

二 鴻門宴

◎司馬遷

◆學習重點

- 一、認識司馬遷的生平及史記的史學和文學價值。
- 二、學習本文敘事與刻劃人物的技巧。
- 三、思考性格和命運的關係，培養能屈能伸的處世態度。

題解

本文節錄自史記項羽本紀，標題「鴻門宴」為後人所訂，記西元前二〇六年，項羽與劉邦在鴻門（山坡名，位於今陝西省西安市郊，今名項王營）相會的始末。依史記的體例，本紀原是歷代帝王的傳記，項羽雖然未成帝業，但在秦末改朝換代之際，曾一時號令天下，因此司馬遷將他列入本紀，反映出司馬遷不以成敗論英雄的史觀。

秦末天下大亂，六國紛紛起義抗秦。秦二世二年（西元前二〇八年），秦圍趙，楚懷王命項羽出兵往北救趙，命劉邦領兵向西攻秦，並與諸將約定「先入定關中者王之」。其後項羽領兵救趙，在河北大破秦軍；劉邦則由武關攻入咸陽，繼位僅四十六天的三世子嬰投降（西元前二〇六年），劉邦派兵扼守函谷關，欲拒項羽。項羽戰功厥偉，卻不得入關，大怒，揚言擊破劉軍。當時項軍四十萬，劉軍僅十萬，實力懸殊，於是劉邦聽從張良等人的建言，親赴鴻門楚營向項羽謝罪，於是在鴻門宴上展開一場驚心動魄的謀略戰。宴後衝突雖暫時化解，但「楚、漢之爭」已啟端緒。

全文敘事緊湊，波瀾迭起；人物鮮活，躍然紙上；對話生動傳神，極具戲劇性，是項羽本紀中重要的情節之一。

作者

司馬遷，字子長¹，西漢夏陽（今陝西省韓城市）人。生於景帝中元五年（西元前一四五年），約卒於武帝末昭帝初（西元前八十六年左右），年約六十。

司馬遷幼年深受父親司馬談的薰陶，又從董仲舒學習春秋，從孔安國學習古文尚書。二十歲以後，曾數次出遊，足跡遍及大江南北，採集許多遺聞軼事。武帝元封三年（西元前一〇八年），繼承父職為太史令，得以盡覽皇家典籍。天漢二年（西元前九十九年）李陵兵敗降於匈奴，司馬遷為其辯護，觸怒武帝，因此入獄。天漢三年，司馬遷慘遭宮刑，在此冤屈下仍含羞忍辱，致力於史記的撰寫，終於在征和初（西元前九十二年左右）完成這部歷史鉅著。

「史記」本為史書的通稱。漢人稱司馬遷所著史書為太史公書、太史公記；魏、晉以後，「史記」才成為遷書的專名。史記為通史之祖，記載自黃帝至漢武帝太初年間二千五百年史事；又為紀傳體之祖，內容分本紀、表、書、世家、列傳五種體例，共一百三十卷，五十二萬多字。史記雄深雅健，善敘事理，雖然是一部史書，但在文學方面卻有高度的成就，後代散文家莫不奉為圭臬²，推為文史典範。



