

六冊選文目錄 (◎為高中99課綱建議二十篇文言選文)

*第I冊

課次	課本選文	作者	經典閱讀選文	作者
◎ 1	世說新語選 (一) 詠絮之才 (二) 坦腹東床 (三) 絕妙好辭	劉義慶	世說新語選 (一) 石崇宴客 (二) 魏武捉刀	劉義慶
2	臺灣最美麗的火車線	劉克襄		
◎ 3	師說	韓愈	傷仲永	王安石
4	再別康橋	徐志摩		
◎ 5	廉恥	顧炎武		
6	明湖居聽書	劉鶚		
7	樂府詩選——長干行	李白	古詩選—— 行行重行行	佚名
8	髻	琦君	天才夢	張愛玲
◎ 9	桃花源記	陶淵明	歸去來辭	陶淵明
中國文化 基本教材	論語選讀(一) 壹、孔子的為人 貳、論學 參、論仁			
應用文	壹、書信 貳、便條 參、名片			
附錄一	紅頭繩兒	王鼎鈞		
◎ 附錄二	左忠毅公逸事	方苞	梅花嶺記	全祖望

*第II冊

課次	課本選文	作者	經典閱讀選文	作者
◎ 1	郁離子選 (一) 工之僑為琴 (二) 詬食	劉基	賣柑者言	劉基
2	詠物篇(柳、木棉花)	張曉風	從你美麗的流域	張曉風
◎ 3	晚遊六橋待月記	袁宏道		
4	現代詩選 (一) 狼之獨步 (二) 錯誤	紀弦 鄭愁予		
◎ 5	醉翁亭記	歐陽脩		
6	孔乙己	魯迅	范進中舉	吳敬梓
7	唐詩選 (一) 黃鶴樓 (二) 石壕吏 (三) 山行	崔顥 杜甫 杜牧	宋詩選 (一) 和子由澠池懷舊 (二) 書憤 (三) 觀書有感之一	蘇軾 陸游 朱熹
8	鬼頭刀	廖鴻基		
◎ 9	出師表	諸葛亮	陳情表	李密
中國文化 基本教材	論語選讀(二) 壹、論道德修養 貳、論君子與小人 參、論教育思想			
應用文	壹、柬帖 貳、會議文書 參、傳真			
附錄一	生日禮物	林文月		
◎ 附錄二	禪海紀遊選—— 北投疏穴記	郁永河	紀水沙連	藍鼎元

* 第三冊

課次	課本選文	作者	經典閱讀選文	作者
◎ 1	岳陽樓記	范仲淹	義田記	錢公輔
2	夏之絕句	簡媜		
◎ 3	始得西山宴遊記	柳宗元	柳宗元寓言選 (-) 臨江之麋 (二) 蝻蝻傳	柳宗元
4	九月之慟	余光中		
◎ 5	諫太宗十思疏	魏徵	縱囚論	歐陽脩
6	一桿「稱仔」	賴和	散戲	洪醒夫
7	詞選 (一) 浪淘沙 (二) 念奴嬌 赤壁懷古 (三) 聲聲慢	李煜 蘇軾 李清照	詞選 (一) 水調歌頭 (二) 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之	蘇軾 辛棄疾
8	在爛泥溝渠中仰望星空	孫維新		
◎ 9	燭之武退秦師	左丘明		
中國文化 基本教材	孟子選讀(-)			
應用文	壹、契約 貳、規章			
附錄一	黃州快哉亭記	蘇轍	上樞密韓太尉書	蘇轍
附錄二	訓儉示康	司馬光		

* 第四冊

課次	課本選文	作者	經典閱讀選文	作者
1	蒹葭	佚名	蓼莪	佚名
◎ 2	漁父	屈原	原君	黃宗羲
3	漸	豐子愷		
4	現代詩選 (一) 剔牙 (二) 短歌集	洛夫 痲弦		
◎ 5	臺灣通史序	連橫	勸和論	鄭用錫
6	霧是我的女兒	陳芳明		
7	曲選 (一) 賣花聲 懷古 (二) 寶娥冤 (節錄)	張可久 關漢卿	散曲選——題西湖 全曲十二支錄六	馬致遠
8	劉姥姥	曹雪芹		
◎ 9	赤壁賦	蘇軾		
中國文化 基本教材	孟子選讀(-)			
應用文	壹、履歷 貳、自傳			
◎ 附錄一	項脊軒志	歸有光	病梅館記	龔自珍
◎ 附錄二	馮諼客孟嘗君	佚名	六國論	蘇洵

*第V冊

課次	課本選文	作者	經典閱讀選文	作者
◎ 1	勸學	荀子	棘刺刻猴	韓非
2	恆久的滋味	蔣勳	第九味	徐國能
◎ 3	蘭亭集序	王羲之	春夜宴從弟桃花園序	李白
4	現代詩選 (一)蒙文課——內蒙古篇 (二)山是一座學校—— 給原住民兒童	席慕蓉 瓦歷斯· 諾幹		
◎ 5	諫逐客書	李斯	過秦論	賈誼
6	花和尚大鬧桃花村	施耐庵	虬髯客傳	杜光庭
7	那晚的月光	白先勇		
中國文化 基本教材	大學選讀 壹、經一章 貳、傳二章			
應用文	一般公文			
附錄一	琵琶行 并序	白居易	與元微之書	白居易
◎ 附錄二	大同與小康	佚名		

*第VI冊

課次	課本選文	作者	經典閱讀選文	作者
1	魚	黃春明	腳印蘭嶼	阿盛
◎ 2	鴻門宴	司馬遷	晏子列傳	司馬遷
3	疲於抒情後的抒情方式	夏宇		
◎ 4	典論論文	曹丕	與陳伯之書	丘遲
5	目送	龍應台	在迷宮中仰望星斗 ——政治人的人文素養	龍應台
◎ 6	聊齋志異選—— 勞山道士	蒲松齡	指喻	方孝孺
中國文化 基本教材	中庸選讀		老子選 (一)天下皆知美之為美 (二)五色令人目盲 (三)信言不美美言不信	老子
應用文	壹、存證信函 貳、啟事 參、廣告			
附錄	雁門關外，蕭峯捨命退 遼兵	金庸		

古今詞語大不同（第VI冊總整理）

註：古今異義詞語為學生易誤讀、混淆之處，教師可於課後提供此表供學生學習參考。

課次	詞語	今義	古義	例句
二	數目	通過單位標示所表現出來的具體數量概念	多次以眼神示意	范增數目 <u>項王</u> ，舉所佩玉玦以示之者三， <u>項王</u> 默然不應。 (<u>司馬遷鴻門宴</u>)
二	細說	詳細說明	指小人的讒言	勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！ (<u>司馬遷鴻門宴</u>)
四	書記	通稱在機關團體中擔任文書抄寫諸事的人	泛指各種公文、書信	<u>琳</u> 、 <u>瑀</u> 之章表書記，今之雋也。 (<u>曹丕典論論文</u>)
四	強力	極力、大力	努力自勉	而人多不強力，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂。 (<u>曹丕典論論文</u>)

段旨

第一段：寫王生因仰慕道術，於是前往勞山拜師學道。

段析

段析本段用「故家子」暗示王生的出身，其「嬌情不能作苦」的性格，為下文埋下伏筆。接著刻劃道士的仙風道骨、超脫凡俗的神態，及其對王生敏銳的觀察與判斷。以「遂留觀中」留下懸念，引領下文的情節發展。

注釋補注

6 上古時「廟、寺、觀」這三個字的區別很大。廟是祖廟，寺是官府，觀是臺觀。後來，廟是一般的廟宇，其中奉祀的是「神」；寺是佛教的廟宇，其中奉祀的是「佛」；觀是道教的廟宇，其中奉祀的是「仙」。而「庵」，則是指女性出家人住的小佛堂。

教學問題引導

1 作者如何描寫勞山道士的形象？（答見 P6-5）

課文·注釋

邑有王生，行七，

表明王生的家世

故家子。少慕道，聞勞

說明王生赴勞山拜師求道的原因

山多仙人，負笈往遊。

登一頂，有觀宇，甚幽。一道士坐蒲團上，素

髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。

請師之。道士曰：「恐嬌情不能作苦。」答

為下文王生不堪其苦埋下伏筆

句旨

勞山一景



識校國文 VI 92

修辭

轉品(名→動)

課文補注

(深奧精妙)

- 1 邑：縣城。
- 2 行七：排行第七。行，排行。
- 3 故家子：世家大族的子弟。
- 4 少慕道：從小就仰慕道術。道，此指道教的神仙法術。
- 5 負笈：背著書箱，出外求學；此指出門求道。笈，書箱。
- 6 觀：道教的廟宇。
- 7 蒲團：用蒲葉編成的圓草墊，供打坐或跪拜時墊用。
- 8 素髮垂領：白髮披垂到頸部。
- 9 神觀爽邁：神采儀態爽朗超俗。觀，容貌儀態。
- 10 叩：拜見。(請見 P6-12 一字多義)

夾頁引導

注釋補注

目次

一、魚	黃春明	4
◎二、鴻門宴	司馬遷	30
三、疲於抒情後的抒情方式	夏宇	54
◎四、典論論文	曹丕	62
五、目送	龍應台	78
◎六、聊齋志異選——勞山道士	蒲松齡	90

中國文化基本教材 中庸選讀

應用文

壹、存證信函

貳、啟事

參、廣告

附錄、雁門關外，蕭峯捨命退遼兵

金庸

圖片來源

106

120

120

124

130

138

162

◎ 表高中 99 課綱建議二十篇文言選文

一魚

◎黃春明

◆學習重點

- 一、認識黃春明的生平及其文學成就。
- 二、認識鄉土文學的特色。
- 三、體認溝通的重要，並關懷弱勢族群。

●民國五十七年間，黃春明在臺北圓環附近租屋賣便當。有一次回羅東發現市場的里肌肉比臺北便宜，於是買了六斤多里肌肉，騎機車經由北宜公路北上。到了臺北才發現整條肉都掉了，留在後座的只剩姑婆葉的空包。心痛之餘，頓得靈感寫了魚，故事中男孩阿蒼的鯉魚就是用姑婆葉包好，掛在腳踏車上掉的。（取材自黃春明姑婆葉的日子）

題解

1. (請見 P1-1)

統測 98、106

統測 98

本文選自青番公的故事，是一篇描寫農村小人物的鄉土小說。全文以「魚」為主題，敘述獨自到山下當木匠學徒的小孩阿蒼，希望能實現阿公吃魚的願望，在回家前買魚、途中遺失魚的經過，以及遺失魚後與阿公溝通不良，所引發的祖孫衝突。

