

三 疲於抒情後的抒情方式

◎夏 宇

◆學習重點

- 一、認識夏宇的生平與詩作風格。
- 二、學習藉具體事物表現抽象情感。
- 三、培養以多元思考的態度來面對人生的課題。

題 解

本詩選自備忘錄。詩題「疲於抒情後的抒情方式」頗似繞口令而予人遊戲的感覺，正是作者力圖創新的表現手法。傳統的抒情詩大多以浪漫感性的風格，歌頌愛情的永恆不朽，此詩卻顛覆傳統，認為那樣的抒情方式令人疲乏。所以「疲於抒情」的「情」指的是傳統的愛情觀，「抒情方式」則是指作者所書寫的現代愛情觀。

本詩以揶揄口吻反諷愛情的永恆，表現出現代的另類愛情觀。全詩篇幅短小，節奏輕快，卻蘊含耐人尋味的深意與對傳統觀點的反思。

作者

夏宇，本名黃慶綺^{ㄏㄨㄤˋ ㄑㄩㄥˋ ㄑㄧˇ}，民國四十五年生。國立藝專（今國立臺灣藝術大學）影劇科畢業。另有筆名童大龍、李格弟等，專用以發表歌詞。曾任職出版社及電視公司，後旅居法國，現定居臺灣，專事寫作。

夏宇寫作形式多元，包括散文、劇本和流行歌曲的歌詞，但以新詩最引人矚目。詩集多自費出版，每一推出新作，不僅詩的內容、詩集的製作、印刷上所展現的創意，均令讀者驚奇不已。她的詩饒富機趣，聯想力豐富，意象特殊，觀點別具一格，語言新鮮，實驗性強，企圖顛覆傳統，打破詩的語法與規律，呈現不受束縛的率性風格。

夏宇曾獲時報文學獎散文獎、中外文學現代詩獎等。著有詩集備忘錄、腹語術、摩擦、無以名狀、Salsa、粉紅色噪音，歌詞集這隻斑馬、那隻斑馬。



◆ 《備忘錄》書影

課文・注釋

4月4日^①天氣晴一顆痘痘在鼻子上

吻過後長的

我照顧它

第二天院子裡的曇花^②也開了

開了

迅即凋落

在鼻子上

比曇花短

比愛情長



① 4月4日：原為兒童節，

於民國二十年制定，目的為表示對國家未來主人翁的重視，今改名婦幼節。

② 曇花：植物名。仙人掌科，

花大，白色，多於夜間開放，不久即凋謝。



課文·賞析

本詩敘述簡潔，風格清新，主題「愛情」顯而易見，卻不流於俗套，以對比襯托的手法，陳述作者與眾不同的愛情觀。

本詩分為三節。第一節以類似日記的記敘方式，點出時間與天氣，特別寫明正逢兒童節的「4月4日」，因而有種「童趣」的意味；而且這天的天氣晴朗，表現出情緒開朗的氛圍。「一顆痘痘在鼻子上」，原來是「吻過後長的」；「吻」是愛情的甜蜜動作，在戀人的鼻子上留下「痕跡」，表現戀人間的热情。「我照顧它」則表現戀愛中人對愛情甜蜜的付出。長痘痘是青春期特有的生理現象，而愛情則是青春期男女所熱烈追求的，一顆痘痘在戀人吻過後冒出，如種子發芽，此處的「痘痘」正象徵「愛情的萌芽」。

第二節，在戀情正待急遽升溫時，詩人卻突然說：「院子裡的曇花也開了」，似乎把將要高漲的热情澆冷，因此下節有了令人意想不到的發展。

第三節，詩人顛覆了一般人的時間觀，以曇花開花時間長於痘痘長出的時間，而痘痘長出的時間又長於愛情本身，讓讀者認知愛情其實是非常非常短暫的。本節以層遞方式演繹出愛情的瞬間即逝，並且在超乎想像的時間對比中，強烈暗喻愛情是沒有道理可言的。