司馬遷畫像

課文·注釋

楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。

行略定秦地，函谷關有

兵守關，不得入。又聞

沛公已破咸陽，項羽大

怒，使當陽君等擊關，

項羽遂入，至於戲西。



▲ 劉邦、項羽入關路線圖

5

① 楚軍：指項羽軍隊。

② 坑：活埋。

③ 新安：在今河南省新安縣。

④ 行：前進，指進軍。

⑤ 略定：攻取平定。

⑥ 沛公：劉邦，起兵於沛（今江蘇省沛縣），自立為沛公。

⑦ 項羽：名籍，字羽，楚軍主帥，滅秦之後，自稱西楚霸王。

⑧ 當陽君：英布，起義反秦時號當陽君，為項羽部將。

⑨ 戲西：戲水（今名戲河，位於陝西省西安市臨潼區）西邊。

沛公軍霸上^⑩，未得與項羽相見。沛公左司馬曹

無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中^⑪，使子嬰

為相，珍寶盡有之。」項羽大怒曰：「旦日饗士^⑫

卒，為擊破沛公軍！」當是時，項羽兵四十萬，

在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上。范增說項羽

曰：「沛公居山東時^⑬，貪於財貨，好美姬；今入

關，財物無所取，婦女無所幸^⑭，此其志不在小。

5

⑩軍霸上：駐紮於霸上（亦作灞上，在今陝西省西安市）。軍，此作動詞，駐紮。

⑪左司馬：職官名。司馬分左、右二職，掌管軍政和軍賦。

⑫王：此作動詞，稱王。

⑬子嬰：秦朝最後一個統治者，為秦始皇太子扶蘇之子。趙高殺二世（秦始皇少子胡亥），立子嬰為秦王。劉邦入關，子嬰降，在位僅四十六天，後被項羽所殺。

⑭旦日：明晨。

⑮饗：用酒食款待，此指犒賞慰勞。

⑯范增：項羽的謀士，獨具見識，年七十，輔助項羽稱霸諸侯。

⑰山東：指函谷關、嶧山以東。

⑱婦女無所幸：沒有寵幸任何女子，意謂不近女色。幸，寵幸。

吾令人望其氣¹⁹，皆為龍虎，成五采²⁰，此天子氣也，急擊勿失！」

楚左尹項伯者²¹，項羽季父也²²，素善留侯張

良²⁴。張良是時從沛公，項伯乃夜馳之沛公軍，

私見張良，具告以事，欲呼張良與俱去，曰：

「毋從俱死也！」張良曰：「臣為韓王送沛

公²⁵。沛公今事有急，亡去不義²⁶，不可不語。」

5

①9 望其氣：觀測劉邦頭頂上的雲氣。望氣，古代方士常以天象、雲氣變化來推測成敗吉凶。其，指劉邦。

②0 五采：本指紅、白、黃、黑、青五種顏色，後泛指多種顏色。亦作「五彩」。

②1 楚左尹：楚官名，輔佐令尹（丞相）執政。

②2 項伯：名纏，字伯，項羽叔父。項羽敗後，劉邦封其為射陽侯，賜姓劉。

②3 季父：叔父。

②4 張良：字子房，韓國貴族。起兵反秦，初擁立韓王，後奉韓王之命，隨劉邦入武關攻秦，遂為劉邦謀臣，後受封為留侯。

②5 臣為韓王送沛公：我為韓王護送劉邦入關。

②6 亡去不義：臨難逃走，不合道義。

良乃入，具告沛公。沛公大驚，曰：「為之奈

何？」張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：

「馷生27說我曰：『距關28，毋內29諸侯，秦地可盡

王也。』故聽之。」良曰：「料大王士卒足以當30

項王乎？」沛公默然，曰：「固不如也，且為之

奈何？」張良曰：「請往謂項伯，言『沛公不敢

背項王』也。」沛公曰：「君安與項伯有故31？」

5

②7 馷生：古代罵人之語，指淺薄無知的人。

②8 距關：守住函谷關。距，通

「拒」，據守。

②9 內：通「納」，接納，此表

「使……進入」。

③0 當：通「擋」，阻擋。

③1 安與項伯有故：為何與項伯有舊交情？安，何。

張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。」³²

今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君

少長？」³³良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為

我呼入，吾得兄事之。」³⁴張良出，要項伯。項

伯即入見沛公，沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，³⁵

曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，³⁷籍吏民、封

府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出

5

³² 臣活之：我使他有活命的機會。

³³ 孰與君少長：項伯和你相比，年齡誰小誰大？即「與君比，孰少孰長」之意。

³⁴ 吾得兄事之：我可以用對待兄長的禮節侍奉他。得，可以。事，侍奉。

³⁵ 奉卮酒為壽：舉杯敬酒，祝福對方。奉，進獻。卮，酒杯。為壽，席間向尊長敬酒或贈送禮物，並祝其長壽。



漢代漆卮

³⁶ 約為婚姻：相約結為親家。

³⁷ 秋毫不敢有所近：指即使再微薄的財物也不敢取用。

³⁸ 籍吏民：調查戶口，登記在簿籍名冊上。籍，此作動詞。

入與非常也³⁹。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯

具言臣之不敢倍德也⁴⁰。」項伯許諾，謂沛公

曰：「旦日不可不蚤自來謝項王⁴¹。」沛公曰：

「諾！」於是項伯復夜去。至軍中，具以沛公

言報項王。因言曰：「沛公不先破關中，公豈

敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因

善遇之⁴³。」項王許諾。

③9 非常：此指突如其來的變故。

④0 不敢倍德：不敢忘恩負義。

由於劉邦曾得項羽叔父項梁援助才成軍，因此項氏對劉邦有恩。倍，通「背」。

④1 蚤：通「早」。

④2 謝：謝罪、道歉。

④3 因善遇之：趁此機會善待他。遇，對待。

沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝

曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，

臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見

將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有

郤。^{④⑥}項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之；

不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公，與

飲。項王、項伯東嚮坐^{④⑦}；亞父南嚮坐——亞父

④④ 戮力：合力。戮，通「勦」。

④⑤ 不自意：自己沒料想到。意，料想。

④⑥ 郤^亾：通「隙」，嫌隙。

④⑦ 東嚮坐^亾：面向東而坐。嚮，通「向」。

④⑧ 亞父^亾：項羽對范增的敬稱，表示尊敬的程度僅次於父親。亞，次於。

者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。范增數目^④項王，舉所佩玉玦^⑤以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊^⑥，謂曰：「君王為人不忍^⑦。若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之；不者^⑧，若屬皆且為所虜^⑨！」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」