作者在小說中藉由祖孫間的對話，細膩刻劃出二人的性格與彼此深厚的情感，且生動反映臺灣早期鄉下生活環境的貧困，是當代鄉土小說的代表作之一。



《青番公的故事》書影

教學活動建議

- (一) 電影欣賞：觀看兒子的大玩偶、看海的日子、莎哟娜啦·再見等黃春明小說改編的電影，讓學生更具體了解六〇年代的臺灣風貌，及黃春明筆下的鄉土人物。
- (二) 聲口演出：請學生以閩南語擔綱說演阿蒼與阿公之間的對話，捕捉人物的特色，以體會鄉土的情味。
- (三) 延伸閱讀：選擇黃春明其他作品為學生做導讀，讓學生更深入了解黃春明多樣的寫作風貌。（請見教師手冊 P40 ~ P51）
- (四) 在地文化關懷：請學生分組報告，介紹學校當地的文化特色，或鼓勵學生參與在地的文化活動。

題解

補充注釋（配合P4）

1. **青番公的故事**：黃春明早期的小說集，反映出從農業社會蛻變成工商社會的種種問題與現象，一共收錄城仔落車、青番公的故事、溺死一隻老貓、魚、兒子的大玩偶等十五篇作品。

寫作背景

黃春明在七〇年代受到文學季刊的同好，如姚一葦、尉天

驄等人的鼓勵，決定放棄現代主義的寫作路線，轉而把自己平

常講述的鄉下人故事寫出來。於是從青番公的故事開始，他陸續在文學季刊等報章雜誌發表了一系列的鄉土作品，展開屬於黃春明自成一格的小人物列傳；同時也進入了黃春明創作的巔峰期，整整十年的時間「筆尖所及正在社會的脈動上」（李瑞騰論黃春明的文章篇名），展現了一部臺灣農村社會過渡到工商業社會的社會生活史。魚正是這個時期的代表作之一。這些作品共同的特徵是黃春明為處於臺灣變遷中，一些社會底層的小人物作傳。他以說故事的口吻發表了關於小人物的故事，成為小人物的代言人，藉由描寫遭受時代汰舊的小人物的命運，呈現傳統農村裡的生活風俗、人倫關係跟社會文明進展的衝突。

作者

黃春明的文學成就與主張

(一) 文學成就——小說獲選臺灣文學經典

黃春明的成就涵蓋多方面，包含小說、散文、戲劇、撕畫、童話，而最為人所知的是小說，其次是散文。他的小說曾榮獲第二屆國家文藝獎（文學類），獲選「臺灣文學經典」及「最愛100小說」，民國九十九年獲得第二十九屆行政院文化獎。

資料補充

教學活動建議

題解 補充注釋·寫作背景·作者 黃春明的文學成就與主張

1. 多采多姿的藝文生涯：別人眼中的黃春明是：「讀過太多雜書，記憶力奇佳，最糟糕還長了一根反骨」。妻子林美音口中的黃春明則是「四肢發達，頭腦不簡單」。他興趣廣泛，多才多藝，寫作、教書、企劃行銷、電影製作、編劇、導演、地方戲曲、油畫、漫畫、撕畫，都自成一格。

2. 文學表現影視化——電視製作「芬芳寶島」、小說改編電影：七〇年代黃春明拍電視的紀錄片影集芬芳寶島，從最南端的恆春到臺北的淡水，使臺灣的視覺文化開始落實在本土環境上。這個節目不但替臺灣的紀錄片揭開序幕，也使很多攝影後進把鏡頭轉向自己的土地，也在人間副刊帶動「報導文學」的風潮。民國七十年後，黃春明的小說就和電影結合，締造了臺灣新電影的新紀元。如侯孝賢導演兒子的大玩偶、曾壯祥導演小琪的那頂帽子、萬仁導演蘋果的滋味，黃春明自行編劇，王童導演的看海的日子，以及我愛瑪莉、莎啞娜啦·再見等，掀起了臺灣新電影的浪潮。

3. 回歸鄉土——社會改造，關懷老人：從民國七十五年現此時先生、瞎子阿木、打蒼蠅，七十六年的放生，一直到黃春明在八十七年獲頒國家文藝獎後，連續發表的四篇小說：死去活來、銀鬚上的春天、呷鬼的來了、售票口，黃

春明的寫作風格又回歸到鄉土的小人物身上，自此他有意識的要寫出臺灣老年人的問題，以小說的形式來探討老人在面對快速變遷的社會，所面臨到的種種困境。

4. 扎根教育下一代——創作童話與兒童劇：民國八十年以後，黃春明把精力放在兒童劇團的培養、管理社區，期許為臺灣兒童寫好故事。在童書方面，八十二年出版了五本童話集：我是貓也、短鼻象、小駝背、愛吃糖的皇帝、小麻雀、稻草人及一本兒童小說毛毛有話。八十二年起每年更製作大型的兒童劇。

(二) 文學主張

1. 寫小說的祕訣——多讀、多寫、多與人聊天：黃春明認為小說要寫得好，首先必須多讀；再來就是多寫；另外是跟人多聊。他自言高中時有一次跟爸爸從羅東坐火車到蘇澳，一路上與坐在對面的乞丐聊天。從問他要去哪裡？到聽他說辦喪事時會請人出喪遊行舉旗子、請幫忙的人手吃「白肉」，還有錢可以拿，他便把這些事寫進羅羅裡面。藉由與人聊天，記錄其年齡、職業、穿著、講話的神情，可使人物活起來。

2. 生活是小說創作的基礎：黃春明文學創作的動能，來自他自己的生活記憶。相對於快速資本主義化的臺灣西

部平原，宜蘭一直保持著更貼近土地的踏實與樸素，這樣的人民日常生活，成為黃春明記憶中最鮮活躍動的場景，這些扣緊特定歷史脈絡、生活場域與生命經驗的記憶，可以說是激發黃春明文學創作的原動力。

3. 認同生長的土地：黃春明對生長的土地有很深的認同，用腳讀地理中說：「容格在他的著作人格心理學提到，一個人從出生到死亡，最起碼也有三個認同：出生地的認同、族群或民族的認同、最後才是國家的認同。他說如果一個人對自己的出生地都有了認同的問題，那麼那個人的人格成長，必受到扭曲。一個人如果連他出生的家鄉都不熟習，他就沒有愛鄉的情懷，一個人對土地沒有情感的話，他成長之後人格會有毛病。」

◆黃春明散文簡介

等待一朵花的名字、大便老師與九彎十八拐，前二篇文章具自傳性質，可藉以理解黃春明的生平、思想與經歷。內容書寫故鄉、親人，有對往日生活的追憶，及對文學啟蒙老師王賢春、亡逝的老友王禎和、愛子國峻，情意深重之敘述，乃至對歌謠、對植物花草的紀錄，充滿懷舊之情。九彎十八拐接近理性論述，大多取材自社會議題，包含媒體報導、文化活動、教育、政治等，充分展現黃春明對社會國家

的觀察與關懷，以及許多個人真誠寬厚的建議。

◆黃春明軼聞掌故

(一) 同情的溫暖

黃春明中學時，曾因受不了繼母的虐待，某夜偷偷潛入開往臺北的貨車，想開始自力更生的生活。在貨車中，他被發現，看著司機一雙怒眼，以為會挨好一頓罵，想不到司機拋了幾個麻袋給他取暖。日後，黃春明說：「那一夜，我感到不曾有過的溫暖。從那一夜起，我才頓悟到同情弱者是很重要的的一件事。」他表示：我對小人物的同情，其實是出於天生的不忍人之心，而且我也是一個小人物。

(二) 林海音知遇

民國五十一年，未具知名度的黃春明向聯合報副刊投了一篇作品城仔落車，內容寫鄉下阿嬤帶著孱弱的孫子，前去投靠女兒。藉搭車進城時過站的慌張無助、寒風中行路艱難、阿嬤的憂心，書寫祖孫艱苦的處境。他寫信給主編林海音，註明標題的「落車」不能改「下車」。不到一星期，作品一字不改被登出來，他還收到主編林海音充滿溫暖和鼓勵的信，寫小說的興趣就這麼被培養了起來。

(三) 在墳地抓到鬼

黃春明師範畢業後，分發到位於宜蘭冬山鄉廣興村的廣

興國小，那裡是羅東的郊外，是一個鄉下偏遠學校，離學校沒多遠就是「廣興大學」（墓仔埔——冬山鄉第四公墓）。

一天傍晚，他路經墳地旁，發現了一個鬼影子，他咳了一聲，對方沒有反應，不久，影子就不見了。他在好奇心的驅使下，向前走去，不信邪的抓了一把，那鬼面無表情的轉頭過來的剎那，他的心都快跳出來了。後來，他手腳發軟的走到附近雜貨店，老闆才說那是一個喜歡在墳地裡閒逛的「瘋子」，事後大家都對他的勇氣表示佩服。後來，黃春明也常常找這個瘋子聊天，想知道他腦袋裡究竟在想些什麼。

（四）便當之父

遊走各領域的黃春明雖樂在其中，但最苦的時候，他曾賣過便當。據說黃春明非常有生意頭腦，他曾說：「我想出很多賺錢的點子，我想過做綠藻麵包；想過做狗籠外銷；還想把臺灣所有的神明都放在同一間廟裡，這樣信徒就不用巡迴全臺拜拜；我還賣過便當。為了寫小說，把我的理想都一一消滅了，不然我現在可能是池上便當的老闆。」好友尉天聰教授補充：他是臺灣便當之父。

（五）快樂的八十歲，雙獎齊至

民國一〇二年，黃春明雙喜臨門，獲頒全球華文文學星雲獎貢獻獎與總統文化獎。黃春明身為臺灣文學的重要代

表，創作甚早，涵蓋小說、散文、戲劇，其中不少改編成電影，在撕畫的表現也令人印象深刻，數年前還在宜蘭火車站前開藝文咖啡屋。黃春明獲獎致詞說：「文學如果離開人，就不是文學，只要你有關心，東西就出來了。」近年猶持續發揮多元影響力，包括創辦刊物、指導兒童戲劇表演活動等，更致力於在地社區營造、戲劇編導及文學推廣，為社會樹立新的生命價值典範。

（六）輾轉讀過兩所中學、三所師範學校

黃春明從小就頑皮聰敏，反應敏捷，但是在學校可說是讓老師們傷透腦筋的「問題學生」；到了青春期更加叛逆，總是和老師唱反調，常因小摩擦便和同學大打出手。劉春城黃春明前傳中，提到黃春明打架滋事都只為了一個原因：「看不慣」。

黃春明常為弱勢、善良的人仗義行俠、打抱不平，寄予同情與敬愛，再加上好面子，便常惹出亂子。就讀羅東中學時，因成績不理想，擔心所喜歡的女生看到自己的成績單，會太沒面子，竟一時衝動，打破公布欄、撕走成績單，而遭學校退學處分；轉學到頭城中學，再次因打架被退學，一度走投無路，於是偷偷搭上一輛貨車離家出走。他「離家出走」到臺北學修理電風扇，當時家鄉都教訓小孩子說：「不

