

附錄

雁門關外，

蕭峯捨命退遼兵

◎金庸

◆學習重點

- 一、認識金庸武俠小說的文學特色。
- 二、欣賞武俠小說的寫作筆法。
- 三、培養超越民族的大愛精神。

題解

本文節錄自天龍八部第五十回「教單于折箭」

(1.~10.請見附-1附-3)

六軍辟易 奮英雄怒，標題為編者自訂。

(大軍退避。辟，通「避」)

龍八部故事發生於北宋，書中人物紛繁，涉及當時的大理、遼、西夏、吐蕃等政權，場景壯闊，情節曲折。段譽、虛竹、蕭峯為此部小說的主角，透過三人交織的命運境遇，寫武林間的恩怨情仇，並帶出國家民族複雜的爭鬥糾葛。整部作品表現出俠者的仁義精神，實為一部悲天憫人之作。

故事主角蕭峯身懷絕技，領導丐幫行俠仗義，乃武林中受人尊敬的豪傑。因被人揭露有契丹血統，又遭誣指殺害養父母與師父，而受到武林圍剿。歷經波折的蕭峯，在逼迫遼帝耶律洪基退兵後，隨即自盡以求忠義兩全，無私的大愛超越了編狹的民族情結。

(編狹：氣度狹窄)

本文聚焦於蕭峯與遼帝的互動，描寫戰爭場面逼真，氣氛凝重，人物動作鮮活靈動。結局出人意料，啟人深思。

教學活動建議

- (一) 影音欣賞：天龍八部相關電視、電影、漫畫等。如電視劇：天龍八部（東陽大千影視製作，二〇一三年）。
- (二) 戲劇演出：請學生扮演課文中人物角色，模擬情節演出，深刻體會主角的心情轉折。
- (三) 金庸茶館：請學生在遠流出版事業股份有限公司架設之「金庸茶館」網站發表討論文章，或瀏覽眾多研究篇章。
- (四) 延伸閱讀：鼓勵學生閱讀與本文相關的天龍八部第15、18、19、26、27、41回，另可延伸閱讀「金學」相關書籍。

題解

◆小說故事的時代背景

金庸於天龍八部卷首的釋名一文寫道：「這篇小說以『天龍八部』為名，寫的是北宋時宋、遼、大理等國的故事。大理國在唐宋時是位於現今雲南省中部的一個小國，是佛教國家，皇帝都崇信佛教，往往放棄皇位，出家為僧，是中國歷史上一個十分奇特現象。據歷史記載，大理國的皇帝中，聖德帝、孝德帝、保定帝、宣仁帝、正廉帝、神宗都避位為僧。射鵬英雄傳中所寫的南帝段皇爺，就是大理國的皇帝。天龍八部的年代在射鵬英雄傳之前。本書故事發生於北宋哲宗元祐、紹聖年間，公元一〇九四年前後。」

依作者所標定的時代來看，當時遼國為道宗皇帝耶律洪

基，西夏為崇宗皇帝李乾順。本課選錄的內容則主要聚焦在宋遼的衝突。遼國政權為西元九〇七年（唐末葉）由契丹族首領耶律阿保機（遼太祖）所建立，直到西元一二二五年滅亡，這期間一直由耶律家族所統治。在宋朝尚未建立時，遼已建國，遼國前期的數十年內，契丹軍逐步占領了中原北方，進而開始對中原用兵。後來宋朝建立，宋太宗趙光義在統一江南後，於西元九七九年親征北方，戰勝遼的盟國北漢國，並乘勝追擊進攻遼國，收復遼所占領的中原北邊燕雲十六州。之後，宋軍在高梁河一役敗於遼國，此後即放棄主動攻遼的軍事行動。待遼國進入鼎盛時期，又屢對宋發動戰爭，並頻頻獲勝。時至西元一〇〇四年，當時兩國勢均力敵，遂停戰和好，訂立澶淵之盟，自此近一百多年宋遼邊境無戰事。此即天龍八部故事的時代背景。

◆補充注釋（配合 P138）

1. 天龍八部：

(1) 釋名：「天龍八部」的命名乃出自佛經的典故。是指八種形貌像人但並非人類的神道怪物，即一天、二龍、三夜叉、四乾達婆、五阿修羅、六迦樓羅、七歸那羅、八摩聽羅迦。又因為以「天」及「龍」為首，所以稱為「天龍八部」。

「天龍八部」這八種神道精怪，各有奇特個性和神通，雖在人間之外，卻也有塵世的歡喜和悲苦。但天龍八部這部小說裡並沒有神道精怪，只是借用這個佛經名詞來象徵現世人物，各族群間各有厲害、各具個性。

資料補充

教學活動建議

題解 小說故事的時代背景・補充注釋

(2) 主題意識：天龍八部全書以三位主角段譽、蕭峯、虛竹的遭遇分軌並行，隨著三人的相識，敘述主線融合為一。這三個擁有不同遭遇、身世卻同樣撲朔迷離的人，巧妙的義結金蘭，並與其他人發生恩、仇、情、怨等關係。若以佛學的角度看來，全書故事離不開「貪」（爭權）、「嗔」（仇恨）、「痴」（情孽）三種普遍的人性，似也與出自佛經的書名「天龍八部」遙相呼應。

「有情皆孽，無人不冤」八字，正是本書主旨。如：蕭峯的一生就充滿了冤屈，因著契丹人的出身，他不斷被誤會，也因誤會而失手打死自己唯一的愛侶阿朱，而這種種慘事的禍因，又起於他忽略了一個女子引以為傲的美貌。段譽是母親背叛丈夫與他人結合所生，虛竹則是少林方丈與女子私通所生，他們都是孽情之下的產物。書中的情孽多不勝數，書中人的命運也多半不由自主。此外，還有貪與痴之毒，例如慕容家族痴於復興大燕王朝，貪慕極度的榮華富貴，慕容復更是終生沉浸在身登大寶的迷夢中，醒不過來。至於所寫嗔之毒，此中人物多半都背負著仇恨或失情之嗔，又因此而輾轉報復，冤冤相報的結果，使人性受到扭曲，做出種種驚世駭俗的行為，從而形成了非人的世界。

天龍八部的內容是對人性中貪、嗔、痴之種種病態做深刻的揭示，繼而對由三毒造成的人性之苦與人世之災進一步刻劃與破解，最終是對這種人生、人世、人心與人性的悲憫與超越。因此可說，天龍八部是一部關於人生、人性與人世

的寓言。

2. 人物紛繁涉及當時的大理遼西夏吐蕃等政權：天龍八部包含只提到名字但沒出現的人物角色共計230個，歷史則涉及宋、大理、遼（契丹）、金、西夏、吐蕃、亡國大燕等王朝或政權，地域上則廣及中原、雲南、西藏、漠北等地。書中對王、侯、臣、僧等之生活情態，都有生動的敘述。作者筆下不但縱橫天下，還往前追述大燕皇統，並記錄了後來女真人的興起，寫到了完顏阿骨打等歷史人物。

3. 段譽：出身大理王室，不好武功，卻身負「六脈神劍」、「北冥神功」、「凌波微步」三大武功絕學。自小篤信佛法，擁有一顆慈悲心，知書達禮，溫文儒雅，老實謙遜，善良而能替他人著想。個性容易專注於某種事務上，精曉園藝與棋藝，對曼陀山莊的王語嫣十分痴情。在蕭峯死後回到大理登基為帝，勤政愛民，受到大理百姓的崇敬。

4. 虛竹：外表醜陋，濃眉大眼，鼻孔上翻，雙耳招風，嘴唇甚厚，又不善於辭令。後來因無意中破了珍瓏棋局，被迫成了無崖子的關門弟子、靈鷲宮的掌門人，又得到天山童姥的武功祕訣，所以習得了逍遙派的「天山折梅手」與「天山六陽掌」，以及天山童姥的「生死符」等武林絕學，最後娶西夏公主為妻。他信奉佛教，以慈悲為本，本來一無所有，正如他的名字。虛竹生父玄慈方丈與蕭峯有殺母傷父之仇，其生母是殺死許多無辜嬰兒的「四大惡人」之一的葉二娘，這段經歷給虛竹日後帶來了恩怨糾葛、冤孽牽連的複雜命運。

5. 蕭峯：生父蕭遠山為契丹貴族，父母在雁門關外被中原群雄伏擊，母親身死，父親傷心之餘留書墜崖。尚在襁褓中的蕭峯被少林方丈玄慈帶回中原，交與少室山的山民喬三槐夫婦收養，改名為喬峯，為金庸小說中武功絕頂的高手之一，江湖上素有「北喬峯，南慕容」之稱。在小說中屬正面的武林英雄人物，是一個剛烈的男子漢，有度量，兼有寬容之心；有急智，更有高瞻遠矚之見。其武功已趨爐火純青，智慧更是高出眾人之上。一生的摯愛是姑蘇慕容氏二婢之一的聽香水榭的主人阿朱。

6. 身懷絕技：蕭峯武功集少林、丐幫兩家武功之長，絕學為丐幫代代相傳的「降龍十八掌」、「打狗棒法」，還有少林「龍爪手」、「降魔掌」。蕭峯與其他金庸小說的第一主角不同，他是唯一於出場時即身負高強武藝的主角，故事發展亦沒有安排他再學會其他武功，擺脫了一般武俠小說的套路，令這個人物明顯與其他小說的主角有所差異。

7. 丐幫：金庸武俠小說中最常見的幫派組織之一，憑著「打狗棒法」和「降龍十八掌」兩大神功馳名江湖。人數眾多、分布極廣、勢力龐大，為江湖上著名的正道組織，有「天下第一大幫」之稱。丐幫鋤強濟弱，重諾守信，英雄輩出，在射鵰英雄傳中首創，其後在天龍八部、射鵰三部曲等金庸的著作中出現。全盛時期在兩宋，當中有喬峯、洪七公、黃蓉等英明幫主領導武林，喬峯和洪七公為當時武功極高的英雄豪傑之一，黃蓉更是首位執掌丐幫的女幫

主，為當時武林罕有的女中豪傑。

8. 誣指：自負美貌的丐幫副幫主夫人馬夫人康敏因蕭峯對其不理不睬，因而設計陷害他；之後蕭峯又被誤解為犯下殺害父母、師父等惡行。

9. 遼帝耶律洪基：遼國第八代皇帝——遼道宗耶律洪基（西元一〇三二—一一〇一年），於二十四歲時繼遼興宗位，改元清寧。在位四十六年，執政時間僅次於其祖父遼聖宗耶律隆緒（四十九年）。

遼道宗時期宋遼、夏遼關係始終以和為重，嘗遣派使者到宋朝求得宋真宗、仁宗的畫像以崇敬奉祀，與祀天及祖宗同等。契丹國志說：「壽隆六年七月，遼帝大漸，戒孫延禧曰：『南朝通好歲久，汝性剛，切勿生事。』」又戒大臣曰：「嗣君若妄動，卿等當力諫之。」遼道宗告誡其孫（即遼國末代皇帝天祚帝，為道宗的繼承者）「切勿生事」，告誡大臣當「力諫」嗣君勿妄動。以此來看，本課內容實屬作者金庸虛構的情節。

10. 無私的大愛超越了褊狹的民族情結——從小說看蕭峯民族情結的轉變：小說中蕭峯本名喬峯，為丐幫的幫主，是中原武林的英雄，一開始乃視契丹為寇仇，以契丹為敵。智光大師回憶三十年前雁門關外亂石谷前大戰：「三十年前，中原豪傑接到訊息，說契丹國有大批武士要來偷襲少林寺，想將寺中祕藏數百年的武功圖譜，一舉奪去。」以此問喬峯當如何？喬峯朗聲說道：「喬某縱然無能，卻也

是個有肝膽，有骨氣的男兒漢，於這大節大義分上，絕不致不明是非。我大宋受遼狗欺凌，家國之仇，誰不思報？倘若得知了這項訊息，自當率同本幫弟兄，星夜趕去阻截。」又說：「喬某恨不得早生三十年，得以追隨先賢，共赴義舉，手刃胡虜。」

蕭峯在被逐出丐幫後，親身經歷因宋遼對立所產生的仇殺（聚賢莊大戰），以及行走於宋遼兩國邊境，目睹兩國的生靈塗炭，逐漸改變了蕭峯的觀念和想法，最終徹底打破他心中宋遼對立的立場，而有了謀求民族之間和平相處的想法。聚賢莊一戰，蕭峯與群雄對決，群雄雖是基於聽聞蕭峯弑父、弑母、弑師的傳言，而欲匡扶正義，但最核心的理由還是因為蕭峯是契丹人的身分。正如鮑千靈所言：「喬峯這廝乃契丹狗種，就算他大仁大義，咱們也當將他除了，何況他惡性已顯，為禍日烈。」

在雁門關，蕭峯眼見大宋官兵打草穀（軍人自籌軍餉，擄掠民間糧草財物的方式）歸來，每人馬上大多擄掠了一個契丹婦女，士兵在婦女身上摸索抓捏，猥褻醜惡，不堪入目，就像盜賊一般，有的甚至以殘殺嬰孩為樂。眼見如此，讓蕭峯明白了：「我一向只道契丹人凶惡殘暴，虐害漢人，但今日親眼見到大宋官兵殘殺契丹的老弱婦孺，……我是契丹人，從今而後，我不再以契丹人為恥，也不以大宋為榮。」這是蕭峯擺脫宋遼民族對立的開始。

在南京，蕭峯也見到了契丹官兵打草穀的情形，被俘虜的大宋子民神情淒慘，有的甚至被當做活靶在奔逃中被契丹

兵射殺。此情此景讓蕭峯思湧如潮：「若不是有人揭露我的身世之謎，我直至今日，還道自己是大宋百姓。我和這些人說一樣的話，吃一樣的飯，又有什麼分別？為什麼大家好好的都是人，卻要強分為契丹、大宋？女真、高麗？你到我境內來打草穀，我到你境內去殺人放火？你罵我遼狗？我罵你宋豬？」先喬峯、後蕭峯的經歷及身分轉變，使蕭峯得以跳脫單純的民族仇恨。