5

④數目^目：多次以眼神示意。數，屢次。目，此作動詞，用眼神表態示意。

⑤舉所佩玉玦^玦以示之者三：范增三度舉起佩戴的玉玦對項羽示意，要他下定決心殺了劉邦。玦，有缺口的環形玉器，諧音「決」，常用以表示決斷、決絕的象徵物。



戰國青玉龍紋玦

⑥項莊：項羽的堂弟。

⑦不忍：不夠狠心。

⑧若：你。

⑨不者：否則。不，通「否」。

⑩若屬皆且為所虜^虜：你們都將被他俘虜。若屬，你們。且，將。為，被。

項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽⁵⁶

沛公，莊不得擊。

四 於是張良至軍門，見樊噲⁵⁷。樊噲曰：「今

日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔

劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！

臣請入，與之同命！」噲即帶劍擁盾入軍門，

交戟之衛士欲止不內⁵⁹，樊噲側其盾以撞，衛

56 翼蔽：指掩護。

57 樊噲：劉邦妻子的妹夫，原以屠狗為業，後從劉邦起義，因功被封為舞陽侯。

58 與之同命：和劉邦共生死。

59 交戟之衛士：持戟交叉守在軍門前的衛兵。戟，古代一種戈、矛合一的兵器。



◀ 戰國銅戟

60 披帷：揭開帳幕。

61 瞋目：瞪大眼睛怒視。瞋，張大眼睛。

士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項

王，頭髮上指，目眦盡裂。項王按劍而跽曰：

「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者

也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗

卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：「賜

之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，

加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！

5

⑥2 目眦盡裂：眼眶睜得快裂開了，形容十分憤怒。眦，亦作「毗」，眼眶。

⑥3 按劍而跽：準備行動的警戒姿勢。跽，長跪。古人席地時，兩膝著地，臀部落在足後跟為「坐」，不碰觸腳跟而挺腰直身為「跽」。

⑥4 參乘：古代坐在車右方，擔任警衛工作的人。

⑥5 彘：豬。



▲ 彘肩圖示（即豬腿之最上部分，亦稱豬肘子）

⑥6 啗：同「啖」，大口吃。

能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安

足辭？夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，

刑人如恐不勝^㉞，天下皆叛之。懷王與諸將約

曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破

秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，

還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他

盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯

5

⑥7 「殺人如不能舉」二句：

殺人時唯恐不能全殺光，處
罰人時唯恐不能用盡所有酷
刑。舉，窮盡。勝，盡。

之賞，而聽細說⁶⁸，欲誅有功之人，此亡秦之續

耳！竊為大王不取也⁶⁹。」項王未有以應^云，曰：

「坐！」樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，

因招樊噲出。

五 沛公已出，項王使都尉陳平⁷⁰召沛公。沛公曰：

「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大

行不顧細謹⁷²，大禮不辭小讓⁷³。如今人方為刀俎^及，