要像黃春明那麼壞。」

在臺北，黃春明工作之餘勤奮讀書，終於考上公費的臺北師範學校，卻再度因橄欖球賽的紛爭，不斷與人打架；後來陸續發生對教官、校工動粗，再度遭遇退學的命運。轉到臺南師範，又因為把空瓶子升到國旗竿上，又被南師退學。

當時黃春明便把自己過去的桀驁不馴的成長經歷寫成自傳，遞給南師校長看，朱校長礙於退學命令已經頒布，無法收回，就寫一封信給屏師校長，將黃春明「轉介」到屏東師範。屏師張校長對他說：「屏師過去就是巴士海峽，沒有師範學校可念了。」鼓勵黃春明收斂個性，最後黃春明終於順利在屏師畢業。

民國一〇四年北教大一百二十週年校慶典禮上，將名譽博士學位頒給黃春明，他致詞時感嘆的說，「教育的寬容，讓像我這樣有一點點才氣的人，才不至於被犧牲掉了。」北教大校長張新仁說：黃春明生性傲骨、有主見，被當時重紀律的學校退學，求學過程雖然曲折，卻也因此孕育豐沛的文學思路，成為「國寶級」的文學大師。

◆ 補充注釋 (配合P5)

1. 小學教師：黃春明曾在宜蘭縣廣興國小任教三年。他始終是個挑戰制度的人，認真教學卻與教育體系扞格不入，三年後他就改行了。

2. 廣播電臺記者：在中廣宜蘭廣播電臺擔任記者，並主持晨間節目雞鳴早看天。他善於說故事的能力感染了宜蘭鄉親，因此節目頗受好評。在此他結識了一個清秀溫婉、頭腦清楚的節目播音員林美音，日後成為知他、包容他的妻子。

3. 電視節目製作人：民國六十一年，中視推出了一個兒童節目貝貝劇場，其中的「哈哈樂園」主角小瓜呆、凸眼蛇以及像竊聽器的樹上木耳等，都是黃春明所創，曾廣獲許多孩子的心。接著，拍攝紀錄片芬芳寶島，尋找臺灣各地特殊景點，從最南端的恆春到臺北淡水，使臺灣的視覺文化開始落實在本土環境上。

4. 黃大魚兒童劇團與雙月刊雜誌九彎十八拐：黃大魚兒童劇團於民國一〇一年進駐宜蘭火車站前閒置的紅磚屋，黃春明將其命名為百果樹紅磚屋，平日舉辦偶戲、說故事等活動。黃春明最想做的就是為臺灣兒童多寫些好故事，編些有趣的兒童劇。此外，還為故鄉宜蘭創辦雙月刊文學雜誌九彎十八拐，表達其愛宜蘭人、寫宜蘭事，並透過文學

指導青年，以閱讀帶來感動的力量。

可惜民國一〇四年年底紅磚屋合約到期，黃大魚兒童劇團有意約滿出走，於是民眾在網路發起聲援活動，文化界也齊聚相挺，帶來溫暖，民國一〇五年元旦，宜蘭縣政府終於決定將紅磚屋轉由宜蘭縣政府文化局接管。黃春明公開表示它將「不熄燈」，將與團隊共同檢討未來的方向，重新再出發。

5. 放生：黃春明說：「臺灣社會變遷很快，與我父執輩同一代的老者，往往被留在臺灣某一處的山區或鄉村，終日盼望子女能抽空回來探望，無奈晚輩們總有千萬個無法返家的理由。」黃春明認為：老人的問題，是目前臺灣社會問題中最具人文矛盾的問題。放生一書就是針對社會上的老人問題所做的描述，內容明的是寫目前高齡化社群的落寞，暗的則是探討世代的傳承問題。

6. 等待一朵花的名字：這是黃春明的第一本散文集，作品更直接的針對社會文化現象提出議論，例如琉球的映像反省媚外情節，小三字經，老三字經懷疑大眾傳播的可信度，戰士，乾杯！檢討了近代對原住民所構成的結構暴力，鄉土組曲則以抒情的筆調寫出民謠的來源、精神、種種問題和可貴之處。字裡行間流露出他對社會的關懷，也更顯現出他執著、純善、嚴正的人格特質。

作者

黃春明，臺灣宜蘭縣人。民國二十四年生。臺灣省立屏東師範學校（今國立屏東大學）畢業，曾賣過便當、當過水電工、^{1.}小學教師、^{2.}廣播電臺記者及^{3.}電視節目製作人，並創辦^{4.}黃大魚兒童劇團與雙月刊雜誌九彎十八拐等。^{（1.~6.請見P1-6）}

黃春明的創作以小說為主，他豐富的人生閱歷，深化了作品的內涵，從鄉土經驗出發，走進不同的生活現場，關懷卑微人物，對人性尊嚴及倫理親情都有深刻的描寫。此外，黃春明也跨足散文、新詩、兒童文學，並投注心力於歌仔戲及兒童劇編導。民國八十二年成立吉祥巷工作室，編寫宜蘭的鄉土教材及規劃社區總體營造等工作。

統測

92、104

黃春明是臺灣當代重要的鄉土文學作家，曾獲第二屆國家文藝基金會文藝獎。作品被翻譯成多國文字，小說兒子的大玩偶、看海的日子等曾被改編成電影。著有小說集籬笆、莎啞娜啦、再見、青番公的故事、放生、散文集等待一朵花的名字等，另有撕畫童話等作品。



黃春明

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一 部分	<p>1. 文章一開始，作者用相當多的篇幅來形容阿蒼騎車的模樣，這樣的鋪排有何特殊用意？</p> <p>2. 阿蒼為什麼僅僅帶一條魚回來，就這麼值得高興？</p> <p>3. 阿蒼苦苦求木匠，把擱在倉庫間不用的破車借他的原因為何？</p>	<p>描寫阿蒼想藉騎二十八吋的大人車，來表示自己已經長大成人，另一方面也暗示車大人小，所以「包在野芋葉的熟鯉仔，掛在車上的把軸，跟著車身搖晃得相當厲害」，為下文魚掉在半路上作了伏筆。</p> <p>對阿蒼來說，魚意味著一個希望、一分孝心、一種成就感、一項對抗貧窮的喜悅與滿足，在在顯現生命成長的喜悅，所以阿蒼有「禁不住滿懷的歡喜」。</p>	作法探討
第一 部分	<p>4. 好不容易才回到山上的阿蒼，為何不敢向阿公打招呼？</p> <p>5. 阿公明知這幾天山上的天氣很好，為什麼卻要說：「這幾天天氣不好，市場上不會有魚的」？</p>	<p>一方面來回可省下十二塊的車錢，一方面可炫耀自己長大了，多學會了騎車的本事。</p> <p>阿蒼滿懷欣喜帶回來的魚竟然掉了、被輾糊了，一時間興奮之情全化為烏有，滿懷被讚美、被肯定的期望落空，取而代之的是自責懊喪，令他不知所措。</p> <p>阿公一方面想掩飾心中對阿蒼帶魚回家的渴望，故意說反話試探阿蒼；另一方面發現阿蒼似乎沒有買魚回來，怕阿蒼傷心，所以安慰他，化解眼前尷尬。</p>	文意推論
第三 部分			文意推論

課後 統整		第三部分
<p>8. 買魚是件好事，掉魚是件意外，最後造成阿蒼與阿公間如此大衝突的原因為何？ 【問題討論二】</p>	<p>7. 阿蒼與阿公是小說中的重要人物，試從本文情節分析他們的個性。 【問題討論一】</p>	<p>6. 文中阿蒼一直強調「真的買魚回來」，有何用意？</p>
<p>(請見 P1-9)</p>	<p>(請見 P1-9)</p>	<p>表示阿蒼內心謹記對阿公的承諾，並且努力去實踐，證明自己已經長大，有能力改善全家人的生活。</p>
<p>文意推論</p>	<p>擷取訊息 文意推論</p>	<p>文意推論</p>

第一部分：描述阿蒼帶魚回家，內心洋溢喜悅之情。

課文·注釋

●以「魚」貫串全文，以「回來時帶一條魚」為每大段開頭。

段析 城中當學徒的阿蒼

返鄉探親時，為住在山上、渴盼吃魚的阿公買回一條鯉魚。對阿蒼來說，「魚」是一分希望、一分孝心，也隱含自己已有能力對抗貧窮的喜悅與滿足。

「阿公，你叫我回來時帶一條魚，我帶回來了，是一條

鯉仔魚哪！」阿蒼蹬著一部破舊的腳踏車，一出小鎮，禁不

住滿懷的歡喜，竟自言自語的叫起來。

二十八吋的大車子，本來就不像阿蒼這樣的小孩子騎得他不應該再這樣騎車子。他想他已經不小了。

開始時，他曾想把右腿跨過三角架來騎。但是，他總覺

得他不應該再這樣騎車子。他想他已經不小了。

阿蒼騎在大車上，屁股不得不左右滑上滑下。包在野芋葉

的熟鯉仔，掛在車上的把軸，跟著車身搖晃得相當厲害。阿蒼

知道，這條鯉仔魚帶回山上，祖父和弟弟妹妹將是多麼高興。

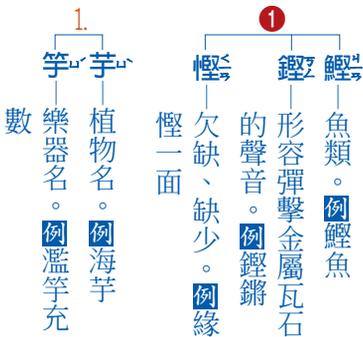
阿蒼急於買魚完成阿公的期望，顯見他心理層面對成長的渴望

同時他們知道他學會了騎車子，也一定驚奇。再說，騎車子回

到埤頭的山腳，來回又可以省下十二塊的巴士錢。這就是阿蒼

苦苦的求木匠，把攔在庫間不用的破車，借他回家的原因。

沿路，什麼都不在阿蒼的腦裡，連破車子各部分所發出



1. 文章一開始，作者用相當多的篇幅來形容阿蒼騎車的模樣，這樣的鋪排有何特殊用意？
(答見 P1-7)

統測 92、96

(放置、安放)

1. 可省下巴士錢 2. 可炫耀自己長大了，學會騎車的本事

① 鯉仔魚：閩南語，即鯉魚，產於熱帶及亞

熱帶海洋中，為臺灣常見的食用魚。

(請見 P1-12)



鯉魚

② 蹬：踩、踏。

(請見 P1-12「字形辨析」)

③ 二十八吋：此指腳踏車車墊到地面的高度，約七十一公分，一般是大人騎的高度，不適合小孩。

2 阿蒼為什麼僅僅帶一條魚回來，就這麼值得高興？（答見 P1-7）

第二部分：描寫阿蒼回憶上次返鄉後，阿公送他到山下車站的情景。途中並叮囑阿蒼下次回鄉時，買回一條魚。

【段析】祖孫之間彼此關懷的深情以及個性，都藉著對話表露無遺。這些對話雖然說得近乎淺俗，卻句句是口頭上的話語，很貼近文中小人物的身分與口氣，令人讀來覺得十分真切自然。