蕭峯回到遼國，被耶律洪基封為宋王、平南大元帥，聽了耶律洪基欲與南朝開戰的話，蕭峯舉目南望，眼前似是出現一片幻景：成千成萬遼兵向南衝去，房舍起火，烈焰冲天，無數男女老幼在馬蹄下輾轉呻吟，羽箭蔽空，宋兵遼兵互相斫殺，紛紛墮於馬下，鮮血與河水一般奔流，骸骨遍野。正是出於對戰火的恐懼，眷顧兩國千萬生靈，蕭峯懇請耶律洪基收回南征的聖意，卻被耶律洪基拒絕。「我如奉命伐宋，帶兵去屠殺千千萬萬宋人，於心卻又何忍？我抗拒君命乃是為不忠，不顧金蘭之情乃是不義，但若南下攻戰，殘殺百姓是為不仁，違父之志是為不孝。忠孝難全，仁義無法兼顧，卻又如何是好？莽莽乾坤，竟無我蕭峯的容身之所。」

蕭峯因力諫遼帝勿侵宋，以致為遼國所囚，中原武林為蕭峯的大仁大義所感，由少林眾高僧帶頭，一起來營救蕭峯。昔日聚賢莊、中原武林因為蕭峯為契丹人而和他反目成仇，人人欲誅之而後快；而今，同樣還是為了蕭峯，人們不遠千里、不辭艱險來營救，一棄一取的轉換，正是因蕭峯顧念天下蒼生、不忍傷害宋人的仁義，而贏得人們的敬重和愛戴。

作者

◆金庸生平

(一)少年才俊，斬露鋒芒

金庸，姓查，名良鏞，浙江省海寧縣人。西元一九二四年生。海寧查家，是聲勢烜赫的大族，歷代人才輩出，在清代做過大官的人甚多，有「一門十進士，兄弟三翰林」之稱，以書、詩、文名著於天下。金庸的母親是徐志摩的堂姑媽，徐志摩與金庸有表兄弟的關係。

八歲那年，金庸無意中看到武俠小說荒江女俠（啟蒙小說），「琴劍二俠」的行俠生涯深深吸引了他，這是金庸看的第一部武俠小說。十五歲時，金庸與同學合著，出版了第一本書獻給投考初中者，暢銷省內外，初露才華。

十七歲那年因在壁報上刊文影射諷刺學校的訓導主任，被浙江省立聯合高中勒令退學。二十歲時由於看不慣一些國民黨職業學生在大學裡橫行霸道，於是到處行俠仗義，打抱不平，遭中央政治大學外交系勒令退學。

(二)武俠至尊，「鹿鼎」封筆

一九五五年，三十二歲的金庸小試身手，第一部武俠小說書劍恩仇錄在新晚報連載一年多，一舉成名，其後，連載於香港商報的射鵰英雄傳，引起傾城熱賣和全城爭讀，該書更被視為「天書」，金庸在新派武俠小說裡的宗師地位由此奠定。

三十五歲時，金庸拿著自己的八萬港幣，自立門戶，創辦明報，憑著如椽妙筆，以武俠小說撐起明報大業。神鵰俠侶即在明報的創刊號上開始連載，而後倚天屠龍記、鴛鴦刀、白馬嘯西風、天龍八部也陸續在明報連載。

一九七〇年，金庸創作越女劍的同時，開始修訂全部武俠小說作品。一九七二年，鹿鼎記連載完畢，四十八歲的金庸就此宣布掛印封筆、金盆洗手，不再寫武俠小說了。封筆之後，金庸把近二十年來所寫的武俠小說逐字逐句的修改，經過十年的修訂，一套十五種共三十六冊的金庸武俠小說全集終於出版完畢。

(三)退隱江湖，自在逍遙

一九九三年開始，金庸逐漸出清明報股權，並正式宣布退休。而在二〇〇〇年獲頒香港最高榮譽大紫荊勳章，還曾獲香港政府市政局頒授文學創作終身成就獎及香港當代文豪金龍獎；並獲頒世界各知名大學如劍橋大學、牛津大學等榮譽院士、博士。近來兩岸三地舉辦多場金庸武俠小說研討會，陳默、倪匡、潘國森、嚴家炎等，更出版金庸小說的專書分析，形成一股「金學」風潮。金庸武俠小說並多次翻拍為電視劇、電影、廣播劇、舞臺劇，相關的漫畫、電腦遊戲

軟體等如雨後春筍般出現，在華人地區極受歡迎。

從武俠小說界淡出的金庸，近年攻讀並取得博士學位，過著自由自在、無牽無掛的生活。

（參考資料：風清遠金庸年記（小傳）；趙敬立風華再現——金庸傳；彭華人物誌，二〇〇三年；楊莉歌金庸傳說，遠景出版事業有限公司，一九九七；倪匡武俠小說大宗師——金庸；諸子百家看金庸，遠流出版事業股份有限公司，一九八七年）

◆金庸小說的特色

金庸小說暢銷全世界，尤其華人地區，其獨特的語言特色及風格，令後學者難以望其項背。歸納來說，大致可分為以下五大特色：

（一）具歷史、社會、思想、文學的深度及廣度

金庸小說所包含的歷史、社會、思想、文學內容的深度和廣度，在當代俠義小說作家中，是極為突出罕見的。金庸小說是俠義小說而非歷史小說，其故事情節和人物主要是虛構的，但其中常會穿插真實的歷史人物。金庸在處理上，並非依照正史的傳記資料亦步亦趨，而是重新虛構創造新的角色與場景，而且文章行雲流水，情節千錘百鍊，環環相扣。金庸所創作的眾多部小說中，故事劇情常有連續性，卻無一雷同，無一復筆，且小說所涉及的思想，統括諸子百家、三教九流；在文學方面，詩、詞、歌、賦、對聯、謎語、小曲應有盡有，顯現其歷史、社會知識的深廣和高度的文學修養。

（二）富有強烈正義感與是非感

金庸書中貫穿始終的思想，是一種浩然正氣，是強烈的正義感和是非感。做為俠義小說，當然離不開俠和義，但是金庸所彰顯的不是舊式的江湖幫會恩怨，或者個人路見不平、拔刀相助，也不是忠臣義士、清官廉吏與奸黨邪惡之間的矛盾鬥爭。金庸武俠小說最主要的中心思想，即是一股撼動古今的正義，因此他筆下的英雄皆具有一種豪氣干雲、一往直前的氣概，竭盡全力去為正義事業奮鬥，帶給人們激勵向上的力量，富含深厚的民族感情和愛國思想。

（三）人物形象塑造具感動人心的力量

金庸所創造的人物形象，皆是有血有肉的真情之人，具有很強的感人力量。無論是任情任性的楊過、令狐沖，還是恪守傳統的郭靖、陳家洛，優柔多情的張無忌，抑或市井頑童的韋小寶，這些典型的藝術形象深植讀者心中。金庸以其獨特的寬懷悲憫的人文主義精神出發，將人性的多面化展現得淋漓盡致，尤其對於悲劇性人物的描寫，如蕭峰、苗人鳳、阿朱、岳靈珊等，更是撼動人心，令讀者低迴不已。

（四）文字雅潔精鍊具高度文學性

金庸小說語言雅潔，行文流暢婉轉且文學性高，運用詩詞入文，展現武俠世界的藝術境界，有別於一般的武俠小說。如天龍八部的回目名稱，即是以代表主人翁的三首詞為命名。金庸尤其擅長描述闊大的場面、奇麗的意境，如書劍恩仇錄中寫鐵膽莊、寫劫獄、遊湖、寫霍青桐破敵等場面；天龍八部中寫蕭峰大戰聚賢莊等等的場面，這些都是驚心動魄、虎虎有生氣的。

(五)既合理又傳奇的情節安排

俠義小說不可或缺的特點即是故事的傳奇性，但傳奇得不合理時，反失去傳奇性，金庸小說對天外飛來之筆的傳奇，細膩的以人性的共通性及前後情節連接的合理性，讓讀者「奇而不奇」，甚至讀而忘奇。因此常常令人手不釋卷，意欲一探究竟。這一點，可以說金庸的小說大大發展了俠義小說的傳奇性。

（參考資料：馮其庸著金庸印象／名人名家讀金庸下，揚智文化事業股份有限公司）

◆金庸軼聞掌故

(一)熱情求知

金庸的文化人品性根深柢固，對於知識永遠懷著熱情與好奇。他在中年後迷戀佛學，大約是想探尋生存的究竟。他購置了大量的佛學書籍，並且為了能夠直接閱讀佛經，他開始學習世界上最複雜的文字——梵文。

(二)香港四大才子

「香港四大才子」指的是香港四位文人：金庸、倪匡、黃霑和蔡瀾，此四人各有所長，皆是腹中飽有學問之輩，因而被稱為「香港四大才子」。其中黃霑因罹癌已於二〇〇四年逝世，金庸、倪匡已封筆，只有蔡瀾偶爾做做電視節目和寫美食書。金庸是武俠小說的集大成者，創作「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」等作品；倪匡則是華人科幻小說界裡最具影響力的作家，以衛斯里及原振俠系列最為知名；黃霑則是華人地區極富盛名的填詞人、廣告人、作家及傳媒創

作者，也是當代粵語流行歌曲重要人物之一，創作近兩千首流行曲；蔡瀾是華人地區知名美食家、作家。

(三)三次婚姻一次暗戀

金庸曾在接受訪問時，提到自己的愛情：「我自己的愛情生活不是很圓滿的，也談不上淒美，總之不是很圓滿，不很理想。」三次婚姻：第一次與杜小姐的婚姻，妻子背叛金庸；第二次與朱小姐的婚姻，金庸有了婚外情；第三次與林樂怡的婚姻，則是忘年交。一個暗戀：金庸曾暗戀大明星夏夢，並為她編劇。雖然婚姻之路坎坷，但他認為最理想的愛情最好一見鍾情，從一而終，白頭偕老。金庸現任妻子是林樂怡，容貌清麗脫俗，她認識金庸時才十六歲，比金庸小二十多歲。讀者常把和金庸有關的這四個女人比作他小說中的女主角：杜小姐活潑幽默，聰明善辯，十足一個小黃蓉；朱小姐性格剛毅，清高孤傲，有點像木婉清和霍青桐；林小姐則溫婉可人，柔情似水，表面是小昭，實質是成竹在胸的趙敏；夏夢自然就是小龍女，仙子一般的人物，只適合暗戀。

(四)倪匡代筆

有一年金庸赴歐洲旅遊一個月，當時天龍八部正在報紙連載，於是找了好友倪匡來代筆。金庸與倪匡不但是好友，往來也十分頻繁，時常在一起品酒論文。倪匡以武俠小說和科幻小說著稱於世，是香港以文致富的佼佼者。之前倚天屠龍記剛連載完畢時，新加坡一位報館老闆曾要求金庸續寫倚天屠龍記，但金庸當時已著手寫天龍八部，不能兩部小說同時寫，於是曾向這位老闆推薦倪匡，要倪匡寫倚天屠龍記的續

篇，但倪匡以「世界上沒有人可以續寫金庸的小說」為由，婉然拒絕。這次，金庸邀請倪匡「代筆」而非「續寫」天龍八部。

金庸旅歐回港時，倪匡已代寫了六萬多字。一見面倪匡就說：「金庸，很不好意思，我把阿紫的眼睛弄瞎了！」原來，倪匡討厭天龍八部中的阿紫，於是一怒之下，故意將她給弄瞎了。金庸一聽，哭笑不得，滿臉無可奈何的表情。接著，他自己就潛下心來，把天龍八部寫完，對阿紫的瞎眼，以痴戀阿紫的游坦之挖出自己的雙眼，換給阿紫，助其復明，做了別出心裁的處理。

◆補充注釋（配合P139）

1. 獲英國劍橋大學哲學博士：金庸於一九九二年二月出讓明報股權後，以六十八歲之齡到英國牛津大學做訪問學者，並於牛津近代中國研究中心主持講座。一九九九年受聘擔任浙江大學人文學院院長，兼博士生導師，二〇〇四年辭去院長一職。二〇〇五年，劍橋大學授予金庸榮譽文學博士名銜，八十一歲的金庸決定赴英國劍橋大學攻讀歷史學碩士，並於二〇〇六年十二月完成劍橋大學碩士論文初唐皇位繼承制度。二〇一〇年，高齡八十六歲的金庸獲劍橋大學聖約翰學院博士學位，論文題目為唐代盛世繼承皇位制度。

2. 武俠小說：「俠」這個詞最早見於戰國時期，在韓非子五蠹

中有「儒以文亂法，俠以武犯禁」。至於武俠小說的源頭，可以追溯到史記游俠列傳。武俠小說的基本要素如下：

- (1) 俠義精神：隨著武俠小說的發展，俠義精神也逐漸豐富起來，成為一種向不公道的命運或體制抗爭的精神；一種臨危不懼、克服困難的精神；一種維護正義、雖死不悔的精神。
- (2) 武功：傳統武俠小說中的武功可以分為兩類：一類是有力有勇的功夫、技擊，另一類是奇幻的氣功、劍術、神通。發展到新派武俠小說，出現了许多驚世駭俗的武功。
- (3) 武器：武俠小說的背景一般是古代，所以書中所用的武器，一般都源於古代，但許多武器經過作者的加工，變得更精緻，更神祕，更有威力。二十世紀初的武俠小說家，在十八般兵器之外創造了不少奇門兵刃，甚至一些日常用品如摺扇、拂塵、念珠、漁網、船槳、棋盤、棋子、衣袖、繡花針等，都可以成為武器。發展到新派武俠小說，提出「無劍勝有劍」，憑身體的機能和情感，例如嘯聲、吼聲、指力、掌力，哭、笑、飛花摘葉等，都能克敵制勝，武器就無邊無際了。
- (4) 江湖（或稱武林）：是一個幻化的象徵結構，是個沒有政府的世界。在那裡，官府不理，法令不行，不拘於禮法，沒有生活負擔。江湖為武俠小說設置了其他小說體裁所沒有的自由，給武俠小說創作提供了一個廣闊的天地。

作者

金庸，本名查良鏞，筆名由名字末字「鏞」拆字而成。民國十三年生於浙江省海寧縣。上

(著名詩人徐志摩是金庸的表兄，金庸亦是作家瓊瑤的遠親)

