藏書，著有漢書。

③ 伯仲之間：不相上下，難分優劣。伯仲，兄弟排行的次序；長者為伯，次者為仲。

④ 小之：輕視他。之，指傳毅。

⑤ 超：即班超，字仲升，為班固之弟。以平西域有功，封定遠侯。

⑥ 屬文：寫作文章。屬，連綴。

⑦ 蘭臺令史：負責典校圖籍，辦理劾奏文書的官員。蘭臺，漢時宮中藏書之處。

⑧ 善於自見：容易看到自己的優點。

⑨ 文非一體鮮能備善：文章並非只有一種體裁，很少人能全部擅長。鮮，少。備，全部。

⑩ 里語：俗語，又作「俚語」。

⑪ 家有敝帚享之千金：將自家的破掃帚視為千金之寶，比喻極為珍惜自己的事物。享，當。

斯不自見之患也。¹²今之文人：魯國孔融¹³

文舉、廣陵陳琳¹⁴、山陽王粲¹⁵仲宣、

北海徐幹¹⁶偉長、

陳留阮瑀¹⁷元瑜、

汝南應瑒¹⁸德璉、

東平劉楨¹⁹公幹。

斯七子者，²⁰



建安七子圖

¹²不自見：指看不見自己的缺點。

¹³孔融：字文舉，東漢魯國（今山東省曲阜市）人，孔子二十世孫。漢獻帝時任北海相，後被曹操所殺，今存孔北海集。

¹⁴陳琳：字孔璋，東漢廣陵射陽（今江蘇省寶應縣）人。曹操的軍國書檄（官方文書）多出自其手，今存陳記室集。

¹⁵王粲：字仲宣，東漢山陽高平（今山東省鄒城市）人。初依劉表，後歸曹操，今存王侍中集。

¹⁶徐幹：字偉長，東漢北海劇（今山東省壽光市）人。今存徐偉長集，並著有中論二十篇。

¹⁷阮瑀：字元瑜，東漢陳留尉氏（今河南省尉氏縣）人。今存阮元瑜集。

¹⁸應瑒：字德璉，東漢汝南南頓（今河南省汝南縣）人。今存應德璉集。

¹⁹劉楨：字公幹，東漢東平寧陽（今山東省寧陽縣）人。今存劉公幹集。

²⁰七子：指以上七人。「七子」之稱始見於此，即後世所謂「建安七子」。

於學無所遺，於辭無所假^㉑，咸以自騁^㉒驥

騄^㉓於千里，仰齊足而並馳^㉔。以此相服^㉕，

亦良難矣！蓋君子審己以度人^㉖，故能免

於斯累^㉗，而作論文。

王粲長於辭賦^㉘，徐幹時有齊氣^㉙，

然粲之匹也^㉚。如粲之初征、登樓、槐賦、

征思^㉛，幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦^㉜，雖

㉑ 於學無所遺於辭無所假：在學問上無所遺漏，寫作文章不抄襲他人。辭，文辭、文章。假，借，此指沿襲、抄襲。

㉒ 驥騄：古代良馬名，此比喻七子各具良才。

㉓ 仰齊足而並馳：昂首齊步，並駕齊驅；比喻各恃其才，互不相讓。仰，昂首。

㉔ 服：佩服。

㉕ 良難：確實很難。

㉖ 審己以度人：先審視自己，才去評論別人。度，衡量。

㉗ 累：弊病，指文人相輕而無自知之明的毛病。

㉘ 齊氣：齊人舒緩的氣質，此指文章風格舒緩。

㉙ 匹：匹敵、對手。

㉚ 初征登樓槐賦征思：初征、槐賦見嚴可均所輯全後漢文。登樓賦見昭明文選。征思今已亡佚。

㉛ 玄猿漏卮圓扇橘賦：圓扇賦見全後漢文，其餘皆已亡佚。卮，酒杯。

㉜ 張蔡：張衡、蔡邕。張衡，字平子，東漢西鄂（今河南省南陽市）人，善辭賦，曾做渾天儀。蔡邕，字伯喈，東漢陳留人，

張、蔡³²不過也。然於他文，未能稱³³是。

琳、瑀之章表書記，今之雋³⁴也。應瑒和³⁵

而不壯³⁷，劉楨壯而不密³⁸。孔融體氣高妙³⁹，

有過人者，然不能持論，理不勝辭⁴⁰，以

至乎雜以嘲戲⁴¹。及其所善，揚、班儔也⁴²。

三 常人貴遠賤近，向聲背實⁴³，又患闇⁴⁴

於自見⁴⁵，謂己為賢。夫文本同而末異⁴⁵，

博學工辭章，精通音律，擅長書法，今存蔡中郎集。

33 然於他文未能稱是：但是二人其他文體的成就，都比不上辭賦。稱，相當。是，此，指辭賦。

34 章表：臣子上呈君主的文書。

35 書記：泛指各種公文、書信。

36 雋：通「俊」，此指傑出的作品。

37 和而不壯：文章風格平和卻不夠雄健。

38 壯而不密：文章風格雄健卻不夠周密。