⑥8 細說：指小人的讒言。

⑥9 竊為大王不取也：我私下認為大王這樣做是不可取的。竊，私下，自謙詞。

⑦0 都尉：古時軍中的參謀官。

⑦1 陳平：當時為項羽謀臣，擅奇計，後離楚歸漢，因功封曲逆侯，官至丞相。

⑦2 大行不顧細謹：做大事不須拘泥小節。大行，大作為。細謹，指小節。

⑦3 大禮不辭小讓：行大禮不須講究小禮節。不辭，不講求、不計較。

我為魚肉⁷⁴，何辭為？⁷⁵」於是遂去，乃令張良留

謝。良問曰：「大王來何操？」曰：「我持白

璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲與亞父。會⁷⁸

其怒，不敢獻，公為我獻之。」張良曰：「謹

諾。」當是時，項王軍在鴻門下，沛公軍在霸

上，相去四十里。沛公則置車騎⁷⁹，脫身獨騎，

與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾步

5

⁷⁴ 人方為刀俎，我為魚肉：別人正像是刀和砧板，我們卻像魚、肉般任人宰割。俎，砧板。

⁷⁵ 何辭為：何必辭行呢？為，語尾助詞，表疑問語氣。

⁷⁶ 操：持、拿。

⁷⁷ 玉斗：玉製的酒器。

⁷⁸ 會：正逢。

⁷⁹ 置：留下。

⁸⁰ 夏侯嬰、靳彊、紀信：皆為劉邦部屬。

走⁸¹，從酈⁸²山下，道芷陽⁸³閒行。沛公謂張良曰：

「從此道至吾軍，不過二十里耳；度⁸⁴我至軍

中，公乃入。」

〔六〕沛公已去，閒⁸⁵至軍中。張良入謝，曰：

「沛公不勝⁸⁶枘杓⁸⁵，不能辭，謹使臣良奉白璧一

雙，再拜⁸⁶獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大

將軍足下。」項王曰：「沛公安在？」良曰：

81 步走：徒步快跑。走，跑。

82 酈山：即驪山，在今陝西省西安市臨潼區東南。

83 道芷陽閒行：經由芷陽，抄小路行走。道，經過。芷陽，秦縣名，在今陝西省西安市。閒行，抄小路走。

84 度：估計。

85 不勝枘杓：酒量小，不能多飲。勝，承受。枘杓，飲酒器具；枘，同「杯」。

86 再拜：拜而又拜，為古代一種隆重的禮節。

「聞大王有意督過⁸⁷之，脫身獨去，已至軍矣。」

⁸⁷督過：責備。

項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，

拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子⁸⁸不足與謀！奪

⁸⁸豎子：猶言小子，乃罵人的話。此明斥項莊，暗責項羽不夠果斷，不足與謀。

項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」

沛公至軍，立誅殺曹無傷。

課文賞析

「鴻門宴」描寫一場劍拔弩張、驚心動魄的歷史宴會，將項、劉雙方明爭暗鬥的局面寫得活靈活現。全文可從以下見其精彩：

在人物設計方面，一共寫了四組相應的人物。主帥：項羽與劉邦；謀臣：范增與張良；武將：項莊與樊噲；告密者：項伯與曹無傷——由此構成人物鮮明的對比。其中刻劃項羽占有優勢卻有勇無謀、優柔寡斷；劉邦位居劣勢卻能忍辱負重、善於權變，尤為生動突出。

在情節安排上，以宴前、宴中、宴後為序，開展整個情節。寫宴會中時，范增召項莊舞劍，欲擊殺劉邦，宴會頓時充滿殺機；而後樊噲闖宴，項羽「按劍而跽」，緊張的氣氛到達頂點，這是「緊」。然而項羽對於樊噲，非但不怒，反而接連稱他「壯士」，並賜與酒食，緊張的氣氛逐步和緩下來，這是「弛」。緊張相間，深具張力。

在語言運用上，極富靈巧的變化，既表現出人物的神情姿態，也展現人物的性格。如當張良轉告項伯帶來的情報時，劉邦急問：「為之奈何？」表現出當下心裡的驚恐；經過和張良研討後，再問：「且為之奈何？」僅多了一個「且」字，卻表示他已鎮定下來，準備傾聽張良的計策及下一步的安排。一字之差，奧妙不同。

在動作描繪上，司馬遷善於藉行動來刻劃人物，譬如寫范增出召項莊殺劉邦，「起」、「出」、「召」接連幾個動作，其欲除之而後快的急迫心情，溢於言表。

鴻門宴一文，司馬遷在尊重史實的基礎上，運用文學敘述的技巧，將歷史人物刻劃得栩栩如生，如躍紙上，對於後世散文、小說、戲劇等創作均影響深遠，是以古今的評論者莫不高度讚揚史記的史學及文學價值。