海東吳大學法學院畢業，民國九十九年獲英國劍橋大學哲學博士。曾任記者、編劇、導演，後

在香港創辦明報，任社長與總編輯三十餘年。於報社退休後，曾任浙江大學人文學院院長。其

武俠小說先在報紙連載，後集結成書，成就非凡，獲北京大學頒授名譽教授，英國牛津大學、

劍橋大學亦授予榮譽院士銜。

統測

106

金庸作品涵蓋小說、政論、散文、譯述和劇本。其武俠小說既保有古典小說的傳統特色，又

能結合文史掌故，對武功的描寫出神入化，豪俠恩義與兒女情長交融為一，讀來痛快淋漓，不僅

風靡華文世界，還有英、日語等多國譯本。其小說多次被改編為電影、電視劇和電腦遊戲軟體，

影響層面之廣，形成當代特殊的文化現象。著有射鵰英雄傳、倚天屠龍記、天龍八部、笑傲江

湖、鹿鼎記等十餘部小說。

學測

101

統測

103



《天龍八部》書影



金庸

教學問題引導

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	1. 第一段中，作者如何營造遼軍進逼的危急情勢？ 2. 蕭峯先在陣前大聲叫道：「大遼國皇帝陛下，臣南院大王蕭峯有幾句話向你稟告。」這幾句有何用意？	解釋雁門關關名之意，雙峰夾峙，高聳入雲，鴻雁如過窄門，以喻當時地勢之險。再以遼軍「除了馬蹄聲、鐵甲聲、大風吹旗聲外，卻無半點人聲喧嘩，的是軍紀嚴整的精銳之師」凸顯遼軍軍紀嚴明，進逼而來的危急情勢。	擷取訊息
第二段	3. 耶律洪基大聲笑道：「蕭大王，你說要引遼軍入關，怎麼關門還不大開？」此話有何意圖？ 4. 蕭峯聽聞耶律洪基的話後，為何心中微微一酸？	行使反間計陷害蕭峯，使宋兵對蕭峯存有疑慮，不敢開關放蕭峯入內，避免宋軍得蕭峯之助而對自己不利。 對耶律洪基不念結義兄弟的情感，反而陷害於他，感到失望與難過。	文意推論
第二段	5. 本文如何描寫段譽的輕功了得，出神入化，如游魚之滑？ 6. 本文如何描寫虛竹武功神奇，如飛鳥之捷？	段譽東一晃、西一斜，便如游魚一般，從長矛手、刀斧手相距不逾一尺的縫隙之中硬生生的擠了過去。眾遼兵挺長矛攢刺，因相互擠得太近，非但傷不到段譽，兵刃多半招呼在自已人身上。 虛竹忽然躍起，雙足分落二將槍頭。兩員遼將齊聲大喝，抖動槍桿，要將虛竹身子震落。虛竹乘著雙槍抖動之勢，飛身躍起，半空中便向耶律洪基頭頂撲落。	擷取訊息 擷取訊息

第二段				第四段			
7. 在段譽、虛竹生擒耶律洪基的過程中，作者除了描繪二人武功的招式外，還透過哪些方式表現他們武功的高強？				8. 當虛竹、段譽一起抓住耶律洪基時，蕭峯為何要突然發掌襲擊二人？			
(1) 學到獨門絕活。 (2) 輕易突破重圍。 (3) 二人默契絕佳，輕易將耶律洪基擄走。				9. 當蕭峯與耶律洪基對話時，蕭峯的夥伴有何備戰與防禦動作？			
表明自己中立的立場，並無參與共謀。				10. 耶律洪基原以為自己必死，是因為他曾對蕭峯做了何事？			
(1) 虛竹和段譽也退開三步，分站耶律洪基身後，防他逃回陣中，並阻契丹高手前來相救。 (2) 梅蘭竹菊四姝站在段譽身後，各挺長劍，以擋敵人射來的冷箭。				11. 蕭峯要求耶律洪基退兵，為何段譽聽聞後登時大喜？			
曾將蕭峯囚於獅籠之中，折辱得他好生厲害。 只要遼軍不逾宋遼邊界，便不能插翅來侵犯與宋比鄰的大理了。				12. 在本段中，作者描寫耶律洪基的神情有哪些變化？這些神情透露出何種內心狀態？			
(1) 耶律洪基一開始「臉上已沒半點血色」：驚慌恐懼。 (2) 到「登時滿面笑容」，「話中卻又有了皇帝的尊嚴」：恢復自信。 (3) 繼而「眉頭微皺」，進一步呈現帝王的尊嚴。 (4) 再至「哈哈一笑」，要求「儘管獅子大開口便了」：得意自負。 (5) 接著「臉色甚是陰森」，沉聲怒拒脅迫：佯裝測試。 (6) 最後「哈哈一笑」，只好應允所求：順從妥協。				擷取訊息 文意推論			
擷取訊息 文意推論				擷取訊息 文意推論			
作法探討				作法探討			

第七段	第六段	第五段		
17. 耶律洪基眼見蕭峯自盡後，僅以「微苦笑」帶過，請探究耶律洪基當時的想法。	16. 蕭峯認為自己必須自盡的原因是什麼？	15. 耶律洪基為自己的撤軍找到什麼理由？	14. 當耶律洪基承諾蕭峯不再攻宋，兩方軍士各有何反應？反映出何種心態？	13. 作者對耶律洪基出陣與回陣時的前後描寫如何？如此描寫有何用意？
從耶律洪基自問兩難的問題中，其實已透露耶律洪基最後也明白了蕭峯的用意，蕭峯不僅為大遼也為大宋，希望以一己之力阻止任何悲劇的發生，讓所有百姓和幸福生活是他的理想，因此無論是大遼還是大宋能給他的榮華富貴，都不是他考量的重點。耶律洪基最後的「微苦笑」，代表他對蕭峯這種「傻子」精神的敬佩與同情。	曾與遼帝義結金蘭，卻又做出威迫遼帝之舉，成為契丹的大罪人，自覺不忠不義，無顏立於天地之間。	(1) 原來我這些士卒也不想去打南朝，我若揮軍南征，卻也未必便能一戰而克。 (2) 那些女真蠻子大是可惡，留在契丹背後，實是心腹大患，我派兵去將這些蠻子掃蕩了再說。	(1) 宋軍歡聲雷動，遼軍一個個容光煥發，欣悅之情見於顏色。 (2) 反映出雙方戰士都知道兵凶戰危，想免去戰爭帶來的傷亡與爭戰之苦。	作者描寫耶律洪基剛出陣時氣勢宏偉，儼然是軍容壯盛的泱泱大國首領。但當他從蕭峯手下逃生回陣時，雙腿無力，幾欲跌倒，雙手發顫，額頭汗水涔涔而下，還嚇到全身發軟，須待衛托舉才能上馬，乃一貪生怕死之徒。 作者將耶律洪基出陣、回陣的情景兩相對比，藉此凸顯耶律洪基的真正性格乃是後者。以對比蕭峯前後如一的英雄氣概。
文意推論	擷取訊息 文意推論	擷取訊息	文意推論	擷取訊息 文意推論

課後
統整

20. 本文為武俠小說的傑作，文中有許多精彩的武功，請舉一、二例說明這些招式的特色。 【問題討論二】	19. 蕭峯不忍遼、宋兩國人民陷入戰爭疾苦，又因阻戰背負不忠不義的罪名，大我與小我的掙扎時，讓他走向自盡之路。如果你是蕭峯，是否有其他選擇？ 【問題討論一】	18. 本文中有<u>哪些文句</u>可看出蕭峯對<u>耶律洪基</u>的君臣之情？試舉三例說明。
(請見 P159)	(請見 P159)	(1) 第二段：「陛下，臣蕭峯有負厚恩，重勞御駕親臨，死罪，死罪。」說著便跪倒在地。蕭峯在全文稱呼上都謹守君與臣的分際，所以皆稱「陛下」，此處雖威脅耶律洪基，但自知不合君臣之禮，所以不但道歉在先，更自言此是死罪，內心深感歉意。 (2) 第四段：「誰都別動，我自有話向大遼皇帝稟告。」<u>虛竹</u>與<u>段譽</u>先行攙下<u>耶律洪基</u>，蕭峯到場後怕大家無禮於他，於是衝上前去護衛，又說是「稟告」君上。依照當時局勢，<u>耶律洪基</u>已是囊中物，無須如此多禮，但作者想強調蕭峯對<u>耶律洪基</u>既是義兄也是君上的忠臣之心。 (3) 第四段：「我們立時便請陛下回陣，只是想求陛下賞賜。」此處也與前同，即使敵消我長的局勢仍在，但在言語上蕭峯仍充滿敬意，且用「求」而非「命令」。蕭峯是個性直來直往的大丈夫，在此求賞賜，可見其誠心誠意盼望兩邊能和平共處，因此，以為臣之心懇求君上。
擷取訊息	延伸思考	擷取訊息 文意推論

課文·注釋

第一段：說明宋遼二軍對峙的場景。

段析 以雁門關地勢之險，帶出遼軍逼關而來的危急情勢。而蕭峯朗聲一出場，即展現大無畏的豪俠氣魄。

雁門關兩側雙峰夾峙^①，高聳入雲，這關所以名為

(左右聳峙)

「雁門」，意思說鴻雁南飛之時，也須從雙峰之間通過，以喻地勢之險。群豪中雖不乏輕功高強之士，儘可翻山越嶺而走，但其餘人眾難逾天險，不免要被遼軍聚殲^②於關下了。

(包圍起來澈底消滅)

遼軍限於山勢，東西兩路漸漸收縮，都從正面壓境

而來。但除了馬蹄聲、鐵甲聲、大風吹旗聲外，卻無半

寫遼軍軍紀之嚴，暗示此戰役的危急與艱難

點人聲喧嘩，的是軍紀嚴整的精銳之師。一隊隊遼軍逼

關為陣，馳到弩箭將及之處，便即退住。一眼望去，東

西北三方旌旗招展，不知有多少人馬。

蕭峯朗聲叫道：「眾位請各在原地稍候，不可移

避免擦槍走火，節外生枝

1. 第一段中，作者如何營造遼軍進逼的危急情勢？(答見附9)

雁門關一景

① 雁門關：長城重要關口之一，在今山西省代縣。

② 逾：越過。

③ 鐵甲：鐵片製成的鎧甲。

④ 的是：確實是。

⑤ 朗聲：提高聲調，使聲音清晰、響亮。



2. 蕭峯先在陣前大聲叫道：「大遼國皇帝陛下，臣南院大王蕭峯有幾句話向你稟告。」這幾句有何用意？

（答見P附-9）

第二段：敘述耶律洪基登場時雄壯的氣勢，以及行使反間計離間蕭峯與宋軍。

段析此段有二層對比。第一層乃極力描寫遼軍的浩大軍容對比宋軍的靡弱，相較出敵強我弱的差異。第二層敘述耶律洪基故意行使反間計，欲斷蕭峯後路，詭計現形，對比出蕭峯光明磊落的心胸。

動，待在下與遼帝分說。^⑥」單騎縱馬而出。他雙手高舉

展現大無畏的豪俠氣魄

過頂，示意手中並無兵刃弓箭，大聲叫道：「大遼國皇

帝陛下，臣南院大王蕭峯有幾句話向你稟告，請你出

來。」他這幾句話鼓足內力，聲音遠遠傳了出去。遼軍

可見蕭峯武功內力之強

十餘萬將士聽得清清楚楚，不由得人人變色。

過得半晌^⑨，猛聽得遼軍陣中鼓角聲大作，千軍萬馬

（片刻）

明喻

如波浪般向兩側分開，八名騎士執著迎風招展的八面黃

金色大旗，馳出陣來。其後一隊隊長矛手、刀斧手、弓

箭手、盾牌手疾奔而前，分列兩旁，接著是十名錦袍鐵

甲的大將簇擁著耶律洪基出陣。

（群圍著）

遼軍大呼：「萬歲，萬歲，萬萬歲！」聲震四野，

山谷鳴響。

關上宋軍見到敵人如此軍威，無不慄然。^⑪

說明遼、宋二軍氣勢的差異，強弱高下立判

⑥ 分說：細說。

⑦ 大遼國皇帝：指遼道宗耶律洪基（西元一〇三二

—一一〇一年），遼國第

八代皇帝。在位期間任用奸佞，致使吏治敗壞，遼

國由盛轉衰。在小說中，

蕭峯曾從女真人手中救出耶律洪基，彼此惺惺相惜，結拜為兄弟。

⑧ 南院大王：在小說中，蕭峯因曾助耶律洪基弭平遼

國政變，受封為南院大王。南院，指契丹的南樞

密院，執掌選授官職、人丁賦稅等事務。

⑨ 鼓角：古代軍隊中用來發號施令的戰鼓和號角。

⑩ 疾：急速。

⑪ 慄然：恐懼的樣子。

耶律洪基右手寶刀高舉，遼軍立時肅靜，除了

偶有戰馬嘶鳴，更無半點聲息。耶律洪基放下寶

刀，大聲笑道：「蕭大王，你說要引遼軍入關，怎

麼關門還不大開？」

耶律洪基行使反間計，故意讓宋軍誤以為蕭
峯是遼軍派往大宋的好細

此言一出，關上通譯便傳給鎮守雁門關指揮使

張將軍聽了。關上宋軍立時大噪，指著蕭峯指手劃

腳的大罵。

蕭峯知耶律洪基這話是行使反間計，要使宋兵

（故意散布謠言，使對方發生
內鬨，藉以取勝的計謀）

不敢開關放自己入內，心中微微一酸，當即下馬，

蕭峯對耶律洪基不念結義兄弟的情感，反而陷害於他，感到失望難過

走上幾步，說道：「陛下，臣蕭峯有負厚恩，重勞

此處與蕭峯最後自殺，有前後呼應暗示的用意

御駕親臨，死罪，死罪。」說著便跪倒在地。

明喻

突然兩個人影從旁掠過，當真如閃電一般，

（飛快閃過）

⑫ 立時：立刻。

⑬ 蕭大王：指蕭峯。

⑭ 通譯：翻譯人員。

⑮ 重勞：一再勞煩。

⑯ 御駕：皇帝的車駕，此代指皇帝。

⑰ 欺了過去：靠過去。

⑱ 虛竹：為蕭峯義弟，段譽義兄。原為少林寺弟子，後成為逍遙派掌門與靈鷲宮主人，並娶西夏公主為妻。

⑲ 段譽：為蕭峯義弟，大理國的世子，擅長「凌波微步」，後繼位大理國皇帝。

補注 雲南大理國鎮南王段正淳的世子，但生父其實是「四大惡人」中的段延慶。擅長家傳武學，後繼位為帝。依宋史記載，宋徽宗政和七年（西元一一一七年）以段和譽為大理國王，此為小說角色所本。