39 體氣：稟性才氣，此指因才性而呈現出的文章風格。

40 理不勝辭：說理比不上辭采，謂孔融的文章長於辭采卻短於說理。

41 雜以嘲戲：文中夾雜嘲諷和戲謔。

42 揚班儔也：指可以和揚雄、班固的優秀作品媲美。儔，類。

43 向聲背實：崇尚虛名，不重實質。向，崇尚。

44 闇於自見：看不清自己的短處。闇，陰暗不明。

45 夫文本同而末異：意指文章寫作的基本道理雖相同，但文體不同時，作品的特色與作法也隨之而異。

蓋奏議宜雅^{④6}，書論宜理^{④7}，銘誄尚實^{④8}，

詩賦欲麗^{④9}。此四科不同，故能之者偏^{⑤0}

也，惟通才能備其體。

四 文以氣為主^{⑤1}，氣之清濁有體^{⑤2}，不可

力強而致^{⑤3}。譬諸音樂，曲度雖均^{⑤4}，節

奏同檢^{⑤5}，至於引氣不齊^{⑤6}，巧拙有素^{⑤7}，

雖在父兄，不能以移子弟^{⑤8}。

④6 奏議宜雅：奏議類要典雅莊重。

④7 書論宜理：書論類要條理清晰。書，文書。論，論事說理的文體。

④8 銘誄尚實：銘誄類貴在合乎事實。銘，用以讚揚功德或自我惕勵的文體。誄，用以稱頌死者生前功業的文體。

④9 詩賦欲麗：詩歌辭賦類要求辭采華美。

⑤0 能之者偏：寫作者擅長的文體，各有偏向。

⑤1 文以氣為主：指作家的才情氣質是形成文章風格的主因。

⑤2 氣之清濁有體：作者的才情氣質表現在文章上，有輕快俊爽與凝重沉鬱兩種不同的風格。體，風格。

⑤3 力強而致：靠努力而勉強得到。強，勉強。

⑤4 曲度雖均：曲調雖然相同。曲度，指曲調。均，相同。

⑤5 節奏同檢：節奏的快慢、強弱相同。檢，法度。

⑤6 引氣不齊：在演唱或吹奏時運氣各不相同，藉以說明由於作者的才情氣質不同，導致文章風格的差異。

⑤7 巧拙有素：表現優劣將因各人本質的差異而有所不同。素，本質。

五 蓋文章經國之大業，不朽之盛事。⁵⁹年

壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至

之常期，⁶¹未若文章之無窮。是以古之作

者，寄身於翰墨，見意於篇籍，⁶²不假良

史之辭，⁶³不託飛馳之勢，⁶⁴而聲名自傳於

後。故西伯幽而演易，⁶⁵周旦顯而制禮，⁶⁶

不以隱約而弗務，⁶⁷不以康樂而加思。⁶⁸

⑤8 雖在父兄不能以移子弟：即使是父兄，也無法轉移給子弟。移，轉移。

⑤9 經國：治國。

⑥0 不朽之盛事：可以流傳久遠的偉大事業。

⑥1 二者必至之常期：年壽和榮樂都有一定的期限。二者，指年壽、榮樂。

⑥2 「寄身於翰墨」二句：把生命和思想情感寄託表現在文章書籍中。翰墨，即筆墨，此指文章。見，表現。

⑥3 不假良史之辭：不須借助優秀史官的紀錄。

⑥4 不託飛馳之勢：不須依託達官貴人的勢力。飛馳，此指飛黃騰達的權貴。

⑥5 西伯幽而演易：是說周文王被商紂王囚於羑里時，於獄中推演《易》經八卦為六十四卦。西伯，周文王，在殷時被封為西伯。幽，囚禁。

⑥6 周旦顯而制禮：周公在顯達時作周禮。周旦，即周公，姓姬名旦，相傳周禮為其所作。

⑥7 不以隱約而弗務：不因困頓而不努力著作。隱約，困窮不得志。務，專心致力。

⑥8 不以康樂而加思：不因安樂而改變著述的心志。加，此表轉移、改變。

夫然，則古人賤尺璧而重寸陰⁶⁹，懼乎時

之過已⁷¹。而人多不強力⁷²，貧賤則懾於飢⁷³

寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，

而遺千載之功⁷⁴。日月逝於上，體貌衰於

下，忽然與萬物遷化⁷⁵，斯志士之大痛

也！融等已逝，惟幹著論⁷⁶，成一家言⁷⁶。

⑥9 則：意同「故」，所以。

⑦0 賤尺璧而重寸陰：輕視珍貴的寶物而重視短暫的光陰。尺璧，直徑一尺的璧玉，比喻貴重之物。



▲ 璧