● 此段全屬「追述」不現。

（交錯的聲音）（專一的、一直）預言不現
來的交響也一樣。他只是一味地想盡快把魚帶給祖父。他想

一見到祖父，他將魚提得高高的說：「怎麼樣？我的記憶不壞吧。我帶一條魚回來了！」

「阿蒼，下次回家來的時候，最好能帶一條魚回來。住在山上想吃海魚真不便。帶大一點的魚更好。」

以下兩人的對話，不斷圍繞重複「帶一條魚回來」這句話

「下次回來，那不知道要在什麼時候？」

「我是說你回來時。」
① 此句前後共出現兩次，一是表現出「人在江湖，身不由己」的無奈，及看人臉色過活的

「那要看師傅啊！」
② 窘境；二是表達自己對於兌現阿公承諾的不確定性；三是呈現鄉下人守分，敬重倫常的純樸

「是啊！所以我說回來時，帶一條魚回來。」

「回來？回來也不一定有錢。」

「我是說有錢的時候。」

「那也要看師傅啊！」

「他什麼時候才會給你錢？」

「是你帶我去的。不是說要做三年四個月的

徒弟不拿錢嗎？」

（請見 P1-13）

④ 三角架：指座墊、踏板與車頭間的三角中空處，身高不足的小孩常將一條腿穿過此處，才能踩到踏板。

⑤ 埤頭：地名。埤，灌溉用的蓄水池，多用於地名。

（請見 P1-12 字形辨析）



二十八吋腳踏車

「沒錯，我們是去學人家的功夫。你還要多久才能學會自己釘一張桌子？」

「釘桌子還不簡單。早就會了！」

「那你不應該再是學徒啊！」

「三年四個月還沒到哪！」

「呃呃！你去多久了？」

「還有一年半的時間。」阿蒼嘆了一口氣：「嗯——

好像一輩子都不會完似的。」

足見阿蒼內心的委屈與壓抑，期盼學成回家

老人家馬上警告他說：

「噓，年紀小小的不應該嘆氣！」

「為什麼？」

飛白（閩南語「歹命」的意思）

「不應該就不應該。」停了一下：「這樣子命會歹的，」

⑥ 歹：不好。

千萬記住。」

「阿公。」阿蒼稍微抬頭望著老人。

「哼？」

●文中不斷使用重複的語句，強調人物內心的感受，如「嘆氣」反覆從阿蒼口中出現，表達他極度的無奈和無力抵抗。

「心裡很難過的時候，嘆嘆氣倒是很舒服哪。」
年幼的阿蒼已感到生命的困境，對師傅的埋怨欲語還休
老人呵呵地笑起來。

「你在笑什麼？」

「樣子倒沒看你長大，講話的口氣卻長大了不少。」
映襯

「那是真的！嘆氣以後就覺得很舒服很舒服。」
類疊

「不要走那邊邊。這個拐彎地方，前天山腳下的店仔」
飛白

人，上山來討錢，不小心才滑了下去……」

「有沒有怎麼樣？」阿蒼探頭往那底下看。

「怎麼會沒怎麼樣，竹子剛砍不久，每一根竹頭都像鴨」
明喻

嘴，滑下去全身扎了二十幾個傷，腿還折斷了一隻哪！好了！不要多看啦。這個拐彎的地方，一向就不是好東西。」

「誰欠他們錢？」

「山頂的人哪一家不欠山腳下的人的錢！」
激問

對比山下人的富有和山上人的窮困。城鄉差距
他們默默的繞過那個凹彎處。

一直是社會問題與隱憂



◆ 鄉間賣日常用品的雜貨店

⑦店仔人：閩南語，指開店的人。鄉間所謂的「店仔」，大都指賣日常用品的雜貨店。

「你到哪裡？」

「沒有啊。我送你到山腳。」

「不用啦。我自己會小心。下次回來，我一定帶一條魚。」

「那最好。不過沒有也就算了。有時候遇到壞天氣，討海人不出海，你有錢也沒魚吃。」

表示阿公對阿蒼的體諒，不希望他做超過能力的事（預設臺階）

「希望不遇到壞天氣。」

走過一處隘口^{ㄞˋ}⑧，老人讓小孩先走。他在背後望著阿蒼說：

「苦不苦？」

激問

「有什麼辦法？師傅家什麼事都要我做。連小孩子的尿

師傅對阿蒼的苛刻

布也要我洗……。」小孩的咽喉^{ㄏㄠˊ}被哽^{ㄍㄥ}住了。

「那麼你師母做什麼？」

小孩搖搖頭沒說話。

有苦難言的無奈

「呸！有這樣的女人！」老人安慰著小孩說：「沒有關係。你不是忍耐過來了嗎？」

「開始時你就叫我忍的。」

15

10

5

⑧ 隘口^{ㄞˋ}：此指狹窄難行的地方。

「小心你的手。管藁是會割傷手的。」老人忙著轉過話來：「你要木匠的工具了？」

「哼！」小孩說：「我不但會釘桌子，櫥子、門扇、眠床、木箱我都釘過。」

阿蒼驕傲的表現自己學有所成

老人愉快的說：

「好！我多養幾隻羊讓你換一套工具。」

祖孫二人都對生活點燃了希望的火苗

「什麼時候？」

「不要急，阿公馬上就做。用我兩隻公羊去和山腳他們換一隻母羊就可以開始了。」

「要快一點。我快做木匠啦！」

「所以啊！」老人珍惜著說：「目前什麼苦你都得忍耐。知道嗎？」

再度叮嚀「忍耐」，為了達成願望，一切的隱忍都是值得、應該的

「知道。我要忍耐。」

過了相思林，他們都看到遠處的埤頭停車牌子。他們沉默下來了。當他們真正踏到平地時，老人說：

⑩ 眠床：閩南語，床鋪。

⑪ 停車牌子：閩南語，站牌。

「吃得飽嗎？」

「¹——²阿蒼的沉默以對，一是不願說出在師傅家遭受的壓榨與委屈，以免阿公擔心；二是學徒的辛酸說也說不完」

「他們打你嗎？」

「²——」

「怎麼了？不說話？」

小孩低著頭飲泣著。

對學徒生涯滿腹無奈與委屈的宣洩

「不要哭了。要做木匠的人還哭什麼？」

小孩搖搖頭，用手把眼淚揮掉，「我沒哭。」但是他還

不要阿公擔憂，故作堅強

是不敢把頭抬起來。

「喏！你還是聽阿公的話，把這一袋子山芋帶去給你的

師傅吧。說不定他們會對你好一點。」象徵鄉下人樸拙的善意與熱情，也展現祖孫二人的感情

「不要！」

「還是帶去吧。」老人讓肩上的袋子芋頭滑下來放在小孩的跟前。「袋子不要忘記帶回來。」

「不要！他們會笑的！」

對比彼此生活水準的不同

15

10

5

「這是我們這裡最好的山芋哪！」

小孩抬起紅紅的眼睛望著老人搖搖頭。

「好吧！」老人氣憤的：「我寧願把最好的山芋餵豬，

也不給碰我的孫子的一根頭髮的人吃！」

免義憤填膺，展現由衷的不捨和關愛

阿公在勸慰後，面對阿蒼所受的委屈不

「阿公你回去啦。」

「好！我就回去，我站在這裡休息一下。你快點到車牌

那裡等車。」

小孩走了幾步，被老人喊住了。

「你真的不想把山芋帶去給他們嗎？」

「我想免了。」

(不用了)

「說不定你下次回來，他們會買魚叫你帶回來。」

阿公天真的期望師傅會釋出善意，另一方
面刻劃阿公不經意再次透露出內心的渴望

「我會帶魚回來的。」

顯現阿蒼的自信、長大成人的擔當、不負所託的期許

「你過來一下。」老人自己也走近小孩：「有一次阿公

擔了幾十斤山芋到街仔賣了錢。我就到市場想買一條魚給你

們吃。車子來了沒有？」

反覆詢問車子，因為擔心阿蒼錯過很久才來一趟的
車班，並趁此空檔說明山上人想買條魚是多麼困難
的事，能吃魚就成了極珍貴的生活奢望

5

10

15

⑫ 街仔：閩南語，指市鎮熱鬧的街道。

⑬ 我死也得讓他餓死：意謂即使餓死也不會偷東西來吃。

⑭ 搶人的秤頭：指秤東西時多報斤兩，占人便宜，意同下句的「加斤加兩」。

● 阿公邊講話邊注意公車是否到來，小說的筆法非常細膩的刻劃現實感，把人與人間的對話和心思都表露無遺，同時畫面感十足。

「還沒。」

「車子來了你就告訴我。你知道，魚是比一般的菜都貴的。那一天，我在賣魚的攤位，不知道繞了幾十趟，後來那些賣魚的魚販也懶得再招呼我了。但是，我還是轉來轉去，拿不定主意來。你知道我為什麼？」

「想偷一條。」

「胡說！」老人把腰挺起來：「那才不應該。這種事千萬做不得。我死也得讓他餓死！」他又彎下腰對小孩說：

在渴求物質同時，阿公仍堅守窮也得有人格、有骨氣，顯現老人個性老實樸拙的一面

明喻

「因為魚很貴，並且賣魚的魚販子，每個人都像土匪，他們

為後文買魚經驗預作鋪墊

不是搶人的秤頭，就是加斤加兩的。阿公又不懂得，才問他們魚一斤多少錢，他們一手就抓起魚，用很粗很溼的鹹草穿起來秤。你要注意車子喔！來了就告訴我。」

「還沒有來。」

「所以我不斷繞魚攤，一方面看魚，



◀ 晒乾後的藺草



◀ 綁粽子的藺草

5

15 鹹草：即藺草，早期常用於綁魚、綁粽子，晒乾後可用以編製草蓆。

2.
 皺^{ㄉㄨㄟˋ} 皺紋 皺紋 皺紋
 而有摺紋。例皺紋
 有皺紋的。例縐紗
 姓氏。例鄒先生
 胡說。例滿口胡謔

一方面看哪一個魚販的臉老實。最後我在一攤賣鯉仔魚的地方停下來，向那個賣魚的女魚販子挑了一條鯉仔魚。我還一再、再而三地說，要她秤得夠，千萬不要欺騙老人。她還口口聲聲叫我放心。結果買了一條三斤重的鯉仔魚，回到家