⑳ 情知：明知、清楚的知道。

3 耶律洪基大聲笑道：「蕭大王，你說要

引遼軍入關，怎麼關門還不大開？」此話有何

意圖？

（答見附9）

4 蕭峯聽聞耶律洪基的話後，為何心中微微一酸？

（答見附9）

第三段：虛竹與段譽二人以高超的武功徒手生擒遼帝，而蕭峯又從兩人手中奪回遼帝。

段析 本段是本篇文章武功描寫最豐富的地方，人物神情、動作十分細膩，其飛騰挪移各種武功招式，經由文字可讓人想像出畫面，充滿現實感。最後蕭峯搶過遼帝，則使情節產生變化，開展後文兩人的關鍵性對話。

24 指鳩摩智在西夏國王招親期間，意外跌落一口枯井裡，之後因走入魔而狂性大發，一身內功剛好被同在井中的段譽以「北冥神功」吸走。鳩摩智從此武功盡失，卻因此而大澈大悟，返回吐蕃，埋首鑽研佛經，成為一代高僧，段譽則因此獲得深厚內力。

猛向耶律洪基欺了過去，正是虛竹和段譽。他二人見情勢不對，情知今日之事，唯有擒住遼帝作為要脅，才能保持大夥周全，一打手勢，便分從左右搶去。

耶律洪基出陣之時，原已防到蕭峯重施當年在

蕭峯當年為耶律洪基平亂，今日同樣

陣上擒殺楚王父子的故技，早有戒備。親軍指揮使

一聲吆喝，三百名盾牌手立時聚攏，三百面盾牌猶

如一堵城牆，擋在遼帝面前。長矛手、刀斧手又密

密層層的排在盾牌之前。

這時虛竹既得天山童姥的真傳，又練了靈鷲宮石

指「天山折梅手」及

壁上武學的祕奧，武功之高，實已到了隨心所欲、無往「天山六陽掌」等上乘掌法，是逍遙派獨特的運氣法門，威力強大而不利的地步，而段譽在得到鳩摩智的畢生修為後，

21 擒殺楚王父子：在小說中遼國政變，蕭峯孤身闖入敵陣，箭殺謀反的楚王，並擒拿其父，以此要脅叛軍投降。（請見附-14）

22 天山童姥：逍遙派弟子、靈鷲宮主人，自稱姥姥。因在修煉內功期間遭人暗算而走火入魔，以致身軀、面貌停留在女童狀態。後被虛竹所救，將一身功力傳給虛竹，並令他接掌靈鷲宮。

23 靈鷲宮：天山童姥於天山縹緲峰所創，宮內弟子多為遭人遺棄而無所依靠的女子，由童姥教授其武功。

24 鳩摩智：吐蕃國師，人稱大輪明王。表面是有道高僧，實則陰險毒辣。內力被段譽吸盡後，自覺罪孽深重，大澈大悟，埋首鑽研佛經，遂成一代高僧。

②5 語出曹植《洛神賦》：「體內力之強，亦是震古鑠今，他那「凌波微步」施展開

迅飛，飄忽若神，凌波微步，羅襪生塵。」凌波來，遼軍將士如何阻攔得住？

微步是逍遙派的獨門輕功步法，以易經八八六十四卦為基礎，使用者按特定順序踏著卦象方位行進，從第一步到最後一步正好行走一個大圈。

段譽東一晃、西一斜，便如游魚一般，從長矛手、刀斧手相距不逾一尺的縫隙之中硬生生的擠了過去。眾

遼兵挺長矛攢刺，因相互擠得太近，非但傷不到段譽，

兵刃多半招呼在自己人身上。

虛竹雙手連伸，抓住遼兵的胸口背心，不住擲出陣

來，一面向耶律洪基靠近。兩員大將縱馬衝上，雙槍

②6 本文如何描寫段譽的輕功了得，出神入化，如游魚之滑？

②7 本文如何描寫虛竹武功神奇，如飛鳥之捷？

②8 本文如何描寫虛竹武功神奇，如飛鳥之捷？

②9 在段譽、虛竹生擒耶律洪基的過程中，作者除了描繪二人武功的招式外，還透過哪些方式表現他們武功的高強？

③0 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③1 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③2 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

段譽東一晃、西一斜，便如游魚一般，從長矛手、刀斧手相距不逾一尺的縫隙之中硬生生的擠了過去。眾

遼兵挺長矛攢刺，因相互擠得太近，非但傷不到段譽，兵刃多半招呼在自己人身上。

虛竹雙手連伸，抓住遼兵的胸口背心，不住擲出陣來，一面向耶律洪基靠近。兩員大將縱馬衝上，雙槍

齊至，向虛竹胸腹刺到。虛竹忽然躍起，雙足分落二將槍頭。兩員遼將齊聲大喝，抖動槍桿，要將虛竹身子震落。虛竹乘著雙槍抖動之勢，飛身躍起，半空中便向耶律洪基頭頂撲落。

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

一如游魚之滑，一如飛鳥之捷，兩人雙雙攻到。耶

②5 震古鑠今：震動古今，此指聲名遠播。鑠，照耀。

②6 凌波微步：本指女性輕盈的步履，此指逍遙派的獨門輕功，是段譽在大理國無量山偶然習得的招式。

②7 晃：很快閃過。例：晃而過。

②8 攢：聚集。

②9 不住：不停止。

③0 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③1 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③2 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③3 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③4 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③5 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③6 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③7 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③8 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

③9 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

④0 鑽將出來：鑽了出來。將，助詞，相當於口語的「了」。

●以耶律洪基擁有六百壯士的層層保護，卻被虛竹與段譽生擒，反襯出虛竹、段譽的蓋世武功。雖然分述兩人進擊之姿，但卻能讓人覺得是同時發生，戲劇張力十足。

律洪基大驚，提起寶刀，疾向身在半空的虛竹砍去。虛竹左手手掌探出，已搭住耶律洪基寶刀刀背，乘勢滑落，手掌翻處，抓住了他右腕^み。便在此時，段譽也從人叢中鑽將出來，抓住了耶律洪基左肩。兩人齊聲喝道：「走罷！」將耶律洪基魁偉^{魁偉}的身子從馬背上^{提起}提落，

四下裡遼將遼兵眼見皇帝落入敵手，大驚狂呼。幾十名親兵奮不顧身的撲上來想救皇帝，都被虛竹飛足踢開。

二人擒住遼帝，心中大喜，突見蕭峯飛身過來，齊

聲叫道：「大哥！」不料蕭峯雙掌疾發，呼呼兩聲，

分襲二人。二人都大吃一驚，見掌力襲來，只得舉掌擋

架，砰砰兩聲，四掌相撞，掌風激盪，蕭峯向前一衝，

已乘勢將耶律洪基拉了過去。

8. 當虛竹、段譽一起抓住耶律洪基時，蕭峯為何要突然發掌襲擊二人？（答見附-10）

凸顯蕭峯武功又在段譽、虛竹之上

（快速）



這時遼軍和中原群豪分從南北擁上，一邊想搶回皇

帝，一邊要作蕭峯、段譽、虛竹三人的接應。

第四段：蕭峯要脅耶律洪基允諾終生不得

越大宋邊界，確保宋遼之間的和平。

段析 此段以耶律洪基三

次尋思蕭峯之言，反映其以小人之心度君子之腹的利己之私，對比出蕭峯誠心誠意為蒼生百姓設想的心胸。

9. 當蕭峯與耶律洪

基對話時，蕭峯的夥伴有何備戰與防禦動作？

(答見附-10)

10. 耶律洪基原以為

自己必死，是因為他曾對蕭峯做了何事？

(答見附-10)

四

蕭峯大聲叫道：「誰都別動，我自有話向大遼皇帝

稟告。」遼軍和群豪登時停了腳步，雙方只遠遠吶喊，

遼軍怕誤傷遼帝，群豪則折服蕭峯

不敢衝殺上來，更不敢放箭。

虛竹和段譽也退開三步，分站耶律洪基身後，防他

逃回陣中，並阻契丹高手前來相救。梅蘭竹菊四妹站

在段譽身後，各挺長劍，以擋敵人射來的冷箭。

這時耶律洪基臉上已沒半點血色，心想：「這蕭峯

耶律洪基儘管驚嚇得面無血色，仍以小人之心度君子之腹，不斷猜想蕭峯想法

的性子甚是剛烈，我將他囚於獅籠之中，折辱得他好生

厲害。此刻既落在他手中，他定要盡情報復，再也不肯

饒我性命了。」卻聽蕭峯道：「陛下，這兩位是我的結

義兄弟，不會傷害於你，你可放心。」耶律洪基哼了一

③1 登時：立刻。

③2 梅蘭竹菊四妹：指靈鷲宮梅蘭竹菊四胞胎姊妹。

幼時被生母遺棄於雪地，天山童姥採藥時拾獲，攜回撫養後，授以武功。妹，美女。

妹：美女。例梅蘭竹菊

四妹

殊：不同的。例特殊

誅：殺。例天誅地滅

③3 囚於獅籠之中：指先前耶律洪基因蕭峯不肯南征

宋朝而將他設計毒害，囚禁在獅籠。其後中原群雄

與虛竹、段譽前來營救始脫險。

③4 好生：非常。

③5 結義兄弟：朋友間因意氣相投而相約為兄弟。

聲，回頭向虛竹看了一眼，又向段譽看了一眼。

蕭峯道：「我這個二弟虛竹子，乃靈鷲宮主人，三

弟是大理國段王子。臣也曾向陛下說起過。」耶律洪

基點了點頭，說道：「果然了得！」

（此表本領高強）

蕭峯道：「我們立時便請陛下回陣，只是想求陛下

賞賜。」

耶律洪基幾乎不相信自己的耳朵，心想：「天下哪

有這樣的便宜事？啊，是了，蕭峯已回心轉意，求我

遼帝不了解蕭峯的人格，而從世俗的利益關係猜測蕭峯的行事

封他三人為官。」登時滿面笑容，說道：「你們有何求

懇，我無有不允。」他本來語音發顫，這兩句話中卻又

有了皇帝的尊嚴。

原本以為恐怕無法存活，聞蕭峯語後認為性命無虞而恢復君王的尊嚴

蕭峯道：「陛下已是我兩個兄弟的俘虜，照咱們契丹人

的規矩，陛下須得以綵物自贖才是。」耶律洪基眉頭微皺，

補注 三國演義記載「桃園

三結義」的故事：於桃園（桃花盛開的園林）中，備下烏牛、白馬、祭禮等項，三人焚香再拜而說誓曰：「念劉備、關羽、張飛，雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只願同年同月同日死。皇天后土，實鑑此心，背義忘恩，天人共戮！」誓畢，拜劉備為兄，關羽次之，張飛為弟。

36 綵物：泛指財物。綵，

五彩的絲織品。

11 蕭峯要求耶律洪基退兵，為何段譽聽聞後登時大喜？

（答見附-10）

問道：「要什麼？」蕭峯道：「微臣斗膽代兩個兄弟開

（形容極有膽量。今多用作謙辭）

口，要陛下金口一諾。」耶律洪基哈哈一笑，說道：

（對他人言語的敬稱）

「普天之下，我當真拿不出的物事卻也不多，你儘管獅子大開口便了。」

蕭峯朗聲道：「是要陛下答允退兵，終陛下一生，

不許遼軍一兵一卒越宋遼疆界。」

5

③7 獅子大開口：比喻任意要求高價。

段譽登時大喜，心想：「遼軍不逾宋遼邊界，便不能插翅來犯我大理了。」忙道：

（無法插上翅膀飛越，比喻不可能）

「正是，你答允了這句話，我們立即放你回

去。」轉念一想：「擒到遼帝，二哥出力比我更多，卻不知他有何求？」向虛竹道：

「二哥，你要契丹皇帝什麼東西贖身？」虛

竹搖頭道：「我也只要這一句話。」



▲ 北宋形勢圖

【句意】揣度蕭峯為達目的，將不顧性命，拚搏到底

●遼帝一開始「臉上已沒半點血色」，到「話中卻又有了皇帝的尊嚴」，再至「哈哈一笑」，神情隨著形勢變化多所轉折，十分生動。

12 在本段中，作者描寫耶律洪基的神情有哪些變化？這些神情透露出何種內心狀態？
(答見附-10)

耶律洪基臉色甚是陰森，沉聲道：「你們膽敢脅迫於我？我若不允呢？」
(幽暗慘淡)(放低聲音，有凝重之意)

蕭峯朗聲道：「那麼臣便和陛下同歸於盡。咱二人當年結義，也曾有過但願同年同月同日死的誓言。」

耶律洪基一凜[㉣]，尋思[㉤]：「這蕭峯是個天不怕、地不怕的亡命之徒[㉥]，向來說話一是一，二是二，我若不答允，只怕要真的向我出手冒犯。死於這莽夫之手，可太大的不值得。」哈哈一笑，朗聲道：「以我耶律洪基一命，換得宋遼兩國數十年平安。好兄弟，你可把我的性命瞧得挺貴重哪！」