⑦1 已：助詞，無義。

⑦2 強力：努力自勉。強，奮勉。

⑦3 懾：害怕。

⑦4 遷化：遷移變化，此指死亡。

⑦5 惟幹著論：只有徐幹寫中論一書。

⑦6 成一家言：建立見解獨特、自成一家的學說。

課文·賞析

典論論文是中國第一篇文學批評的專論，篇幅雖短，但探討範疇¹甚廣。文中闡述幾個重要的觀點：

一、文學批評的態度：唯有「審己以度人」，才能免於「文人相輕」的陋習。

二、建安七子的評價：就建安七子的作品評述他們的才性，客觀點出其各有所長與不足之處。

三、各類文體的特色：指出「奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗」，各種文體有不同的特色與寫作要求。

四、作家才性與作品風格：提出「文以氣為主」，認為作者的才情氣質是形成文章風格的主因，「不可力強而致」。

五、文學的價值：肯定文學的價值，將文學提升到「經國之大業，不朽之盛事」的地位。

東漢後期品評人物的風氣極為盛行，舉凡選拔人才、察舉官吏，皆注重鄉里評議，因此曹丕於本文一一品評建安七子。

特別值得注意的是曹丕對文體提出的創見，認為各類文體「本同而末異」，意指文章寫作的基本道理雖相同，但文體不同時，作品的特色與作法也隨之而異。分析雖然簡略，但卻為各種文體的創作和批評，提供初步的客觀標準，有助於後世文學批評觀念的建立與發展。

本文談及「文體論」、「文氣說」，以及關於文章地位與價值的論點，都引人注目並具有深遠影響力。曹丕突破前人輕視文學的觀點，指出文章可與經國大業相提並論，甚至可以「不朽」，此觀點在文學史上具有劃時代的意義。

問題討論

一、曹丕認為文氣「不可力強而致」，「雖在父兄，不能以移子弟」，你贊同這個論點嗎？請說明原因。

二、作者認為「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮」，你認為除了寫作之外，還有哪些方式或作為可以使人「不朽」？

應用練習

一、單一選擇題：

() 1. 下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 「闇」於自見／熟「諳」音律
- (B) 震「懾」人心／「躡」手躡腳
- (C) 玄猿、漏「卮」／令人「扼」腕
- (D) 審己以「度」人／來回「踱」步

() 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 纏綿「ㄇㄟ」惻／不「ㄇㄟ」不發
(B) 家有「ㄅㄛ」帝／「ㄅㄛ」端叢生
(C) 揚、班「ㄟ」也／略勝一「ㄟ」
(D) 銘「ㄎㄟ」尚實／「ㄎㄟ」耜農具

() 3. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 然於他文，未能「稱」是／名實相「稱」
(B) 斯不自見之「患」／不「患」人之不己知
(C) 貴遠賤近，「向」聲背實／便扶「向」路，處處誌之
(D) 以此相服，亦「良」難矣／有「良」田、美池、桑、竹之屬

() 4. 下列「屬」字的用法，何者與「武仲以能『屬』文，為蘭臺令史」相同？

- (A) 有良田、美池、桑、竹之「屬」
(B) 以能誦詩書「屬」文，稱於郡中
(C) 舉酒「屬」客，誦明月之詩，歌窈窕之章
(D) 刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之

() 5. 下列成語，何者意義相反？

- (A) 伯仲之間／一時瑜亮
(B) 敝帚自珍／孤芳自賞
(C) 辭無所假／拾人牙慧
(D) 滿腹經綸／學無所遺

() 6. 「西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」屬於「錯綜」修辭，下列何者沒有運用相同的修辭句法？