一秤，竟相差一斤半！」老人的眉頭皺得很深：「一擔山芋多，

的錢，才差不多是一條三斤重的鯉仔魚的錢……。」

挑下山的一擔山芋，卻等同一條被偷斤減兩的鯉魚；魚販的巧詐與山農的純樸，形成

「車子來啦！我聽到車子的聲音。」強烈的對比
 因為把腰哈得¹⁶太久，老人好不容易才把腰挺直起來，跟著小孩向路的那端望車子。

「只聽到聲音那沒關係。」

「說不定是林場的車子。」小孩興奮的說。¹⁷

「那更好。不就可以搭便車了嗎？」停了一下。「等等，我說到哪裡了？」

「你說一擔山芋的錢，差不多是一條三斤重的鯉仔魚的錢。」

¹⁶ 哈：彎。

¹⁷ 林場的車子：指國有林場運送木材的車子。



「你都聽起來了？」

小孩點點頭。

「他們搶了我一個擔頭的山芋，這種人簡直就是土匪。害得我回來心痛好幾天。說老實話，我一直到現在還不敢走進市場的魚攤哪！」老人長長的嘆了一口氣。「唉——山上的人想吃海魚真不方便……。」

阿公喃喃自語的話，更強化阿蒼帶魚回來的決心

「車來了。」

老人眯著眼望著。

「在那裡。灰塵揚得很高的地方。」

「大概是車子來了。好吧，你快點過去。阿公不再送你了。我就站在這裡休息一下。」

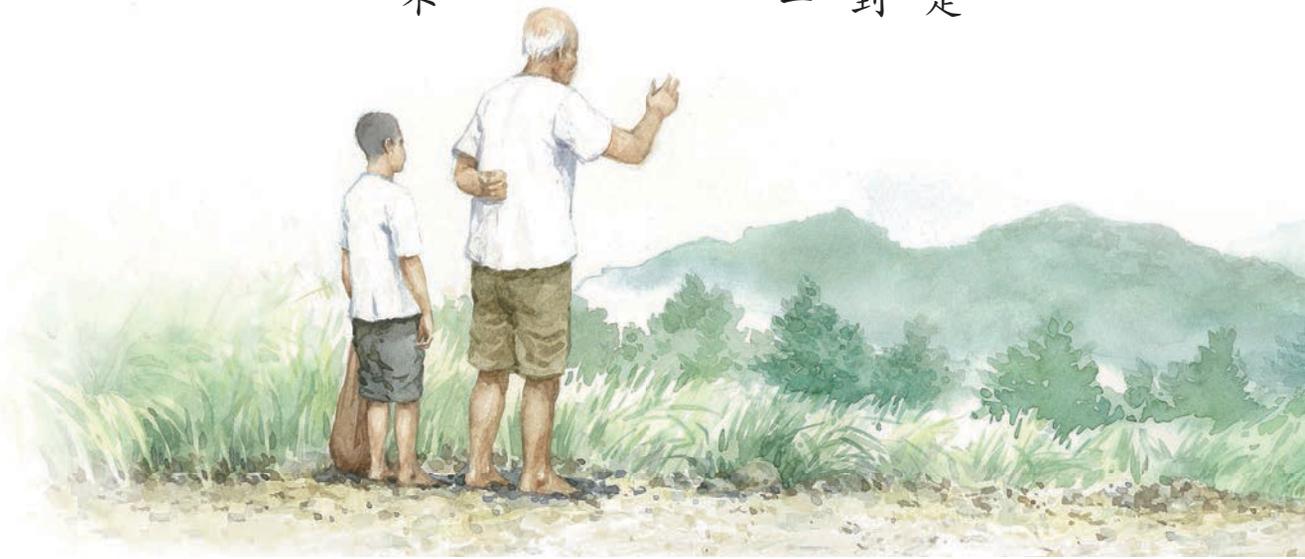
「我走了。」

「阿蒼，不要忘了……。」

「帶一條魚回來。」小孩接下去說。

祖孫之情透過對話，迴盪在讀者心中

老人和小孩都笑了。



第三部分之一：描寫阿蒼發現失魚，以及阿公對買魚一事感到半信半疑。阿蒼原本滿懷喜悅的心情，頓時跌落谷底。

「阿公，我沒忘記。我帶條魚回來了。是一條鯉仔魚

阿蒼不負期望買魚回來了

哪！」阿蒼一再地把一種類似勝利的喜悅，在心裡頭反覆地

預言示現

自語著。一路上，他想像到弟弟和妹妹見了鯉仔魚時的大眼

睛，還想像到老人伸手挾魚的筷子尖的顫抖。「阿公，再過

兩個月我就是木匠啦！」

對照前文阿蒼說還須忍耐一年半，如今只要

再兩個月，可知這次返鄉是經過漫長的一年多。因此，迫不及待的喜悅溢於言表

咋啦！「該死的鏈子。」阿蒼又跳下車子，把脫落的鏈

子披在齒輪上，再用手搖一只踏板，鏈子又上軌了。從沿途

不停的掉鏈子的經驗，阿蒼知道不能踏得太快。但是他始終

「掉鏈子」顯示車子過於老舊，也是興奮過度蹂躪得太快使然

會忘記。當阿蒼拍拍油汙和鐵鏽的手，想上車的時候，他突然

發現魚掉了。掛在把軸的，只剩下空空的野芋葉子。阿蒼

急忙的返頭，在兩公里外的路上，終於發現被卡車輾壓在泥

(掉頭回去的意思)

地的一張糊了的魚的圖案。

原先興奮之情化為懊喪，輾糊的不只是魚身，也澈底輾碎了阿蒼的願望

懊喪的阿蒼，被這偶發的事件，折磨了兩個多小時，他

心痛至極，窮人的悲哀已化為無淚的無奈

已不想再哭了。回到山上，遠遠就看到祖父蹲在門口，用竹

青編竹具。他沒有勇氣喊阿公了。他悄悄地走近老人。老人

15

10

5

18 懊喪：懊惱沮喪。

19 竹青：將竹子削成留有青綠色表皮的薄竹片，可用以編製竹篾、竹籃等。

4 好不容易才回到山上的阿蒼，為何不敢向阿公打招呼？（答見 P1-7）

猛一抬頭：「呀！你什麼時候回來的？」

「剛剛到。」說著就走進屋子裡面。

老人放下手上的東西，想跟到裡面。但是從他想站起來到他伸直腰，還有一段夠他說幾句話的時間。

「阿蒼，你回來時在山路邊看到我們的羊了沒有？」老人沒聽到他的回答。「就在茅草那裡，你弟

弟和妹妹都在那裡看羊。我替你辦到了，你就快要有一套木匠的工具啦！」

阿蒼在裡面聽了這話，反而心裡更覺得難過。

對比阿公的承諾，阿蒼雖然同樣沒有忘記自己的諾言，但卻是空手而歸

「阿蒼，你聽到了我講什麼嗎？」他一面說，一面走了進去。他還是沒聽到阿蒼的回答。「你到底怎麼了？像新娘子一樣，一進門就躲在裡面。」他到臥房，到工具間，再轉進廚房才看到阿蒼把整個頭埋在水瓢裡「咕嚕咕嚕」地喝水。

藉以掩飾自己的心痛難過

「噢！在這裡。帶魚回來了沒有？」



以竹青編製竹籃

句意阿公一方面想掩飾心中對阿蒼帶魚回家的渴望，故意說反話試探阿蒼；另一方面發現阿蒼似乎沒有買魚回來，怕阿蒼傷心，所以安慰他，化解眼前尷尬。

5. 阿公明知這幾天山上的天氣很好，為什麼卻要說：「這幾天天氣不好，市場上不會有魚的」？
(答見PI-7)

阿蒼還在喝水。

「這幾天天氣不好，市場上不會有魚的。」

老人明知道這幾天的天氣很好。「不能以我們這裡的天氣為憑準。海上的天氣最多變了。」

阿蒼故意把臉弄溼。他想，這樣子祖父就不會知道他哭了。他把溼溼的臉抬起來說：

「有魚的！」

「魚呢？」

「我買回來了。是一條鰹仔魚。」

「在哪裡？」老人眼睛搜索著廚房四周。

「掉了！」

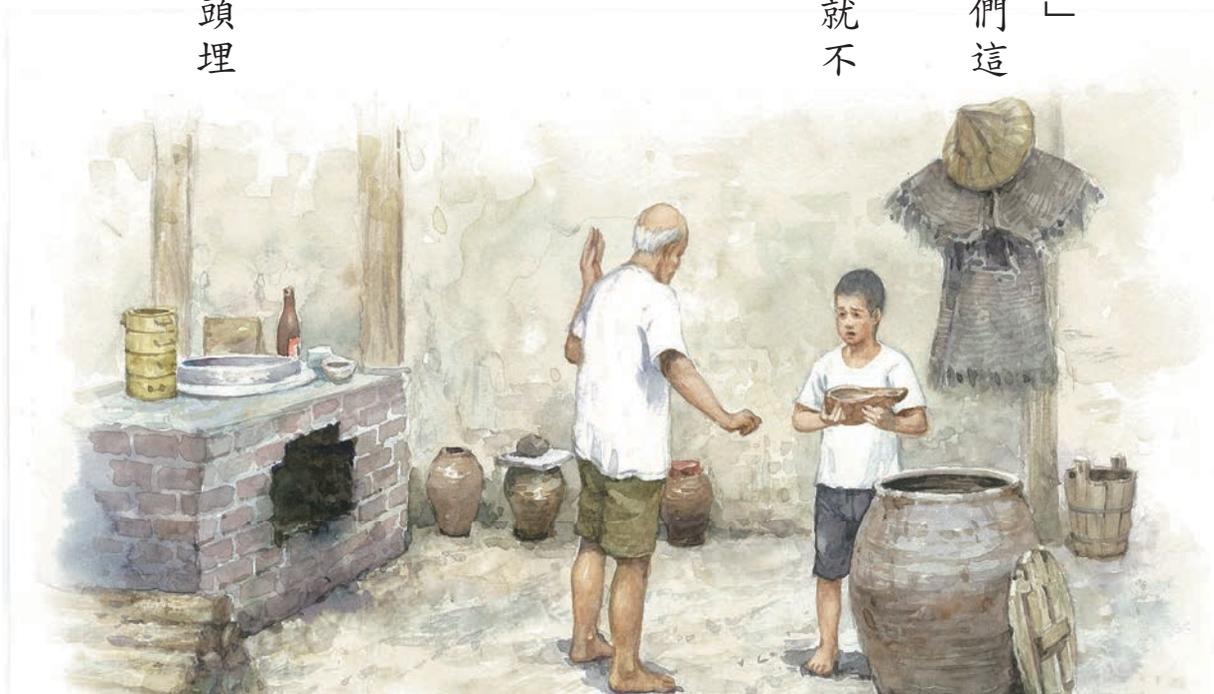
阿蒼的語氣肯定，卻萬般無奈

「掉了？」

阿公則是帶著驚訝與失望，難以置信

「掉了！」阿蒼不敢看老人的臉，又把頭埋

在水瓢裡。他實在不想再喝水了，一點也不。



第三部分之一：因為失魚引發祖孫間的衝突。懊惱沮喪的阿蒼和內心極失望又心疼孫子的阿公，爆發溝通不良的劇烈衝突。

「這，這怎麼可能呢？」老人覺得太可惜了。以前買鯉成為引發二人口角的關鍵，難以理解事件始末的阿公可能喃喃自語、言者無心；懊喪無奈的阿蒼卻解讀為對自己的不信任，彼此的誤解與爭執，隨著一連串沒有交集的對話鋪展開來。