蕭峯道：「陛下乃大遼之主。普天之下，豈有比陛下更貴重的？」

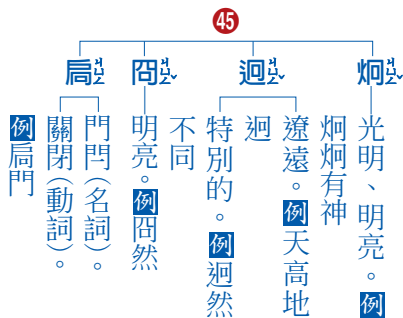
㉣ 一凜：心頭一涼，此有暗自吃驚、感到害怕之意。

凜 大義凜然 嚴肅令人敬畏。例
凜 寒冷。例 凜冽 恐懼。例 凜冽 下對上的陳述。例
凜 倉庫。例 倉庫

㉤ 尋思：反覆思索。

㉥ 亡命之徒：逃亡在外的。此指蕭峯將不顧性命拚到底。

◎ 遼帝心裡所想只是「權衡輕重，世上更無比性命更貴重的事物」，和蕭峯一心為解救生靈而不顧死生相對比，情操高下立判。



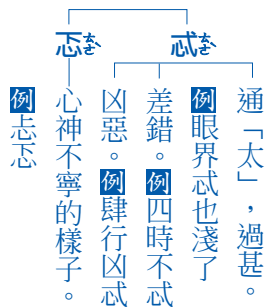
耶律洪基又是一笑，道：「如此說來，當年女真人向我要黃金五百兩、白銀五千兩、駿馬三百匹，眼界忒也淺了？」⁴² 蕭峯略一躬身，不再答話。⁴³

耶律洪基回過頭來，見手下將士最近的也在百步之外，無論如何不能救自己脫險，權衡輕重，世上更無比性命更貴重的事物，當即從箭壺中抽出一枝鵬翎狼牙箭，⁴⁴ 雙手一彎，啪的一聲，折為兩段，投在地下，說是之後蕭峯用以自盡的工具。道：「答允你了。」

蕭峯躬身道：「多謝陛下。」
耶律洪基轉身過來，舉步欲行，卻見虛竹和段譽四目炯炯的⁴⁵ 瞧著自己，並無讓路之意，回頭再向蕭峯瞧去，見他也默不作聲，登時會意^{（了解）}，知他三人是怕自己食言，當即拔出寶刀，高舉過頂，大聲說道：「大遼三軍聽令。」
（舊時軍隊分左、中、右三軍，中軍為統帥。後以三軍為軍隊的通稱）

④1 女真人：古代生活於中國東北地區的古老民族。宋朝時女真人曾攻打遼國首都，並與宋朝簽下盟約共同抗遼。

④2 眼界忒也淺了：眼光見識太淺了。忒，太。



④3 躬身：彎腰鞠躬。

④4 鵬翎狼牙箭：箭身用鵬的羽毛裝飾、箭鏃似狼牙般銳利的箭。

④5 炯炯：光明、光亮。

遼軍中鼓聲播起，一通鼓罷，立時止歇。

(停止)

耶律洪基朗聲道：「大軍北歸，南征之舉作罷。」

他頓了頓，又大聲叫道：「於我一生之中，不許我大遼

(停)

國一兵一卒，侵犯大宋邊界。」說罷，寶刀一落，遼軍中又播起鼓來。

蕭峯右手拾起地下斷箭，高高舉起，運足內力，大聲

將遼帝起誓之信物昭示眾人

說道：「我是遼國南院大王蕭峯，奉陛下聖旨宣示：

略喻

昭告眾人，旨令為遼帝所發，以免將來遼國藉機反悔

陛下恩德天高地厚，折箭為誓，下旨終生不准大遼國一

兵一卒侵犯大宋邊界。」他內力充沛，這一下提聲宣

示，關上關下十餘萬兵將盡皆聽聞。他見耶律洪基並無

不同言語，便躬身道：「恭送陛下回陣。」

虛竹和段譽往兩旁一讓，繞到蕭峯身後。

耶律洪基又驚又喜，又是慚愧，雖急欲身離險境，

④6 一通：一個段落。通，計算敲擊鐘鼓次數的量詞。

第五段：宋遼二軍知道遼帝立誓不攻打大宋，皆歡聲雷動。

段析藉由耶律洪基的忖想與遼軍的反應，更明白戰爭的禍害，以及人民渴望和平的心聲。

句意顯示耶律洪基害怕、緊張的心情。此與出陣時的威風八面對比，凸顯其貪生怕死的性格

13. 作者對耶律洪基出陣與回陣時的前後描寫如何？如此描寫有何用意？

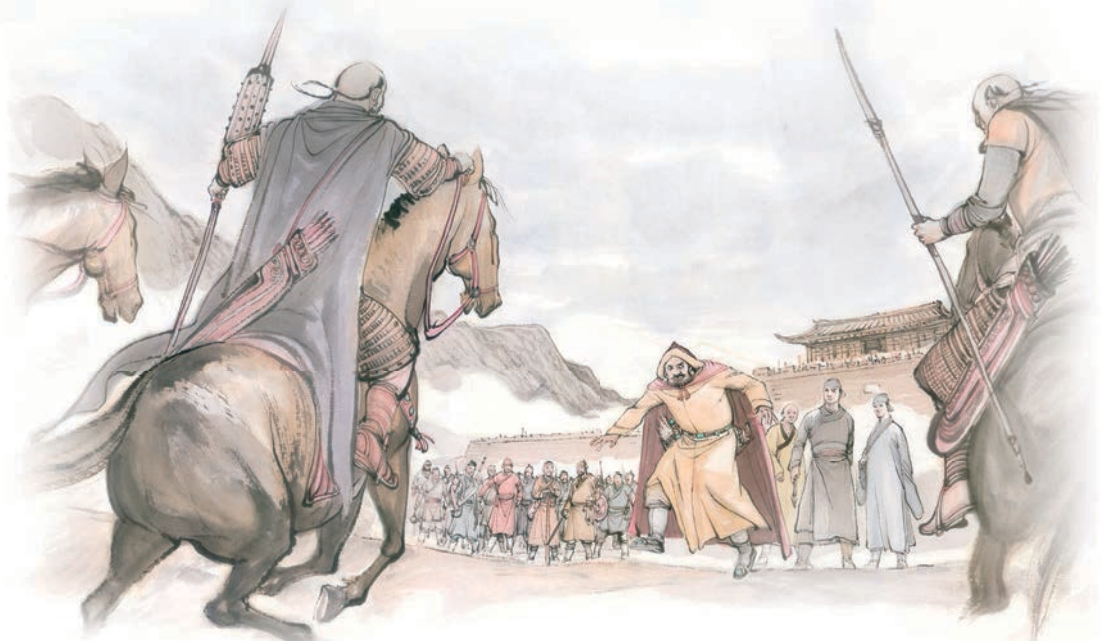
(答見附-11)

卻不願在蕭峯和遼軍之前示弱，當下強自鎮靜，緩步走回本陣。

遼軍中數十名親兵飛騎^{ㄊㄨ}馳出，搶來迎接。耶律洪基初時腳步尚緩，但禁不住越走越快，只覺雙腿無力，幾欲跌倒，雙手發顫，額頭汗水更^{ㄊㄨ}洩而下。待得侍衛馳到身前，滾鞍下馬而將坐騎^{ㄊㄨ}牽到他身前，耶律洪基已是全身發軟，左腳踏入腳鐙^{ㄊㄨ}，卻翻不上鞍去。兩名侍衛扶住他後腰和臀部，用力托舉，耶律洪基這才上馬。

眾遼軍見皇帝無恙^{ㄊㄨ}歸來，大聲歡呼：「萬歲，萬歲，萬萬歲！」
(無疾、平安)

這時雁門關上的宋軍、關下的群豪聽到遼帝下令退兵，並說終他一生不許遼軍一兵一



略喻

卒犯界，也是歡聲雷動。眾人均知契丹人雖然凶殘好殺，但向來極為守信，與大宋之間有何交往，極少背約食言，當年宋遼兩國締結「澶淵之盟」⁽⁴⁸⁾，雙方迄今信守，何況遼帝在兩軍陣前親口頒令，遼國南院大王接旨複述，兩軍人人聽見。倘若日後反悔，大遼舉國上下都要瞧他不起，他這皇帝之位都怕坐不安穩。

(如果)

耶律洪基臉色陰鬱，心想我這次為蕭峯這廝所脅，

(脅迫)

蕭峯與耶律洪基約為兄弟，忠義相挺並尊稱其為陛下；對比耶律洪基以「這廝」思之，二者心胸氣度大不同

許下如此重大諾言，方得脫身以歸，實是丟盡顏面，大損國威。可是從遼軍將士歡呼萬歲聲中聽來，眾軍擁戴之情卻又似乎出自至誠。他眼光從眾士卒臉上緩緩掠過，只見一個個容光煥發，欣悅之情見於顏色。

以遼軍欣悅的神情，表達士卒渴望免除征戰的心聲

(臉色)

14. 當耶律洪基承諾蕭峯不再攻宋，兩方軍士各有何反應？反映出何種心態？

(答見附-11)

眾士卒想到即刻便可班師，回家與父母妻兒團聚，既無萬里征戰之苦，又無葬身異域之險，自是大喜過望。

(因結果超過原本的預期，而顯得特別高興，亦作「喜出望外」)

47 腳鐙：掛在馬鞍兩旁，讓騎馬的人踏腳用的東西。



馬具圖示

48 澶淵之盟：宋真宗景德元年(西元一〇〇四年)，

遼國入侵，宰相寇準力排眾議，勸真宗親征，雙方會戰於澶淵(今河南省濮陽市)，宋戰勝遼國後，於澶淵定盟和解，史稱「澶淵之盟」。

(請見附-14)

49 廝：對人輕蔑的稱呼。

50 班師：調回軍隊，或指出征的軍隊勝利歸來。

契丹人雖驍勇善戰^㉑，但兵凶戰危，誰都難保不死，得能免去這場戰禍，除了少數想在征戰中陞官發財的悍將之外，盡都歡喜。

●本段描寫遼帝心思與情緒，十分細緻——本來

是「臉色陰鬱」，覺得「丟盡顏面」，繼而「心中一凜」，發現「原來我這些士卒也不想去打南朝」。情節發展出人意表，但事理卻合乎邏輯，緊張中又有欣喜，製造強烈的戲劇效果。

15. 耶律洪基為自己的撤軍找到什麼理由？

(答見附-11)

第六段：蕭峯因自感不忠不義而突以斷箭自盡。

耶律洪基心中一凜：「原來我這些士卒也不想去打南朝，我若揮軍南征，卻也未必便能一戰而克^㉒。」

又想：「那些女真蠻子大是可惡^㉓，留在契丹背後，實是心腹大患。我派兵去將這些蠻子掃蕩了再說。」舉起寶刀，高聲下旨：「北院大王傳令下去，後隊變前隊，班師南京！」^㉔

顯示耶律洪基的好戰性格

軍中皮鼓號角響起，傳下御旨，但聽得歡呼之聲，從近處越傳越遠。

耶律洪基回過頭來，見蕭峯仍一動不動的站在當地。耶律洪基冷笑一聲，朗聲道：「蕭大王，你為大宋

㉑ 驍勇善戰：矯健勇猛，善於作戰；形容英勇出色。驍，勇武剛健。

㉒ 南朝：就遼國而言，宋朝在其南方，故稱宋朝為南朝。

㉓ 克：戰勝。

㉔ 大是：的確是。

㉕ 南京：指遼國南京幽都府。在今北京、天津與朝陽市一帶。

段析本段是本篇文章的最高潮，遼帝的冷言冷語，對比蕭峯的自盡，使後者的俠義行為更為彰顯。遼帝與段譽、虛竹都是蕭峯的結拜兄弟，但看到蕭峯自盡，遼帝「縱馬上前幾步，但隨即又勒馬停步」，對照段譽、虛竹的「放聲大哭，拜倒於地」，一冷漠、一真情流露，人物性格也就格外鮮明。

16. 蕭峯認為自己必須自盡的原因是什麼？

(答見附11)

立下如此大功，高官厚祿，指日可待！」

此為耶律洪基的反諷之詞，也同時是他內心自認蕭峯此舉的動機

蕭峯大聲道：「陛下，蕭峯是契丹人，曾與陛下義結

金蘭，今日威迫陛下，成為契丹的大罪人，既不忠，又不

(金比喻堅韌，蘭比喻香郁。全句比喻情誼堅固契合)

義，此後有何面目立於天地之間？」舉起右手中的兩截斷

蕭峯認為自己對契丹不忠，對耶律洪基不義，無顏苟全性命於世上

箭，內功運處，右臂回戳，¹撲的一聲，插入了自己的心口。

耶律洪基「啊」的一聲驚呼，縱馬上前幾步，但隨

即又勒馬停步。

可見其仍顧慮自身的安危，恐蕭峯之舉有詐

段譽和虛竹只嚇得魂飛魄散，雙雙搶近，齊叫：

「大哥，大哥！」卻見兩截斷箭插正了心臟，蕭峯雙目

緊閉，已然氣絕。

虛竹忙撕開他胸口的衣衫，欲待施救，但箭中心臟，

再難挽救，只見他胸口肌膚上刺著一個青鬱鬱的狼頭，⁵⁶張

表示蕭峯為契丹人的身分

口露齒，神情猙獰。⁵⁷虛竹和段譽放聲大哭，拜倒於地。

(凶惡的樣子)

5

1.