短短的詩篇，由起初具有童趣的敘述，到其後藉時間觀念的顛覆、荒謬，達到一種「無理而妙」的效果，讓人恍然大悟之餘，擊節讚嘆。



問題討論

- 一、本詩第三節各句的「主詞」為何？試分析如此安排的用意何在？
- 二、此詩呈現出作者對愛情抱持的觀點，認為愛情是極為短暫的。你是否贊同此觀點？請分享你對愛情的看法。



應用練習

一、單一選擇題：

- () 1. 下列文句，何者字形完全正確？
- (A) 英國歌手羅比的帥性作風，曾引起不少爭議
- (B) 檀花開謝迅速，讓人嘆惜美好事物總稍縱即逝
- (C) 青春痘是青春的象徵，卻令花樣年華的少女苦惱不已
- (D) 因公受傷的警察努力復健，亟欲返回工作崗位，繼續為民服務

() 2. 下列對於本詩首句「4月4日天氣晴」的分析，何者最不可能？

(A) 表現出寫日記的感覺

(B) 「天氣晴」塑造明朗亮麗的氛圍

(C) 藉兒童節賦予此詩純真爛漫的風格

(D) 該日是兒童節，表達作者想結婚生子的願望

() 3. 本詩中的哪一句，最能呈現作者對愛情的呵護？

(A) 4月4日天氣晴

(B) 我照顧它

(C) 開了／迅即凋落

(D) 比曇花短／比愛情長

() 4. 本詩說鼻子上的痘痘「比曇花短／比愛情長」，此句主要想表達何意？

(A) 愛情極為浪漫

(B) 愛情非常短暫

(C) 愛情使人忘卻時間

(D) 痘痘長出來的時間極長

() 5. 下列有關夏宇的敘述，何者正確？

(A) 另有筆名黃慶綺、李格弟等

(B) 散文觀點別具一格，實驗性頗強

(C) 出版的作品及所獲獎項均為新詩

(D) 新詩之外，亦寫散文、劇本和流行歌曲的歌詞

二、進階練習：

在本詩中作者以「層遞」手法表現愛情的短暫，以下各詩同樣使用了「層遞」手法者，請打「✓」。

現代詩					答案
1.	如果，如果我留話給車站／車站也留話／給地球／地球也留話／給茫茫的宇宙…… (節錄渡也旅客留言)	2.	荒郊，枯樹，野村，／大風，灰雲，白雪，／早晨過後的陰影，／還都是夜的氣息。 (節錄徐訏村景)	3.	就在你傲慢的寬容裡／就在你賤價的優越裡／就在你豪華的無知裡／我親手植下的毒藤啊／如此可親 (節錄黃用變奏)
4.	昨晚見妳的時候，在夢中；／今晚見妳的時候，在醉中；／也許明晚見妳的時候，在病中。／還有後天以及更多的明天呢？／我不知道。 (耕煙別後)	5.	收留過敗陣的將軍底淚的／收留過迷途的商旅底淚的／收留過遠謫的貶官底淚的／收留過脫逃的戍卒底淚的／小河啊，我今來了／而我，無淚地躺在你底身側 (節錄鄭愁予小河)		

三、寫作練習：

本詩很重要的一個寫作特色，是運用比較的手法，製造反差的趣味，從而帶出主題的特質。如：

比曇花短
比愛情長

請試著以這種表達方式，呈現你在生活中的某些體會。

作法提示：1. 確定主題：先確定想要描述的主題，然後藉由主題以外的兩個元素，來凸顯主題的特質。

2. 句型設計：形式上用「『主題』比□□如何（形容詞）」，比△△如何（形容詞）」的句型，藉由前後兩句的比較，凸顯詩的反差趣味。例：

(1) 主題：戀愛滋味

比中藥苦

比巧克力甜

(2) 主題：考試

比日曆多

比挨罵少