仔魚被搶了秤頭的那陣疼痛又發作起來。但是阿蒼沒了解老人的意思。他馬上辯解著說：「真的！我沒有騙你。我掛在腳踏車上掉的。」

「腳踏車？」

阿公對於阿蒼「買魚」卻「掉了」，還在一頭霧水，難以理解；緊接著又產生第二個疑惑「腳踏車」——不在眼前的腳踏車，如同已經買了的魚卻是看不到——內心充滿疑惑，百思不得其解。

「是的，我會騎腳踏車了！」阿蒼等著看老人家為他高興。

阿蒼似想藉此轉移阿公對「魚」的注意力

「車呢？」

「寄在山腳店仔。」

「掛在車上掉的？」老人一個字一個字說得很慢很清楚。

阿蒼完全失望了。

因為覺得阿公不信任他

「我真的買了一條鯉仔魚回來。它掉在路上被卡車壓糊了。」

「那不是等於沒買回來？」

阿公在意的是結果，一條長久期盼的「魚」

「不！我買回來了！」很大聲的說。

阿蒼極力強調的是自己有能力而且已實踐承諾的過程

●「買回來」、「沒有欺騙」、「你不知道」這些對話反覆出現，凸顯祖孫兩人溝通不良，造成情緒上的落差，埋下衝突的伏筆。

「是！買回來了。但是掉了對不對？」

阿蒼很不高興祖父變得那麼不在乎的樣子。

「我真的買回來了。」小孩變得很氣惱。

「我已經知道你買回來了。」

「我沒有欺騙你！我絕對沒欺騙你！我發誓。」阿蒼哭了。

「我知道你沒欺騙阿公，你向來不欺騙阿公的。只是魚

掉在路上。」他安慰著。

「不！你不知道。你以為我在騙你……」阿蒼抽噎著。

「以後買回來不就好了嗎？」

「今天我已經買回來了！」

「我相信你今天買魚回來了，你還哭什麼？真傻。」

「但是我沒拿魚回來……」

「魚掉了。被卡車壓糊了對不對？」

儘管阿公看似相信，但他只著眼於買魚的結果

「不！你不知道，你不知道。你以為我在騙你……」

凸顯阿蒼內心渴望被了解、得到慰藉，卻不被了解的失落

「阿公完全相信你的話。」

15

10

5

⑳ 抽噎：哭泣時一吸一頓的樣子。

「我不相信。」

「那麼你到底要我怎麼說？」老人實在煩不過了，他無可奈何地攤開手。

魚沒有吃到，但愛孫心切，又要一再溫言安慰阿蒼，阿公也是備受「委屈」的

「我．不．要．你．相．信．，我．不．要．你．相．信．：．．．．。」阿蒼一邊

阿蒼的懊惱沮喪演變成有些無理取鬧

嚷，一邊把拿在手裡的葫蘆水瓢攢攢在地上，像小牛哞哞地哭起來。

老人被他這樣子纏得一時發了莫名火，隨手在門後抓

●祖孫彼此追逐叫罵的情景，十分傳神，具動態效果。

到挑水的扁擔，一棒就打了過去。阿蒼的肩膀著實

(實在的)

的挨了一記²³，趕快奪門跑了出去，老人緊跟在後追。

阿蒼跑過茶園，老人跟著跑過茶園。阿蒼跑到

刺竹叢那裡，急忙的在五六尺深的坎²⁴，跳到回家來

的山路上。老人跟到刺竹坎上停下來了。阿蒼回頭

看到老人停下來。他也停下來。他們之間已經拉了

一段很遠的距離。

此距離不只是有形的空間距離，更雙關無形的心理距離



挑水的扁擔與木桶

5

²¹攢：摔。

²²哞哞：牛叫聲。

²³挨了一記：被打了一下。

²⁴坎：坑洞。

類疊

老人一手握著扁擔，一手掛在刺竹，喘著氣大聲的叫：

「你不要再踏進門。我一棒就打死你！」

阿蒼馬上嘶著嗓門接著喊了過來：

「我真的買魚回來了。」

傍晚，山間很靜。這時，老人和小孩瞬間裡都愣了一

愣。²⁶因為他們都同時很清楚地聽到山谷那邊的回音說：

「——真的買魚回來了。」

山谷的回音彷彿道盡了阿蒼滿腹的委屈與無奈，又像是天地山川都憐憫阿蒼，為他同聲一吼以為證，回音中既淡化了祖孫彼此的懊喪與無名火，也使小說餘韻無窮。

6. 文中阿蒼一直強調「真的買魚回來」，有何用意？

(答見 P1-8)

課文·賞析

本文的情節、人物單一，主角只有祖孫二人。小說的情節主要分成三部分：

第一部分描寫阿蒼買了阿公渴望吃到的魚，興高采烈的返家。此段「騎腳踏車」是重要的關鍵，既寫出阿蒼自認長大成人的自豪，也顯現他的節儉與懂事，更為下文遺失魚埋下伏筆。

第二部分幾乎都是對話，不僅刻劃了祖孫二人的性格，將彼此間關懷的深情表露無遺，也使我們了解到阿蒼一家的生活狀況和貧困處境。其中，阿公說：「好！我多養幾隻羊讓你換一

②5 嘶著嗓門：使盡力氣喊叫。嘶，用力喊叫。

②6 愣了一愣：呆了一下。愣，發呆。



問題討論

(一、二參考解答請見 P1-9)

- 一、阿蒼與阿公是小說中的重要人物，試從本文情節分析他們的個性。
- 二、買魚是件好事，掉魚是件意外，最後造成阿蒼與阿公間如此大衝突的原因為何？

套工具。」顯現阿公對阿蒼的關切與疼愛。同樣的，阿蒼知道阿公極想吃魚，允諾：「我會帶魚回來的。」明明在師傅家挨餓、挨打，遭受種種刻薄待遇，但當阿公問及當學徒的情形時，年幼的他卻不願阿公擔心，而只用手把眼淚揮掉，充分表現阿蒼的早熟懂事，以及對阿公的一片孝心。

第三部分是全文的高潮，也是最重要的轉折。阿蒼發現魚不見了、被卡車輾糊了，他的情緒瞬間跌落到谷底，懊惱與自責湧上心頭；面對阿公熱切期待的目光，他卻無法完整表達自己的遺憾愧疚。阿公因為希望落空而對阿蒼一遍遍的解釋感到不耐煩，彼此因溝通不良而引發衝突。文章最後，山谷間傳來的「真的買魚回來了」，彷彿天地也為阿蒼發聲見證，回音中既淡化了祖孫這場誤會的緊張氣氛，也使小說在餘韻不絕中更耐人尋味。

小說用語淺白，適切使用閩南口語，貼近文中小人物的身分與口氣，讀來真切自然，充分呈現鄉土小說的特色。



應用練習

一、單一選擇題：

1. 解析：(B)縱橫捭闔：利用言語或其他手段去打動、分化、拉攏對方的情形。(C)舳舻千里：形容軍容壯盛。

(D) 1. 下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同？

(A) 「鯉」仔魚／音韻「鏗」鏘

(B) 「埤」頭鄉／縱橫「捭」闔

(C) 壓「軸」好戲／「舳」舻千里

(D) 「蹬」著腳踏車／目「瞪」口呆

(A) 2. 下列文句，何者字形完全正確？

(A) 小寶寶持續抽噎好一陣子，真是令人不捨

(B) 你若心情不好，就到河堤邊嘶嘶著嗓門大叫吧

(C) 沒有兩把刷子，想在公司裡濫竽充數可行不通

(D) 一陣天搖地動，使乘客跟著車身搖晃得相當厲害

(A) 3. (甲)這就是阿蒼苦苦的求木匠，把□在庫間不用的破車，借他回家的原因

(乙)阿蒼一邊嚷，一邊把拿在手裡的葫蘆水瓢□在地上，像小牛哞哞地哭起來
以上□應分別填入：

(A) 擱／攢

(B) 攢／踹

(C) 擲／踢

(D) 踹／擱

(D) 4. 下列敘述，何者**無法**表現出阿蒼家境窮困的事實？

(A) 阿蒼知道，這條鯉仔魚帶回山上，祖父和弟弟妹妹將是多麼高興

(B) (阿蒼打算)騎車子回到埤頭的山腳，來回又可以省下十二塊的巴士錢

(C) (阿蒼說：) 「我想我們多養幾隻羊，以後換一套木匠的工具。」

(D) (阿公說：) 「你不要再踏進門。我一棒就打死你！」
阿公認為阿蒼無理取鬧而生氣

(D) 5. 「魚」在本文中具有什麼象徵意義？

(A) 富裕、吉祥

(B) 家書、訊息

(C) 欺壓、羞辱

(D) 希望、孝心

(B) 6. 阿蒼一回到家後立刻走進廚房，然後「把整個頭埋在水瓢裡『咕嚕咕嚕』地喝水」的主要原因：
主要原因是：

(A) 習慣性動作

(B) 掩飾剛剛哭過

(C) 個性豪邁爽朗

(D) 長途跋涉後口渴

(C) 7. 下列文句的分析，何者正確？

(A) 山頂的人哪一家不欠山腳下的人的錢

山頂的人大多不守信用，包含阿蒼家

(B) 有什麼辦法？師傅家什麼事都要我做

對比山下人家的富有和山上人家的貧困
師傅感情深厚，阿蒼不好推辭工作

(C) 我不但會釘桌子，櫥子、門扇、眠床、木箱我都釘過——阿蒼驕傲且欣喜的表示

所學的成果

(D) 從沿途不停的掉鏈子的經驗，阿蒼知道不能踏得太快。但是他始終會忘記——阿

蒼為了發洩不滿而明知故犯

阿蒼難掩興奮之情，踩踏過快以致脫鏈

(B) 8. 下列關於魚這篇小說的敘述，何者不正確？

(A) 故事中人物的性格和語言，充滿鄉土氣息

(B) 由祖孫間的對話與爭執，透露一人情感淡薄

刻劃出祖孫間深厚的情感

(C) 本文選自青番公的故事，描寫農村小人物的生活

(D) 透過描述，令人感受到臺灣早期鄉下生活環境的貧困

二、進階練習：

請依據下表中文本的文句，分析其風格特色，並判斷作者應是哪一位現代作家。

二、解析：

(B)徐志摩風格特色：以

詩文享譽文壇，吟詠自然和愛情，富於浪漫色彩。辭采瑰麗，重視聲律，堪稱新詩史上「抒情美」與「格律詩」的典範。

(E)余光中風格特色：才學出眾，創作力旺盛，耕耘文壇六十餘年，不但「右手寫詩，左手寫散文」，亦擅長翻譯、評論，故有「璀璨的五采筆」之美譽。

參考選項：

風格特色：(甲)創作以小說為主，從鄉土經驗出發，深入不同的生活現場，關懷卑微人物，對人性尊嚴及倫理親情都有深刻的描寫。

(乙)以深情浪漫的文字，書寫親近海洋的經驗，其散文除了透露出討海人特有的智慧，也充分呈現人與海洋的密切關聯。

(丙)文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗，尤其以回憶故鄉、童年、親人、師友的懷舊散文最為人所稱道。