戳¹ 以物體的尖端觸刺。
戳個洞
戳² 買入穀物。例 糶米
糶³ 出售穀物。例 糶米
糶⁴ 古代樂舞所用的
翟⁵ 雉羽。例 執翟
翟⁶ 姓。例 翟先生

10

⁵⁶ 青鬱鬱的狼頭：深青色的狼頭刺青圖案。小說中提及在胸口刺狼頭圖樣是契丹人的傳統，蕭峯因而確定自己是契丹人。

第七段：宋遼兩方人馬對蕭峯的自盡，議論紛紛，感到不解。

【段析】蕭峯為忠義而自盡後，作者藉宋遼兩方人馬，思考契丹與漢人間的民族矛盾，探究戰爭與和平的衝突，最後收結於悲涼的景物中，蕩氣迴腸，餘味不盡。

㊦

丐幫中群丐一齊擁上，團團拜伏。吳長風捶胸叫

（表哀痛不已）

道：「喬幫主，你雖是契丹人，卻比我們這些不成器的

轉品（名→形）人格情操的偉大無分族群

漢人英雄萬倍！」

中原群豪一個個圍攏，許多人低聲議論：「喬幫主

藉此彰顯中原群雄的氣度有別，及人性的善變

果真是契丹人嗎？那麼他為什麼反來幫助大宋？看來契

丹人中也有英雄豪傑。」

「他自幼在咱們漢人中間長大，學到了漢人大仁大義。」

契丹人中出英豪，實來自於漢文化仁義的薰陶

「兩國罷兵，他成了排難解紛的大功臣，卻用不著

只看到功利的層面，未能理解蕭峯心中忠與義的掙扎

自尋短見啊。」

「他雖於大宋有功，在遼國卻成了叛國助敵的賣國

反賊。他這是畏罪自殺。」

「什麼畏不畏的？喬幫主這樣的大英雄，天下還有

什麼事要畏懼？」



句旨蕭峯所行既為大宋，也為契丹。自盡是為了完成忠義。



17. 耶律洪基眼見蕭峯自盡後，僅以「微微苦笑」帶過，請探究耶律洪基當時的想法。

(答見附-11 P)

耶律洪基見蕭峯自盡，心下一片茫然：「他到底對

我大遼是有功還是有過？他苦苦勸我不可伐宋，到底是

為了宋人還是為了契丹？他和我結義為兄弟，始終對我

忠心耿耿，今日自盡於雁門關前，當然絕不是貪圖南朝

的功名富貴，那……那卻又為了什麼？」他搖了搖頭，

微微苦笑，拉轉馬頭，從遼軍陣中穿了過去。

顯示耶律洪基最後也明白了蕭峯的用意，內心既同情又敬佩

蹄聲響動，遼軍千乘萬騎又向北行。眾將士不住回

頭，望向地下蕭峯的屍體。

只聽得鳴聲哇哇，一群鴻雁越過眾軍的頭頂，從夾

蕭峯的命運就如北方大雁飛向南方一樣，是宿命的安排

峙的雙峰之間，從雁門關上空飛行向南。

遼軍漸去漸遠，蹄聲隱隱，又化作了山後的悶雷。

虛竹、段譽等一千人站在蕭峯的遺體之旁，有的放

聲號哭，有的默默垂淚。

⑤7 吳長風：丐幫長老之一。

1 蕭峯人生悲劇的開始，始於雁門關。

蕭峯還在襁褓中時，其父蕭遠山帶妻兒行經雁門關，被武林人士誤以為是當時要到少林寺盜取武功祕笈的遼人，而遭埋伏狙擊。蕭峯生母當場慘死，蕭遠山傷痛欲絕，帶妻兒屍身墜亂石谷自盡時驚覺嬰兒未死，將嬰兒拋了上來，恰好將蕭峯投在血戰而亡的汪幫主腹上。之後蕭峯交由農家喬三槐收養，開啟之後胡漢之別的恩怨情仇。（見第十六章昔時因）最後蕭峯以自盡結束生命，希望了結遼宋戰亂，也在雁門關。

課文·賞析

金庸武俠小說每每以俠義精神為中心，而蕭峯正是「為國為民，俠之大者」的典範。

本文在內容上緊扣「忠義」發展，文中蕭峯始終以「陛下」稱呼耶律洪基，且一開口即說自己是「死罪」，最後又因自責不忠、不義而以性命謝罪。蕭峯夾身遼、宋民族仇恨之中，不但失去親情、愛情與友情，還曾親眼目睹遼、宋雙方無辜百姓被殺戮的慘痛苦難，這些血淚經驗，使蕭峯以天下百姓的身家性命為最終顧念。

在情節上，本文分遼與宋兩軍對峙、蕭峯脅迫遼帝退兵以及蕭峯自盡三部分。故事結尾，丐幫長老的捶胸、中原豪傑的議論以及耶律洪基的不解，正是作者對「忠」、「義」矛盾衝突的反思。作者不直接提出任何答案，而是透過悲涼的聲音：漸行漸遠的遼軍馬蹄聲、雁門關上鴻雁的鳴叫聲；以及哀淒的畫面：將士不斷回望蕭峯屍體、段譽一群人垂淚哭號，帶給讀者無限省思。

在筆法上，本文以耶律洪基對比蕭峯，前者盡為一己的利益考量，後者卻有心懷天下蒼生的偉大胸襟。至於耶律洪基退回陣營時，雙腿無力、雙手發顫的狼狽模樣，對比蕭峯自言不忠不義，無顏立於天地之間而自盡的凜然正氣，兩者高下不言而喻。另外蕭峯分別與耶律洪基以及段譽、虛竹結拜為兄弟，但段譽與虛竹對大哥蕭峯的尊敬、崇愛之心，和耶律洪基先以反間計威脅，後以高官厚祿諷刺，對比亦相當強烈。

本文涵蓋民族大愛、君臣忠義與兄弟情誼，場景則是蕭峯人生悲劇開始與結束的雁門關¹。在命運的捉弄下，主角所呈現超越民族界線的偉大情操，更讓本文具有英雄史詩般的磅礴氣勢。

問題討論

一、蕭峯選擇自盡，是因為對耶律洪基而言，他是「既不忠，又不義」，此後有何面目立於天地之間？「這是站在個人情感面。但文中也提到耶律洪基雖然放棄攻打大宋，但下一步卻是準備向女真人進攻，對所有的百姓而言，蕭峯用生命僅僅換來了一場「短暫的和平」，之後仍然有數不清的攻伐戰亂。因此蕭峯的犧牲雖然可敬，但考量點太過片面，為小忠小義而捨大仁。蕭峯既擁有無人能及的絕世武功，不妨效法戰國墨子摩頂放踵、助人守城的方式，必要時拋棄個人榮譽，將愛好和平的理想，放在歷史長流上，靠一人之力或帶領丐幫群雄，將締造更大的和平！

應用練習

一、單一選擇題：

(C) 1. 下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 半「晌」／「嚮」往
(B) 「慄」然／驚「悚」
(C) 「炯」亮／「迴」然
(D) 「驍」勇／妖「嬈」

(B) 2. 下列文句，何者字形有誤？

- (A) 當他勃然大怒時，面目實在猙獰可怕
(B) 溽暑下聽師長訓話，汗水不禁岑岑而下
(C) 那樁刑案疑點重重，迄今尚無任何線索
(D) 這部剛上映的恐怖片，嚇得觀眾魂飛魄散

(D) 3. 下列各組詞語，何者詞義兩兩相同？

- (A) 立時／半晌
(B) 慄然／慨然
(C) 班師／出陣 走出戰陣
(D) 情知／明知
恐懼的樣子
感嘆的樣子
清楚的知道

一、蕭峯不忍遼、宋兩國人民陷入戰爭疾苦，又因阻戰背負不忠不義的罪名，大我與小我的掙扎時，讓他走向自盡之路。如果你是蕭峯，是否有其他選擇？

二、本文為武俠小說的傑作，文中有許多精彩的武功，請舉一、二例說明這些招式的特色。

二、如本文中，作者描述段譽的凌波微步：「段譽東一晃、西一斜，便如游魚一般，從長矛手、刀斧手相距不逾一尺的縫隙之中硬生生的擠了過去。」作者形容段譽輕功如水中游魚一般，動作滑溜，速度飛快。而「凌波微步」一詞語出曹植《洛神賦》：「體迅飛鳧，飄忽若神，凌波微步，羅襪生塵。」在天龍八部中，凌波微步是逍遙派的獨門輕功步法，以易經八八六十四卦為基礎，使用者按特定順序踏著卦象方位行進，從第一步到最後一步正好行走一個大圈。此步法精妙異常，習者可以用來躲避眾多敵人的進攻。是一種我行我素、天馬行空的上乘功夫。

4. 解析：(A)震古鑠今：震動古今。(B)振奮人心：振作人心，使之興奮激昂／黔驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出虛弱的本質。(C)震耳欲聾：形容聲音很大，幾乎要將耳朵震聾／屹立不搖：像高山一樣穩固的聳立著。(D)天搖地動：形容震動得非常厲害／冠冕堂皇：形容表面莊嚴體面、高貴氣派的樣子。

(A)

4. 「東邪、西毒、南帝、北丐聚於華山論劍，這一場□□□□的大戰，將決定誰才是天

黃藥師、歐陽鋒、一燈大師、洪七公（此為射鵰英雄傳的劇情）

下第一，擁有□□□□的武功。」以上缺空處，依序應填入：

(A) 震古鑠今／技蓋群雄

(B) 振奮人心／黔驢技窮

(C) 震耳欲聾／屹立不搖

(D) 天搖地動／冠冕堂皇

(D)

5. 本文中耶律洪基說：「蕭大王，你說要引遼軍入關，怎麼關門還不大開？」其用意為何？

(A) 讓遼軍知道此戰必贏

(B) 讓守關人員把關門緊閉

(C) 讓蕭峯知道耶律洪基已經原諒他

(D) 讓宋軍誤以為蕭峯為遼軍的內應

(A)

6. 下列武功招式的敘述，何者是指段譽的凌波微步？

(A) 東一晃、西一斜，便如游魚一般，從長矛手、刀斧手相距不逾一尺的縫隙之中硬生

生的擠了過去凌波微步乃輕功，由「如游魚一般」可判斷

(B) 乘著雙槍抖動之勢，飛身躍起，半空中便向耶律洪基頭頂撲落

(C) 左手手掌探出，已搭住耶律洪基寶刀刀背，乘勢滑落，手掌翻處，抓住了他右腕

(D) 見掌力襲來，只得舉掌擋架，砰砰兩聲，四掌相撞，掌風激盪

(B)

7. 耶律洪基宣布退兵後，宋軍歡騰，為何遼軍也欣悅之情見於顏色？

(A) 遼軍久慕大宋國威，期望成為大宋子民 (B) 遼軍得以回家團聚，生命免受戰爭威脅

(C) 對耶律洪基殲滅蕭峯的壯舉，歡欣鼓舞 (D) 戰場訊息傳達錯誤，遼軍以為宋軍已知難而退

(C)

8. 下列有關金庸的敘述，何者正確？

(A) 作品包含武俠小說、新詩、政論與劇本等

不含新詩

(B) 擅長以科幻手法融合文史掌故寫武俠小說

古典小說的傳統特色

(C) 小說有射鵰英雄傳、倚天屠龍記、天龍八部等

(D) 近年仍陸續發表武俠新作，為武俠小說的集大成者

已封筆

7. 解析：(B)由文中「眾士卒想到即刻便可班師，回家與父母妻兒團聚，既無萬里征戰之苦，又無葬身異域之險，自是大喜過望。」可得知。

望。」可得知。

二、進階練習：

本文在蕭峯自盡後，中原豪傑有五段對此舉的議論評價，有的持以讚揚的正面評價，有的持以質疑的負面評價。請針對這些議論內容，判斷究竟是正面或負面的評價。

議 論 內 容	
1. 喬幫主果真是契丹人嗎？那麼他為什麼反來幫助大宋？看來契丹人中也有英雄豪傑。	正面
2. 他自幼在咱們漢人中間長大，學到了漢人大仁大義。	正面
3. 兩國罷兵，他成了排難解紛的大功臣，卻用不著自尋短見啊。	正面
4. 他雖於大宋有功，在遼國卻成了叛國助敵的賣國反賊。他這是畏罪自殺。	負面
5. 什麼畏不畏的？喬幫主這樣的大英雄，天下還有什麼事要畏懼？	正面

三、寫作練習：（參考範文請見教師手冊 P355～P356）

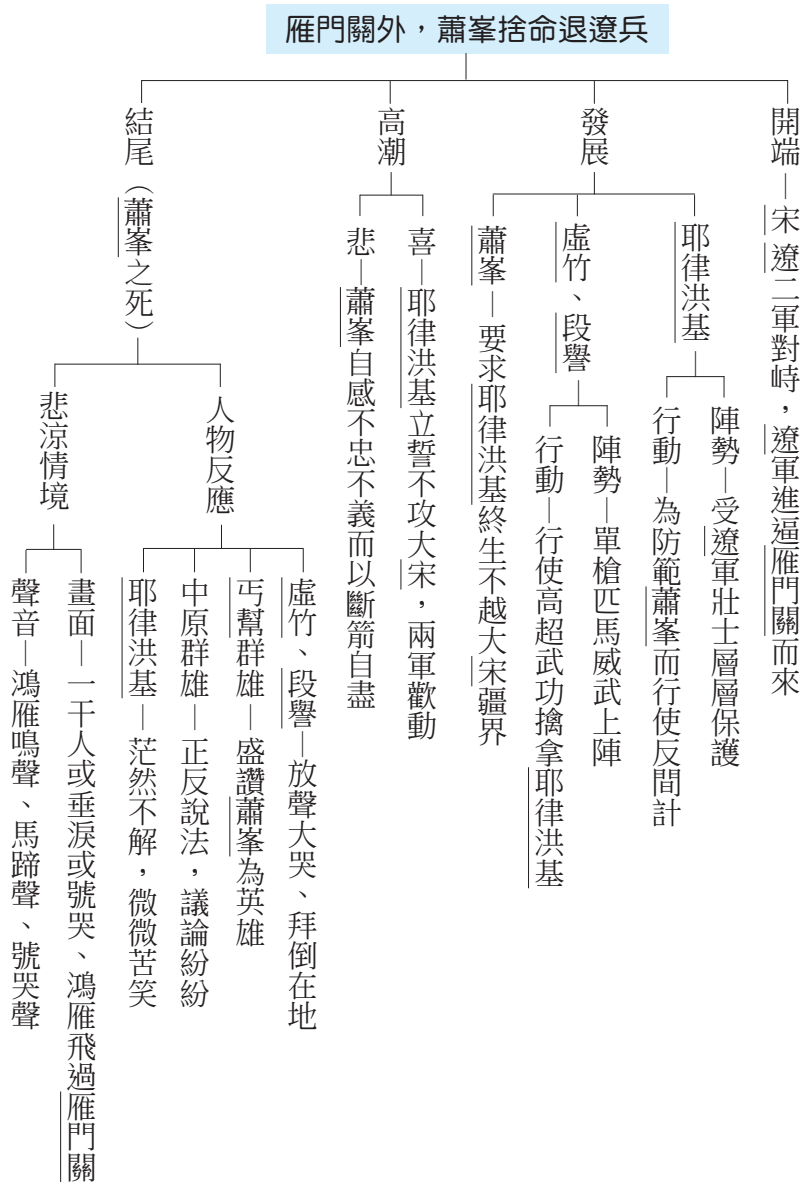
蕭峯「濃眉大眼，高鼻闊口，一張四方國字臉，頗有風霜之色，顧盼之際，極有威勢」，其武功絕頂，做事三思而後行，是金庸筆下頂天立地的大英雄。你心目中所認為的典範英雄是誰？他有何特質讓你仰慕？請以「我心目中的英雄」為題，寫一篇結構完整的文章。