問題討論

一、鴻門宴中的主要角色分別坐在不同方位，請畫一簡圖表示，並就此分析座席中人物身分的尊卑。

二、本文語言精鍊生動，文中諸多佳句流傳至今，請就下表所列，試著解釋其含義。

	詞語	含義
1.	鴻門宴	
2.	項莊舞劍，意在沛公	
3.	人為刀俎，我為魚肉	
4.	大行不顧細謹，大禮不辭小讓	
5.	豎子不足與謀	



應用練習

一、單一選擇題：

- () 1. 下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同？
- (甲)「瞋」目／「滇」池
(乙)「砧」板／「玷」汗
(丙)玉「玦」／連「袂」
(丁)「數」目項王／會「數」而禮勤
(戊)張良出，「要」項伯／便「要」還家
- (A) (甲) (戊) (B) (乙) (丙) (C) (乙) (丁) (D) (丁) (戊)
- () 2. 下列「」中通同字的配對，何者正確？
- (A) 不敢「倍」德：背
(B) 婦女無所「幸」：悻
(C) 將軍與臣有「卻」：細
(D) 沛公之「參」乘樊噲：三
- () 3. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？
- (A) 孰與君「少」長／「少」焉，月出於東山之上
(B) 從酈山下，「道」芷陽間行／從此「道」至吾軍，不過二十里耳
(C) 不者，「若」屬皆且為所虜／「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞
(D) 軍中無以「為」樂，請以劍舞／如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭「為」

() 4. 「此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此？」其意為何？

(A) 告密者曝光，項羽後悔莫及

(B) 曹無傷之言，使項羽得以進入關中

(C) 項羽說話有憑有據，絕不信口胡謔

(D) 項羽對沛公的誤會，乃受曹無傷誤導

() 5. 「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也。」顯示劉邦何種心態？

(A) 欲與項家約為婚姻

(B) 真心期待項王到來

(C) 不貪財物的廉潔操守

(D) 故作卑微姿態以取信於項伯

() 6. 有關鴻門宴中對樊噲的描寫，下列分析何者正確？

(A) 噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」——表現樊噲急於爭功

(B) 樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入——表現樊噲無理取鬧

(C) 瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡裂——表現樊噲激切憤怒

(D) 樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之——表現樊噲粗鄙無文

() 7. 下列有關鴻門宴一文的内容分析，何者錯誤？

(A) 寫宴前：雙方的形勢，項羽有兵四十萬，劉邦只有十萬，交代鴻門宴緣由背景

(B) 寫宴中：宴中殺機重重及緊張的情勢，呈現驚心動魄的情景及人物的個性

(C) 寫宴後：劉邦逃走後，雙方人馬不同的反應，為之後的楚、漢相爭埋下伏筆

(D) 寫對話：藉對話呈現項羽堅毅果決、劉邦窘迫不安、范增果敢決斷、張良從容鎮定

() 8. 日人齋藤正謙說：「讀一部史記，如直接當時人，親睹其事、親聞其語，使人乍喜乍愕、乍懼乍泣，不能自止。」以上評論點出史記的哪一項特色？

(A) 文采高妙，敘事寫人逼真生動

(B) 文筆雄深雅健，呈現凜然正氣

(C) 著重實地考察，不採典籍史料

(D) 敘事著重渲染情節，感人熱淚

() 9. 下列有關史記與戰國策的比較，何者正確？

(A) 兩者皆為通史

(B) 兩者皆列為二十五史之一

(C) 史記作者為司馬遷，戰國策作者為劉向

(D) 史記又稱太史公書，戰國策又稱短長、國事

() 10. 下列有關司馬遷的敘述，何者錯誤？

(A) 字子長，西漢武帝時受任為太史令

(B) 幼年時深受父親司馬談史學的薰陶

(C) 曾因李陵一事入獄，而受宮刑之辱

(D) 所著史記為中國編年體史書的典範

二、進階練習：

司馬遷特意在鴻門宴凸顯項羽、劉邦彼此間的差異，為日後楚、漢相爭埋下伏筆。請依參考選項，將兩人的對比分析填入表格中。

參考選項：

- (A) 納諫上：一剛愎自用、一從善如流 (B) 身分上：一為高高在上之主、一為委曲求全之賓
 (C) 性格上：一暴躁易怒、一謙卑忍讓 (D) 作為上：一殘忍好殺而無遠見、一仁愛寬厚而有所圖

	項羽	劉邦	對比分析
1.	楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南。	沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸。	
2.	又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關。	曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。」	
3.	項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐。	沛公北嚮坐；張良西嚮侍。	
4.	范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。	大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？	

三、寫作練習：

楚、漢相爭，風雲際會，人才輩出。有人惋惜項羽的際遇、有人讚嘆張良的智慧、有人敬佩樊噲的豪爽忠誠。這些歷史人物，是否也引發你的思古情懷，或人世興衰的感嘆？假設能乘著時光機回到歷史現場，你想與誰展開對話？

請撰寫一篇散文或一首現代詩，題目自訂，字數不限。

作法提示：1. 先選一位生平事蹟你最熟悉的歷史人物為對象。

2. 針對此歷史人物的是非成敗、行事風格，提出個人的欣賞仰慕或批判質疑。

3. 可摘取該位歷史人物的言行或作品，做為書寫的材料與例證。