作家：(A)黃春明 (B)徐志摩 (C)琦君 (D)廖鴻基 (E)余光中

1.	<p style="text-align: center;">文 句</p> <p>四十年歲月如夢一般消逝，浮現在淚光中的，是母親憔悴的容顏與堅忍的眼神。今天，我也到了母親那時的年齡，而處在高度工業化的現代，接觸面是如此的廣，生活是如此的匆忙，在多方面難以兼顧之下，便不免變得脾氣暴躁，再也不會有母親那樣的容忍，終日和顏悅色對待家人了。</p> <p style="text-align: right;">(出自<u>三更</u>有夢書當枕)</p>	風格特色	作家
		(丙)	(C)

2. 粉娘要人扶她坐起來。她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」大家一聽，感到意外的笑起來。大家當然高興，不過還是有那麼一點覺得莫名的好笑。么兒當場考她認人：「我，我是誰？」

「你呃，你愚坤誰不知道。」大家都哄堂大笑。

（出自死去活來）

(甲)

(A)

3. 「死人牙齒」謹慎小心的圍攏過來。中鈎的煙仔虎仍然持續掙扎翻騰，河豚不敢貿然進犯。但是，牠們曉得煙仔虎已然失去虎威，時間終將熄滅煙仔虎最終的氣力。牠們只需等待。牠們漠視漁船的存在，漠視煙仔虎的垂死掙扎，而只用等待就要來收割戰果。等待也是一種殘忍，無論對已經處在生命邊緣的煙仔虎，或是對在海面上焦急揮汗的討海人。

（出自三月三樣三）

(乙)

(D)

三、寫作練習：（參考範文請見教師手冊 P40）

每個人想法、做法和立場都不盡相同，與人起衝突時，脫口而出的尖銳對話常使彼此誤會更深，爭執越烈……請以「記一次與○○的爭執」為題，寫作一篇首尾俱足的文章。

作法提示：1. 寫作的重點要能呈現衝突的起因、過程，以及事後的省思或感受。

2. 可善用對話凸顯衝突的焦點，對話的內容可以是雙方的衝突，也可以是彼此間的妥協。

(問題討論參考解答)

一、1. 阿公：

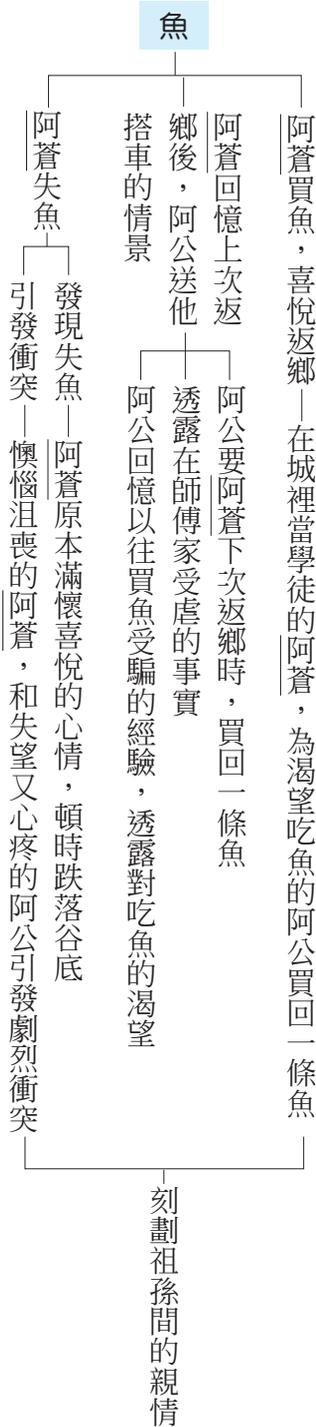
- (1) 純樸老實：在渴求物質的時代，老人仍有所堅持（如：寧可餓死也絕不偷騙）。
- (2) 個性節儉：為了買一條魚在市場繞了好久才下定決心，並再三囑咐魚販要秤足斤兩。

2. 阿蒼：

- (1) 聽話懂事：年紀雖輕，能體諒家中經濟情況的困境，將就著騎破車回家，以省車錢；急於買魚以完成阿公的心願；謹守阿公的叮嚀，對於師傅家人種種要求總是盡力配合；即使內心有無限心酸，仍怕阿公擔心而始終不願讓他知道。

- (2) 認真進取：到山下市鎮當木工學徒，學一技之長，希望透過自己的努力，改善家中的經濟，對於無可奈何的貧困環境，始終保持積極進取的態度。

二、對年幼的阿蒼而言，靠自己的力量吃苦耐勞買魚回家，既是懂事與孝心的象徵，更是一種自信與得意，因此魚無意間掉了、被輾碎了，使阿蒼從期待被讚美的喜悅之情，跌落谷底。阿公的內心從殷切盼望到大失所望，心情同樣也經歷極大的反差。阿公心痛不捨的喃喃自語與充滿懷疑口氣的對話，讓渴望得到肯定安慰的阿蒼感到不被信任與理解，因而造成彼此衝突。



◆國學常識——臺灣鄉土小說家簡表

賴和 (1894~1943)	籍貫與字號	生平經歷	文學地位與成就	著作
彰化人		<ol style="list-style-type: none"> 從小習漢文，後進入公學校接受日本教育 彰化行醫，加入臺灣文化協會，投入抗日運動；二次入獄後，因心臟病發辭世 	<ol style="list-style-type: none"> 作品反映日本殖民者對臺灣同胞的壓榨，代表作是一桿「稱仔」 日治時代重要的新文學作家之一，被譽為「臺灣的魯迅」、「臺灣新文學之父」 一九九五年賴和紀念館在彰化市中正路開館 	賴和全集

<p>(1935~) 黃春明</p>	<p>(1915~1960) 鍾理和</p>	<p>(1906~1985) 楊逵</p>
<p>宜蘭縣人</p>	<p>屏東人，後遷 高雄美濃</p>	<p>本名楊貴，臺 南新化人</p>
<p>1. 輾轉讀過兩所中學、三所師範學校。一九五八年畢業於屏東師範 2. 曾賣過便當、當過水電工、小學教師、廣播電臺記者及電視節目製作人，並創辦黃大魚兒童劇團 與雙月刊雜誌九彎十八拐等</p>	<p>1. 自學中文，用白話文寫作，以文學創作為職志 2. 因與鍾台妹戀愛遭家人反對，遠赴中國東北、北平，臺灣光復次年歸臺 3. 終身困厄，但寫作不輟，四十六歲肺病轉劇，咯血而死，人稱「倒在血泊裡的筆耕者」</p>	<p>1. 日治時期積極從事農民運動及文化運動，遭日本警察逮捕下獄達十次之多 2. 因賴和而走向文學解放民族運動，開始寫作 3. 因二二八事件撰寫和平宣言，遭判刑入獄十年。晚年在臺中東海花園耕讀寫作以終</p>
<p>1. 作品交織溫暖與蒼涼，滑稽與悲哀，語言樸素，是戰後臺灣最具代表性的鄉土小說家 2. 早期小說描寫鄉土人物，刻劃小人物艱苦生活，後多描寫本土與外國文化交融的迷思，刻劃國人崇洋媚外的惡行惡狀，與西方國家自視高傲的醜態</p>	<p>1. 作品取材於個人生活，語言質樸，情深感人 2. 作品直至七〇年代才被重視，公認為戰後初期臺灣重要作家 3. 一九八三年鍾理和紀念館在高雄美濃落成</p>	<p>1. 一九六七年應美國愛荷華大學國際作家工作坊之邀，進行寫作交流活動 2. 作品反映社會現實與殖民壓迫，獲頒吳三連文學獎 3. 後人稱譽楊逵：「富於堅強抵抗精神」、「不屈的文學魂」、「知識分子的社會良心的形象」、「壓不扁的玫瑰」 4. 二〇〇五年楊逵文學紀念館於臺南新化成立</p>
<p>兒子的 大玩偶、 鑼、 莎啞娜拉、 再見、 青番公的 故事</p>	<p>鍾理和全集</p>	<p>楊逵全集</p>

◆內容相關資料

(一)字形辨析 (配合 P6、P7)

脾	埤	澄	凳	瞪	蹬	形
ㄉㄨㄟˊ	ㄉㄨㄟˊ	ㄉㄥˊ	ㄉㄥˊ	ㄉㄥˊ	ㄉㄥˊ	音
內臟之一	灌溉用的蓄水池，多用於地名	水靜止而清澈	無靠背的坐具	睜大眼睛直視	踩、踏	義
脾臟	埤頭鄉	澄澈	板凳	瞪眼	蹬著一部舊腳踏車	例

洪醒夫 (1949~1982)	原名洪媽從、後改名洪醒夫，彰化縣人	1. 出身農家，臺中師專畢業，任小學教師 2. 一九八二年因車禍去世，得年三十三歲	3. 近年來關懷環保生態、兒童文學和老人問題，成立黃大魚兒童劇團
		2. 被評為「人間苦難的見證者」	
		1. 作品以短篇小說為主。題材主要是農村人事，以散戲等奠定文壇地位。曾獲吳濁流文學獎佳作、聯合報小說獎、時報文學獎優等	
			《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》

(二)鯉仔魚 (配合 P6)

鯉魚屬於鯖科魚類，種類相當多，中文名正鯉，俗稱有：煙仔、小串、柴魚、煙仔虎、肥煙等。分布範圍極廣，

碑	裨	捭	婢	睥	裨
ㄅㄟ	ㄅㄟˊ	ㄅㄟˊ	ㄅㄟˊ	ㄅㄟˊ	ㄅㄟˊ ㄅㄟˊ
刻上文字或圖案的石塊，豎立起來做為標誌，或紀念之用	卑賤、微小	開	舊稱供使喚的丫頭	斜著眼睛看人，表示傲然輕視或不服氣的意思	增加、幫助
界碑	裨官野史	捭闔	婢女	睥睨	裨益
					《裨海紀遊》