作法提示：1. 首段可先為「英雄」下定義，思考其人格、行徑應具備的條件。

2. 取材可以古今中外的人物為對象，但必須符合首段的定義。
3. 舉例說明的英雄人物，其人格特質與行徑應正向、光明。
4. 內容可延伸至生活中，將如何實踐自己從英雄身上學習到的精神。



結構表



◆ 注釋延伸補充

(一) 擒殺楚王父子 (配合 P143)

依金庸在小說中的敘述：耶律洪基的祖父耶律隆緒，遼史稱為聖宗。聖宗長子宗真，次子重元。宗真性格慈和寬厚，重元則極為勇武，頗有兵略。聖宗逝世時，遺命傳位於長子宗真，但聖宗的皇后卻喜愛次子，陰謀立重元為帝。但重元反將母親的計謀告知兄長，使其密圖無法得逞。宗真對這個兄弟十分感激，遂立他為皇太弟，表示日後將傳位於他，以酬恩德。耶律宗真是為遼興宗，在逝世後卻仍傳給自己的兒子耶律洪基。耶律洪基即位後，心中過意不去，封重元為皇太叔，以示他仍是大遼國皇儲，再加封天下兵馬大元帥，又封其子耶律涅魯古為楚王，執掌南院軍政要務，稱為南院大王。耶律重元甚重義氣，因此耶律洪基出外圍獵時，將京中軍國要務都交給了他，不料謀反的居然是其子南院大王耶律涅魯古，此人性格陰狠，處事極為凶殘。

(二) 澶淵之盟 (配合 P153)

北宋初年，太宗三次對遼戰爭，屢戰屢敗。此後宋廷便放棄以武力收回燕雲諸州的打算，只在河北平原上與遼對峙，取防守之勢。宋真宗（九九七年～一〇二二年）景德元年（一〇〇四年），遼大舉南侵，宋朝臣多主張遷都，但宰

相寇準則力主抵抗。

當時宋廷中主張抵抗遼軍的除寇準外，尚有殿前都指揮使高瓊、鎮邊名將楊業之子楊延昭等。真宗雖同意御駕親征，但始終缺乏勝利的信心，動搖不定。在寇準力諫之下，真宗駕幸澶州（在今河南濮陽南），使宋軍士氣大振。宋軍堅守遼背後之城鎮，又在澶州城下射死遼軍統帥蕭撻凜（一作「覽」）。遼恐腹背受敵，乃密奉書請和。宋真宗素主議和，不願寇準等人反對，與遼在景德元年十二月（一〇〇五年）簽訂了和約。因該盟約在澶州簽訂，其西有湖泊曰澶淵，澶州亦名澶淵郡，故史稱為「澶淵之盟」。

澶淵之盟是宋真宗在有利的軍事形勢下屈辱求和的結果，它對宋而言乃喪權辱國之和約，不僅燕雲十六州之失地未能收回，而且要每年給遼絹二十萬匹、銀十萬兩，以求遼國不再南侵。不過總體而言，在澶淵之盟以後，宋遼大致保持了百餘年的和平，對兩國之間的貿易關係、民間交往和各族融合不無好處。

◆ 金庸小說作品簡介

8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.	
倚天屠龍記	白馬嘯西風	飛狐外傳	雪山飛狐	神鵰俠侶	射鵰英雄傳	碧血劍	書劍恩仇錄	書名
1961	1960	1960	1959	1959	1957	1956	1955	連載起年
元末	清代	清乾隆	清乾隆	南宋末	南宋	明末清初	清乾隆	小說朝代背景
內容描述滿漢民族情結，以及陳家洛、霍青桐、香香公主和乾隆皇帝間的複雜糾葛 敘述抗清名將袁崇煥之子袁承志為父報仇，計劃反明殺崇禎皇帝的故事 敘述南宋時，在蒙古大漠成長的漢人郭靖，入中原後巧遇黃蓉等武林高手，最後成為民族英雄的故事 以楊過和小龍女不食人間煙火，自然而成又彌堅不渝的情愛為主。書中對於各種親情、愛情的愛恨情仇描寫細膩 內容敘述李自成起義到故事發生時，主角胡斐之父胡一刀與武林人士之間恩怨情仇的陳年歷史故事 敘述胡斐年輕時的事蹟，並穿插胡斐以外的故事 描寫漢族少女李文秀和哈薩克少年蘇普，從感情糾葛到民族仇恨的故事 故事圍繞武林為爭奪屠龍刀和倚天劍掀起的種種波瀾。描寫當時以明教為首的「邪派」和以少林、武當為首的「正派」之爭，以及起義軍和朝廷的對抗								內容簡介

資料補充

課文 金庸小說作品簡介

附錄 雁門關外，蕭峯捨命退遼兵

15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.
越女劍	鹿鼎記	笑傲江湖	俠客行	天龍八部	連城訣	鴛鴦刀
1970	1969	1967	1965	1963	1963	1961
戰國	清康熙	明中葉	明中葉	北宋	晚清	清代
故事發生在吳越戰爭時期的江南，女主角阿青敢愛敢恨，喜歡上范蠡，勇敢追求。既打破了古時女子膽小怯弱的個性，創造了越女劍法，也無意間讓越國打贏吳國。	描寫揚州妓女韋春花兒子韋小寶因緣巧合冒充太監小桂子，周旋於康熙君臣、明室貴胄沐王府、反清組織天地會、邪教組織神龍教，以及平西王吳三桂、西藏喇嘛、蒙古王公，甚至俄羅斯王族之間的傳奇故事。	本書記主角令狐沖如何學會武功並成為武林大俠的過程，探究正、邪的真正意義，是一部寫盡人性的小說。	書名取自李白的一首五言古風俠客行。主要敘述一個懵懂少年石破天的江湖經歷。	本書敘述糾結兩代恩怨及大宋與契丹誓不兩立的故事。由蕭峯、段譽及虛竹三位主角，延伸出複雜的國家、民族、親情、愛情、友情等故事。	敘述一個鄉下莊稼少年狄雲，遭受一連串的災難及奇遇，藉由憨直主角不斷被陷害的故事，諷刺這個險惡的世界。	故事以傳說蘊藏著「無敵於天下之祕密」的鴛鴦刀展開情節。

金庸曾把這十五本小說中的十四本名稱的首字聯成一副對聯：「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」，越女劍未入對聯內。

◆金庸武俠小說門派簡介

現代武俠小說有所謂八大門派的說法，在金庸、古龍及梁羽生等所著的武俠小說中都被提及，而在金庸倚天屠龍記中也有六大門派圍攻光明頂的情節，六大門派分別指少林派、武當派、峨嵋派、華山派、崑崙派及崆峒派。金庸武俠小說中比較特殊的是丐幫，因不屬幫派，或被稱第九大門派，在各部小說中都占重要地位。

(一) 嵩山少林派

在金庸武俠小說中，少林派是名門正派，素與丐幫、武當派等齊名。少林弟子大都武功高強，練的七十二絕技都是外功。少林派僧人以輩分排名，如北宋的「靈、玄、慧、虛、空」等。實際上，中國的確有少林寺的存在，是中國少林武術的發源地，座落於河南省嵩山的腹地少室山下的茂密叢林中，所以取名「少林寺」，傳說達摩來此傳授禪宗教義，所以也成為中國佛教禪宗聖地。著名的少林派武功有易筋經、大力金剛掌、拈花指、醉拳、鶴拳等。

(二) 湖北武當派

中國武術史上的確有張三豐創立武當派一事，而且歷史悠久，源遠流長，蘊含深刻的中國傳統哲理奧妙，把中國古代太極、陰陽、五行、八卦等哲學理論合一。在金庸武俠小說倚天屠龍記中，張三豐為少林覺遠大師的徒弟，師徒因違犯少林不准擅自學武的禁令，被趕了出來，後來他根據少

林功法變通，且自創內家拳，自成一家，稱武當派。武當為內家之宗，在武林中與少林齊名。著名的武功有太極劍法、八卦拳等。

(三) 四川峨嵋派

在神鵰俠侶、倚天屠龍記中峨嵋派的創派祖師是郭襄女俠。郭襄父親是郭靖，母親是黃蓉。郭襄早年心中念念不忘於神鵰大俠楊過，走遍天下，遍尋不著。在她四十歲那年，忽然大澈大悟，出家為尼，後來開創了峨嵋一派。郭襄死後，掌門之位，慣例由女子擔當。滅絕師太是繼郭襄祖師、風陵師太後的第三代掌門。但到了笑傲江湖時，掌事的不再是尼姑或女子，而是金光上人這類男子，門下弟子也換成了道士。而飛狐外傳中女主角袁紫衣（法名圓性），其師父亦是峨嵋派大師。武俠外，峨嵋山在四川眉縣城西南十五里，與浙江普陀山、安徽九華山、山西五臺山並稱佛教四大名山。著名的武功有佛光普照、峨嵋九陽功和倚天劍法。

(四) 華山派

華山派以華山為主要據點而得名，在笑傲江湖中與嵩山派、泰山派、衡山派和恆山派並稱「五嶽劍派」，掌門人「君子劍」岳不群和其夫人「華山玉女」寧中則為「正派十大高手」，大弟子令狐沖則以「獨孤九劍」傲視天下，而在碧血劍中掌門「神劍仙猿」穆人清更為當世第一高手。著名的武功有紫霞功、華山劍法、狂風快劍等。

(五) 崑崙派

在金庸武俠小說裡為六大門派之一，何足道為其中代表者，何足道外號「崑崙三聖」，主要才藝在於琴、劍、棋藝。在倚天屠龍記中，何太沖乃是其中一代崑崙派掌門。崑崙派自詡為名門正派，雖然遠處西域，但是卻野心勃勃，總想在中原武林呼風喚雨，隱隱有與少林、武當、峨眉相抗衡之意，因此小說中崑崙派有兩大特點：一是野心，二是表面上正人君子，暗地裡卻十分的陰險狡詐。同門之間也互不信任，相互傾軋，爭權奪勢。

(六) 崆峒派

在倚天屠龍記中，崆峒派開山祖師為木靈子，精通崆峒派絕學，內力深厚，武功高強，為絕頂高手，以自創「七傷拳」威震天下，名揚四海。「七傷拳」凡人一練七傷，七者（陰陽二氣、心、肺、腎、脾、肝）皆傷，但木靈子內功極其深湛，自然能練，不但無害，反而強壯肝腑，增強內力。

◆ 金庸小說武功絕活

(一) 降龍十八掌

出自射鵰英雄傳。丐幫神功之一，降龍十八掌分為十八式（世紀新版天龍八部修為二十八掌），招式名稱部分取自易經，如乾卦的亢龍有悔、潛龍勿用、飛龍在天等。武功講究剛柔並濟，招式簡明而勁力精深，金庸小說要角洪七公、郭靖、蕭峰等皆擅長此武功。

(二) 蛤蟆功

出自射鵰英雄傳。蛤蟆功是「西毒」歐陽鋒的成名絕技，後傳給義子楊過。發功時蹲在地下，雙手彎與肩齊，嘴裡發出咯咯叫聲，宛似一隻大青蛙作勢相撲。此功純係以靜制動，全身蓄勁涵勢，蘊力不吐，只要敵人一施攻擊，立時便有猛烈無比的勁道反擊出來。

(三) 黯然銷魂掌

出自神鵰俠侶。掌法取名自江淹別賦：「黯然銷魂者，唯別而已矣。」楊過與小龍女分離十六年期間，為情心傷黯然所獨創而成的掌法，出手與尋常武功大異，厲害之處全在內力。招式集「中神通」王重陽、「東邪」黃藥師、「西毒」歐陽鋒、「北丐」洪七公以及古墓派林朝英的玉女心經而成。

(四) 乾坤大挪移

出自倚天屠龍記。乾、坤乃易經卦名，表天地陰陽之意。武功源自波斯拜火教，乃明教鎮教之寶，為張無忌在明教禁地習得的武功。分七層境界、九大功能，集武功道理大成，主要牽引挪移敵勁，轉換陰陽二氣，借力打力為主。

(五) 獨孤九劍

出自笑傲江湖。劍魔獨孤求敗所創的劍法，後傳至風清揚及令狐沖。劍分九式，講究料敵先機，如「破劍式」破解諸般暗器，須得先學聽風辨器之術，不但要能以一柄長劍擊

開敵人發射來的種種暗器，還須借力反打，以敵人射來的暗器反射傷敵。

(六)生死符

出自天龍八部。逍遙派靈鷲宮天山童姥所用的一種暗器。中者求生不得、求死不能，受制於他人，故名「生死符」。生死符的製煉過程非常特別，一水放於掌心，然後逆運真氣，將陰寒內勁注入水中，使水凝結成薄冰，然後以「北冥真氣」打入敵人體內。

(七)一陽指

射鵬英雄傳中提及一燈大師曾以一陽指與王重陽交換先天功。一陽指與先天功，是「西毒」歐陽鋒蛤蟆功的剋星。在天龍八部中是雲南大理段氏的家傳獨家武學，是以渾厚的內力化成無形劍氣攻敵，境界亦不遜於其他指法武功。

(八)六脈神劍

出自天龍八部。六脈神劍並非真劍，而是以渾厚內功指力所發出的六種指劍，含於指尖的內力隔空激發出去，使其以極高速在空中運動的一門技術。使用者為段譽，堪稱大理段氏最厲害的武功，讓段譽面對敵手時幾乎所向無敵，但因段譽對武功的了解不夠透澈，常處在時靈時不靈的情況，威力也有所折扣。