(A) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿

(B) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

(C) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

(D) 仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛

() 7. 「如祭之初征、登樓、槐賦、征思，幹之玄猿、漏卮、圓扇、橘賦，雖張、蔡不過也。然於他文，未能稱是。」上文意旨為何？

(A) 文人相輕，自古而然

(B) 文非一體，鮮能備善

(C) 王粲、徐幹能審己以度人，態度客觀公正

(D) 王粲、徐幹二人才華雖高，但成就不能與張衡、蔡邕相比

() 8. 「遂營目前之務，而遺千載之功。」曹丕所謂「千載之功」指的是：

(A) 經世濟民

(B) 開疆拓土

(C) 修己立人

(D) 著述文章

() 9. 典論論文中作者提出幾個重要的文學觀念，下列何者正確？

(A) 強調文章乃雕蟲小技，不足為觀

(B) 主張審己以度人，才能避免文人相輕

(C) 認為作品的風格決定於學識，與作家才性無關

(D) 肯定家學淵源，父兄的才能足以影響子弟的文學成就

() 10. 下列關於曹丕及典論論文一文的敘述，何者正確？

二、進階練習：

- (A) 典論論文是中國第一篇文學批評的專論
- (B) 主張「奏議宜理，書論尚實，銘誄宜雅，詩賦欲麗」
- (C) 主張文章是「經國之大業，不朽之盛事」，肯定文學為政治服務的價值
- (D) 詩篇多寫家國愁恨，善於表達婉約動人的感情，短歌行為早期七言詩較成熟的作品
- 下列成語皆與曹氏父子、建安七子有關，請在空格內寫出相關人名。

2.		1.	
煮豆燃萁 ^{ㄉㄡˋ ㄉㄨˋ ㄣㄢˊ ㄇㄣˊ}		代人捉刀	
典故	釋義	典故	釋義
魏文帝□□妒嫉其弟<u>曹植</u>的才能而欲加害，命弟弟在七步之內完成一首詩，<u>曹植</u>便作七步詩一首：「煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？」	比喻兄弟相迫，骨肉相殘。	(三國時) □□要接見匈奴的使者，□□覺得自己外形不夠威武，不足以稱雄於遠方的匈奴，所以派<u>崔季珪</u>代替自己，而□□握刀站立在坐榻旁邊。會晤結束，□□派人問匈奴使者：「你覺得<u>魏王</u>如何？」匈奴使者回答：「<u>魏王</u>的氣度非常高雅，但是在坐榻旁邊握刀的那個人，才是真英雄啊！」 □□知道使者的回答後，立刻派人追殺他。	比喻代人做事，亦指代寫文章。

5.		4.		3.	
才高八斗		倒屣相迎		小時了了 大未必佳	
典故	釋義	典故	釋義	典故	釋義
謝靈運嘗曰：「天下才有一石， ☐ ☐ 獨占八斗，我得一斗，天下共分一斗。」		東漢蔡邕博學多聞，很受朝廷器重，家裡經常高朋滿座。一天，蔡邕的僕人通報 ☐ ☐ 來訪。蔡邕迫不及待的出迎，竟然把鞋子穿倒了。當時眾賓客莫不訝異究竟何人會讓蔡邕如此匆忙？蔡邕說：「這位是王府公子，天賦異稟，我自嘆不如，我願把家中所有收藏的書籍文章都送給他。」		幼年時聰慧敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就。 ☐ ☐ 十歲時隨父親拜訪司隸校尉李膺，當時只有有才華的文士和李氏親戚才能被通報接見。 ☐ ☐ 自稱是李膺的親戚，李膺接見他時問：「我和你有親戚關係嗎？」 ☐ ☐ 回答：「我的祖先孔子和你的祖先老子有師生關係，所以我和你算是世交。」眾人對於 ☐ ☐ 的反應敏捷感到驚奇。太中大夫陳韋較晚到，聽到轉述後說：「小時了了，大未必佳。」 ☐ ☐ 立刻回他一句：「想君小時，必當了了！」陳韋當下侷促不安，說不出話來。	

三、寫作練習：

曹丕於典論論文中提出「文人相輕，自古而然」的看法，但現實生活中卻不乏「英雄惜英雄」的現象。請以校園或班級中的人物為對象，以「**掌聲**」為題，表達你的讚美與肯定之意，文長五百字以內。

作法提示：1. 請先設定寫作的對象，無論是課業表現、社團活動、公眾服務或特殊才藝等，皆可取材。

2. 事例取材以正向為宜，應做具體的描述，避免空泛的形容。