全世界舉凡溫帶和熱帶海域都有牠的魚蹤，棲息深度為0~260公尺。在臺灣東部、西部、南部、北部、東北部、澎湖、小琉球、蘭嶼、綠島等海域，一年四季都可捕獲。

鯉魚最大體長約108公分，體型呈紡錘形，橫切面近圓形，背緣和腹緣圓鈍；尾柄細短，兩側中央各具一發達的隆起脊，另有二小隆起脊位於尾鰭基部。頭中大，稍側扁。眼較小，位置接近頭的背緣。尾鰭呈新月形。體背紫藍色，腹部銀白，體側具4~5條暗色縱帶。

就棲息生態而言，屬於大洋性洄游魚類，喜棲於水色澄清水域。天氣晴朗，水溫上升時，常聚集於上層水域。游泳快速，以魚類及甲殼類為食。

就漁業利用、經濟價值而論，為各沿岸國相當重要的經濟性魚種，約占全世界鯖類總產量的40%，全世界年產量可達70~80萬公噸。一般漁法以定置網、一支釣、延繩釣捕獲。煎食、煮味噌湯或做生魚片皆宜，亦常被加工成製品，如柴魚或罐頭等。

(參考資料：中央研究院)

(三) 三年四個月的徒弟 (配合P7)

舊時的師徒體制，師傅與徒弟的關係一如父母和子女。這段時期內，不管師傅說什麼，或有任何要求，學徒都得默默承受、完成，工作服務項目包括掃地、打雜，甚至當起傭

人、照顧師傅一家大小的生活起居。師傅通常也提供徒弟日常生活所需，直到徒兒自立門戶為止，只是這段期間，大多數的徒弟是不支薪的，必須熬到一個地步，吃足了苦頭後，師傅才會開始教授他功夫。學徒肯在學功夫之前，忍受各種不合理的待遇，唯一的理由就是他學得一技之長。習藝通常要學滿三年四個月，才算「出師」，雖然徒弟擁有一技之長而成為該技術領域的獨立藝師，然而，往往卻還要再花上數十倍的時間才能獲得接近師傅的成就。

(四) 和「魚」相關的成語舉隅

1. 如魚得水：比喻得到志同道合的人或適合於自己發展的環境。
2. 沉魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。
3. 魚雁往返：比喻以書信互通音訊。
4. 魚躍鳶飛：比喻萬物任其天性而動，各得其所。可作「鳶飛魚躍」。
5. 釜底游魚：比喻處於危亡困境中的人。或作「魚游沸鼎」。
6. 得魚忘筌：指捕到魚後，便忘掉了捕魚的器具；比喻人在達到目的成功後就忘掉賴以成功的手段或憑藉物。筌，捕魚用的竹器。

7. 臨淵羨魚：比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。
8. 魯魚亥豕：指因文字形似而致傳寫或刊刻錯誤。
9. 甑塵釜魚：比喻生活極為清寒困苦。甑、釜，皆為炊具。
10. 流魚出聽：比喻音樂十分動聽。

◆黃春明相關名句

1. 我用腳在讀地理，用自己的腳走遍自己的家鄉，認識家鄉的很多事物和人。
2. 閱讀是一種自我教育，透過閱讀，我可以自己教育自己。
美國作家愛默森說過，圖書館裡的藏書，是囚禁在書架上的智慧小精靈，它們著魔的沉睡著，誰去借書，翻開來閱讀，就等於幫它們解開魔咒，救了它們，而我們便可以和人類社會的優秀分子在一起，得到他們的智慧。
3. 自己有什麼感動、什麼經驗，就寫出來，自己看了如果不感動，就是沒抓到你想要寫的東西。我主張文學是人的精神糧食，要能雅俗共賞，如同米飯，富人要吃，窮人也要吃。
(節錄黃春明給臺灣孩子的一席話，中時部落格開卷)
4. 不是說腳踩下去是爛泥就是鄉土，鄉土是心靈的故鄉。……當你自己的東西從這裡出來時，才顯現它鄉土的意義。
(專訪黃春明、尉天驄名人相對論，聯合報民96年7月3日)
5. 鄉土是要用感情去認識的，而不只是弄懂經緯度的測量

或地理知識。土地不像人那樣會說I love you，但以前的農奴卻願意以死捍衛自己的土地，就是因為這個緣故。
(黃春明演講、許正平整理等待龍眼的季節——黃春明的文學生活，聯合報民96年8月25日)

◆相關書籍指引

1. 黃春明著，莎啞娜啦·再見，臺北：皇冠文化出版有限公司，民89。
黃春明重要的小說集，強調人道關懷和對社會底層小物的深刻關心，收錄了莎啞娜啦·再見、鑼、溺死一隻老貓、魚、癩、小巴哈等篇。
2. 黃春明著，兒子的大玩偶，臺北：皇冠文化出版有限公司，民97。
黃春明代表作之一，呈現小人物的卑微良善，追求生存的尊嚴，人生雖苦，仍懷抱熱誠與希望，收有小琪的那頂帽子、兒子的大玩偶、蘋果的滋味、我愛瑪莉等篇。

◆統測試題精選

1. 下列各選項「」內字的字音，何者兩兩相同？(A)他的如「椽」大筆，常人哪有置「喙」的餘地 (B)看些「稗」官野史，對於了解典故，一定會有「裨」益 (C)做出這種「貽」笑大方的糗事，他居然還一副「怡」然自得的模樣

(D)對這些被貶「謫」的官員來說，心情的調「適」實在是一個大問題

解析 (C)。(A)イ、ム、マ、ノ、ル、ヘ、。(B)ウ、ク、エ、。(C)一、。(D)出、せ、入、。

說明 本題測驗學生字音辨正的能力。

2. 下列人物，何組不應列入「臺灣現代文學作家」傳記？ (A) 梁實秋、陳之藩 (B) 琦君、張曉風 (C) 鄭愁予、余光中 (D) 徐志摩、朱光潛

解析 (D)。徐志摩、朱光潛都未來臺。

說明 本題測驗學生文學常識的能力。

3. 下列選項「」內的字音，何者兩兩相同？ (A) 內「陷」／誤入「陷」阱 (B) 傳「遞」／「遞」奪公權 (C) 「狙」擊／困難險「阻」 (D) 「睥」睨／「稗」官野史

解析 (A)。(A)ト、リ、。(B)ク、一、。(C)リ、ム、。(D)ウ、一、ウ、ク、。

說明 本題測驗學生字音辨正的能力。

4. 「書」與「筆」兩個字中的「聿」，不僅字形相同，「聿」的意義也是相同。下列各組文字中字形相同的部分，何者意義也是相同？ (A) 「旦」與「昏」中的「日」 (B) 「肥」與「明」中的「月」 (C) 「然」與「魚」中的「灠」

(D) 「旺」與「瑤」中的「王」

解析 (A)。(A)兩者都與「日」有關。旦：日出地上而明之時／昏：日落近地時。(B)肥：肉部，多肉也／明：日部，從日從月，日日照天，光顯明亮。(C)然：火部，

月犬是犬肉，古代祭天有燔燒犬肉以為祀者，故燔燒為「然」／魚：象形，上象「頭」、中象「鱗」，下象「尾」。所以「灠」是魚尾的形。(D)旺：日部，「王」字是聲符，眾光調和然後見其美聖／瑤：從玉，「王」字是形符，美玉。

說明 本題測驗學生字、詞義解釋的能力。

5. 閱讀下文，並推斷其對「毛爺爺」的描述重點為何？

坐在騎樓角落，一盞黃色燈光，小心翼翼將剛補好的鞋底琢磨到最完美，一旁還有好幾雙受損的舊鞋，等著八十四歲的毛爺爺修理。親手調製的強力膠特別牢靠，細心的黏上鞋底後，還得替鞋子上鞋油，用刷子反覆擦拭四遍，才把鞋子交到客人手中。就是這分堅持感動了顧客，因此有臺商每次回臺灣就得先找他修鞋。最近碰上不景氣，不只修鞋的人變多了，還有人找他修皮包。

(A)勤儉刻苦，戰勝貧窮 (B)努力不懈，東山再起 (C)謹慎誠懇，不負所託 (D)手藝精湛，技壓群倫

〔98統測〕

解析 (C)。文中以「小心翼翼」、「細心的」、「反覆擦

拭四遍」等詞描寫毛爺爺工作認真謹慎的態度；以及「琢磨到最完美」、「特別牢靠」肯定他的手藝不負所託。

說明 本題測驗學生閱讀與理解的能力。

6. (甲)貧病交加十餘年，不改獻身文學之志，作品以小說為主，所作笠山農場曾獲中華文藝獎金委員會二獎，是臺灣光復初期的重要作家。(乙)終生使用漢文寫作，所作短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，對於臺灣新文學有開創之功，後人尊為臺灣新文學之父。(丙)除了小說創作之外，並致力於歌仔戲及兒童劇編導；以具有地方特色的語言，反映蛻變中的臺灣社會，是臺灣重要的鄉土小說家。

以上(甲)(乙)(丙)所指的作家依序為何，請選出正確的選項：

(A)張曉風、賴和、洪醒夫 (B)鍾理和、賴和、黃春明 (C)黃春明、張曉風、阿盛 (D)阿盛、鍾理和、洪醒夫 [104統測]

解析 (B)。(甲)笠山農場為鍾理和作品。(乙)「臺灣新文學之父」指賴和。(丙)「歌仔戲及兒童劇編導」、「臺灣重要的鄉土小說家」指黃春明。

說明 本題測驗學生文學常識的能力。

7. 依據下文，下列關於「十三鄰」的敘述，何者正確？

小孩一個個遠離家鄉奮鬥，十三鄰的經濟狀況也一日的好轉，當然，十三鄰的男人女人也逐漸年老，帶孫子、看家，為人生盡最後的職責。這一生，他們沒有大富大貴，沒有大紅大紫過，但是認真的當一介農夫農婦、稱職的父母、阿公阿媽，把子女送上樓梯，讓他們往上爬。雖然，他們的子女也不是什麼大人物，或知名人士，仍是循著父母親的路子盡責的當個社會螺絲釘，一如蔥薑蒜，不是主菜，卻一味也不能少。
(方梓小卒過河)

(A)年輕人不斷出走，景氣日益蕭條 (B)老一輩克勤克儉，推動農村轉型 (C)平凡而默守本分，生活恬淡自適 (D)世代皆安土重遷，盡責種植莊稼 [106統測]

解析 (C)。(A)「景氣日益蕭條」與引文「經濟狀況也一日日的好轉」相違。(B)並無論及「推動農村轉型」議題。(C)「平凡」呼應「盡責的當個社會螺絲釘」、「恬淡自適」呼應「沒有大富大貴，沒有大紅大紫過，但是認真的當一介農夫農婦、稱職的父母」。(D)「安土重遷」指久居故土，滋生情感，不肯輕易遷徙；與「遠離家鄉奮鬥」相違。

說明 本題測驗學生閱讀與理解的能力。