(九)以彼之道還施彼身

出自天龍八部。姑蘇慕容家代代相傳的祖傳絕技，能

模仿對方的招式，即以彼之道還施彼身，是一門借力打力之技，不論對方施出何種功夫來，都能將之轉移力道，反擊到對方自身。慕容博失蹤後，由其子慕容復繼承。

(十)凌波微步

出自天龍八部。此步法精妙異常，習者可以用來躲避眾多敵人的進攻。是一種我行我素、天馬行空的上乘功夫。使用者為段譽，常施此輕功逃跑。

(十一)八荒六合唯我獨尊功

出自天龍八部。是靈鷲宮至高無上的武功，須以最上乘的內功為根基，方能修練，使用者為天山童姥。此武功威力奇大，卻有一弊病，那便是每三十年便需要返老還童一次。還童之後，功力打回原形，想要回復功力，便需每日重修，每一日便是一年，而且午時須得吸飲生血，方能練功。

(十二)易筋經

出自天龍八部。游坦之因為習得易筋經自我療傷排除體內冰寒劇毒，從一個無名小輩變成一個江湖高手。笑傲江湖中介紹易筋經神功，乃東土禪宗初祖達摩老祖所創，威力極大，縱然是少林寺本派出類拔萃的弟子，如無福緣，也不獲傳授。易筋經與九陰真經、九陽真經和神照經並稱為金庸筆下四大內功祕笈。

◆ 相關書籍指引

1. 倪匡著，我看金庸小說，臺北：遠流出版事業股份有限公司，民90。

倪匡不但是金庸的好友，也是金庸武俠小說的頭號粉絲，寫作風格豪邁不拘，評論起金庸小說十分直率。

2. 羅龍治等著，諸子百家看金庸（貳），臺北：遠流出版事業股份有限公司，民96。

此集收錄了眾多「金學」家對天龍八部的評論分析文章，對英雄典型、愛情糾葛以及民族情懷有許多精彩的探討，本集中也收錄碧血劍、書劍恩仇錄、雪山飛狐、笑傲江湖、白馬嘯西風等的討論。

◆ 歷屆試題精選

1. 閱讀以下金庸射鵰英雄傳文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入——的選項：

黃蓉道：「做這篇文章的范文正公，當年威震西夏，文才武略，可說得上並世無雙。」郭靖央她將范仲淹的事蹟說了一些，聽她說到他幼年家貧、父親早死、母親改嫁種種苦況，富貴後儉樸異常，處處為百姓著想，不禁油然而起敬，在飯碗中滿滿斟了一碗酒，仰脖子一飲而盡，說道：「——」，大英雄大豪傑固當如此胸懷！」

黃蓉道：「當面撒謊！你有這許多女人陪你，還寂

寞什麼？」歐陽克張開摺扇，搗了兩搗，雙眼凝視著她，微笑吟道：「——」。黃蓉向他做個鬼臉，笑道：「我不用你討好，更加不用你思念。」（第12回）

- (甲) 心曠神怡，寵辱偕忘
(乙) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
(丙) 悠悠我心，豈無他人？唯君之故，沉吟至今
(丁) 日暮長江裡，相邀歸渡頭。落花如有意，來去逐船流
- (A) (甲) (B) (甲) (T) (C) (乙) (D) (乙) (T)

解析

(C)。本題有兩處空格。第一個空格與范仲淹有關，

(甲)(乙)雖皆出自岳陽樓記，但郭靖讚范為「大英雄大豪傑」，因此以(乙)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，表現出強烈使命感，較為適合。第二個空格與思念懷人有關，因歐陽克對黃蓉有意追求，但黃蓉卻無意接受，故以(丙)「唯君之故，沉吟至今」較為符合歐陽克的心意。至於(T)則已是男女互有好感，不符題幹引文之意。

語譯

(甲)心胸開闊精神愉快，寵辱得失全都忘懷。出自范仲淹岳陽樓記。(乙)天下人還沒憂慮就先憂慮，天下人都快樂後才快樂。出自范仲淹岳陽樓記。(丙)我滿懷著遼遠的憂思，難道沒有其他人可以懷想？就只因為你，使我深深思念到今天。出自曹操短歌行。(丁)傍晚時，在閃耀殘陽餘暉的江面上，一群划著船的青年男

女相邀相喚準備回家。船邊的落花宛如情意相通，緊隨著船隻來來去去的流動。出自儲光羲《江南曲》。

說明 本題測驗學生閱讀與理解的能力。

2. 閱讀下文，回答(1)～(3)題。

〔101統測〕

中國的俠，或者是中國的俠義也是基於在一個共享、共有的背景、價值觀，以及思想傳統而形成的。在春秋戰國養士、用士之風盛行的催化下，成就了刺客這類人物的出現。

刺客注重的是感情，強調有恩必報，都有政治意圖，不見得有固守的原則和遵循的理念，卻肯為了伯樂而犧牲自己的生命。例如士為知己者死的豫讓，用心不二；或如聶政割臉皮、挖眼睛，避免連累嚴仲子等，他們沒有獨立的地位，常依附於權貴門下，成為專為恩主行刺之人，也因此，所作所為驚天動地。相對地，游俠則居無定所，不蓄私財，以「行俠仗義」為己任。浪跡天涯，路見不平即拔刀相助，多為鋤強扶弱、劫富濟貧之輩。他們不論是依附權貴或是獨立行走江湖，皆可依照自己的原則和理念行事，雖不免遭人非議，但仍用自己的方式實現理想。

俠的人格特質，第一個是言必信，行必果，已諾必誠，不愛其軀，不矜其能，羞伐其德。在最深刻的動機上，俠沒有儒家進取俗世的精神，不論在表現上如何仗義守信、濟弱扶傾，俠的根本信仰和他的身世、行腳一樣，都有一

點飄忽、有一點萍蹤不定；是以他不能等同於救苦救難的英雄，不能有神通、不能有力，他最卓越的神通法力應該是遠離人群、遠離功名、遠離世俗的洞見。

（節錄自張大春效忠與任俠——七俠五義）

(1) 依據上文，春秋戰國時期刺客人物的出現，主要原因為何？
(A) 養士、用士之風盛行 (B) 伯樂之死 (C) 原則和理念的崩解 (D) 清談風氣

解析 (A)。由「在春秋戰國養士、用士之風盛行的催化下，成就了刺客這類人物的出現」可知。

(2) 下列何者不是上文所描述「俠」的特質？
(A) 法術高強，神通廣大 (B) 不矜其能，羞伐其德 (C) 言必信，行必果，重然諾，輕生死 (D) 具有遠離人群、功名、世俗的洞見

解析 (A)。從文中可知「俠」的特質極多，如：強調有恩必報；肯為伯樂而犧牲自己的生命；沒有獨立的地位，常依附於權貴門下，成為專為恩主行刺之人；不蓄私財，以「行俠仗義」為己任；依照自己的原則和理念行事，用自己的方式實現理想；言必信，行必果；不愛其軀；不矜其能，羞伐其德；有一點飄忽、有一點萍蹤不定；不能等同於救苦救難的英雄；遠離人群、遠離功名、遠離世俗的洞見等。再者，文中說到「俠」是「不能等同於救苦救難的英雄，不能有神通、不能有力」，意指儘管「俠」鋤強扶弱、劫富

濟貧，但是不可將「俠」神格化，應保有一些屬於人的作為或缺點。

(3) 下列解釋，何者正確？ (A) 豫讓：態度恭敬而禮讓 (B) 羞

伐其德：以自誇品德為可恥 (C) 洞見：目光短淺的愚見

(D) 伯樂：泛指一般刺客

解析 (B)。(A) 從文中「士為知己者死的豫讓」之敘述，可知

「豫讓」是名刺客，為知己而犧牲生命。豫讓，為戰

國時晉人，事知伯，知伯以國士待之。後知伯為趙襄

子所滅，豫讓欲刺殺趙襄子，為知伯復仇，事不成而

死。(B)「伐」在此作「自誇」解。(C) 洞見：能透視不

易察曉的事物，故指見解高明。或指能透澈的了解。

(D) 伯樂：周代善於相馬者。後指能夠發掘良才，而且

知人善任的人。

說明 本題測驗學生閱讀與理解的能力。

3. 下列是一段中間拆散的現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

郭靖一個踉蹌，險被這股巨力撞得摔倒，急忙左足

一點，倏地飛起，從人牆之頂竄了過去，

(甲) 忙吸口氣，右足點地，又從眾人頭上躍過，

(乙) 豈知那些堅壁一堵接著一堵，竟似無窮無盡，

(丙) 前隊方過，立即轉作後隊，翻翻滾滾，便如巨輪般輾

將過來，

(丁) 身子尚未落地，只叫得聲苦，但見迎面又是一堵幫眾列成的堅壁衝到，

郭靖武功再強，終究寡不敵眾，至此已成束手待縛之勢。

(金庸射鵰英雄傳)

(A) (甲) (丙) (丁) (乙) (B) (乙) (甲) (丙) (C) (丙) (乙) (丁) (甲) (D) (丁) (甲) (乙) (丙)

〔103統測〕

解析

(D)。由「郭靖一個踉蹌，險被這股巨力撞得摔倒，急忙左足一點，倏地飛起，從人牆之頂竄了過去。」可知

文意應接續描寫郭靖身體落地，所以可推斷後應接

(丁) 再接(甲)；而從描寫人牆「堅壁一堵接著一堵」文意

脈絡與邏輯推斷，(乙) 後應接著(丙)；又從「郭靖武功再

強，終究寡不敵眾，至此已成束手待縛之勢。」文意

可知郭靖無法抵禦敵方強大的攻擊，因此應接(丙)；故

答案選(D)。

說明 本題測驗學生語文表達的能力。

4. 國文老師提供(甲)、(乙)兩則訊息，希望四個小組從現代文學

作品中，找出「冉冉」與「(甲)」用法最接近的例子，則答

案正確的小組是：

(甲) 杜甫詩：「地晴絲冉冉，江白草纖纖」，「冉冉」形

容垂落的樣子。

(乙)古樂府：「盈盈公府步，冉冉府中趨」，「冉冉」形容緩慢的樣子。

(A)組：

再過半柱香時分，迎面一個黑影，從黑龍潭中「冉冉」而來。楊過衣袖一拂，嘯聲登止。
(金庸神鵰俠侶)

(B)組：

他身後那輪又黃又大的月亮，已經往公園西邊那排椰子樹後，「冉冉」的消沉下去了。

(白先勇滿天裡亮晶晶的星星)

(C)組：

九太爺嚴厲的開了口，他白髮飄飄，白鬚「冉冉」，自有一股不怒而威的氣勢。
(瓊瑤煙鎖重樓)

(D)組：

她正躊躇間，腳步慢了下來，一回頭卻見對街「冉冉」來了一輛，老遠的就看見把手上拴著一只紙扎紅綠白三色小風車。
(張愛玲色，戒)

(106統測)

解析 (C)。(A)(B)緩慢。(C)垂落。

語譯 (甲)大地回春，晴空中可見柳絲（亦有主張是「蟲絲」者）垂落，江水清澈，細尖的嫩草鋪長於岸邊。出自

杜甫絕句六首其五。(乙)邁著翩然的步伐，緩慢徐行於府中。出自陌上桑。

說明 本題測驗學生詞語成語應用的能力。

圖片來源

課次	頁次	圖 片	圖 片 來 源
一	4	《青番公的故事》書影	皇冠文化出版有限公司，一九八五
一	5	黃春明	文訊雜誌社
一	6	鯉 魚	達志影像公司
一	7	二十八吋腳踏車	楊泰龍先生提供／簡永漆先生拍攝
一	9	鄉間賣日常用品的雜貨店	達志影像公司
一	11	芒 草	聯合知識庫影像圖庫
一	15	綁粽子的藺草	土溝農村美術館
一	15	曬乾後的藺草	達志影像公司
一	19	以竹青編製竹簍	陳崧甫先生提供
一	23	挑水的扁擔與木桶	臺灣民俗文物館
二	31	司馬遷畫像	吳承硯／中國文化大學華岡博物館

六	五	五	四	四	四	三	三	二	二	二	二	二
91	79	79	70	65	63	56	55	41	40	39	36	32
蒲松齡畫像	龍應台	《目送》書影	壁	建安七子圖	曹丕畫像	曇花襯底圖	《備忘錄》書影	龔肩圖示	戰國銅戟	戰國青玉龍紋玦	漢代漆卮	劉邦、項羽入關路線圖
朱湘鱗繪，聊齋志異評賞大成／臺北建安出版社有限公司	蔡惠萍著，龍應台當官，臺北：聯經出版事業股份有限公司，二〇〇二	時報文化出版企業股份有限公司，二〇〇八	國立故宮博物院藏品	中華文學5000年／光明日報出版社	中國歷代名人畫像譜／福州海峽文藝出版社	達志影像公司、翰林出版事業股份有限公司	http://blog.sina.com.cn/s/blog_653c28c70100031m.html	達志影像公司	達志影像公司	鑑別古玉／臺北藝術圖書公司	達志影像公司	翰林出版事業股份有限公司

附錄	附錄	附錄	附錄	附錄	應用文	應用文	中國文化 基本教材	中國文化 基本教材	六	六	六	六
148	145	140	139	139	133	129	109	106	99	94	94	92
北宋形勢圖	課文情境插畫圖	雁門關一景	金 庸	《天龍八部》書影	廣告文案範例	狗照片二張	孔伋（子思）畫像	《中庸章句》書影（元翠巖精舍刊本）	山東淄博蒲松齡紀念館（郭沫若題聯）	孟	盪	勞山一景
翰林出版事業股份有限公司	李志清先生繪／遠流出版有限公司	達志影像公司	遠流出版有限公司提供	遠流出版有限公司提供	樹德科技大學吳柏儀同學提供／指導教授：陳孝銘老師	簡永濤先生提供	國立故宮博物院藏品	國立故宮博物院藏品	山東淄博蒲松齡紀念館	達志影像公司	達志影像公司	達志影像公司

附錄	附錄	附錄
156	153	152
課文情境插畫圖	馬具圖示	課文情境插畫圖
李志清先生繪／遠流出版有限公司	達志影像公司	李志清先生繪／遠流出版有限公司

*承蒙以上單位、團體及教育先進多方協助，謹致最高謝忱。本公司已盡力徵得各圖片著作權人、版權所有人同意使用，如有疏漏，請與我們聯絡。