一、單一選擇題

1. ()〈千江有水千江月〉中，說到這幾年新娘子準備的馨香，「不是娘家的母姊、兄嫂做好送來，就是新娘自己花點錢，請幾個針線好的阿婆代做」，想要表達什麼意思 (A)感嘆傳統馨香習俗的凋零 (B)出嫁是大事，需要親人全力支持 (C)馨香的習俗過時，不宜留在現代社會 (D)說明新娘子懂得變通的聰慧。

答案：(A)

解析：(A)感嘆新娘已不知如何做馨香，需要他人代勞。

2. ()閱讀下文，選出依序最適合填入□□內的詞語：

(甲)孺人不憂□□，乃勞苦若不謀夕。冬月爐火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。
(乙)孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字□□，乃喜。
(丙)母親正在裁一件洋裝，黑柄長刀剪刀以老練水手的姿態□□一匹粉紅碎花海洋。

- (A)子女／缺漏／前進 (B)生計／混淆／游出 (C)天明／齟齬／剪開 (D)米鹽／齟齬／泗開。

答案：(D)

解析：(甲)第一、二句意指孺人不擔心生計，卻總是辛苦做事，以「米鹽」為佳。出自歸有光〈先妣事略〉。(乙)強調熟讀沒有任何不順暢，故以「齟齬」最佳。出自歸有光〈先妣事略〉。(丙)□□前有「老練水手的姿態」，故「泗開」一詞以游泳姿勢形容剪刀裁剪的樣子為佳。出自簡媜〈女人刀〉。

3. ()下列各選項中前後文句，兩兩對照下，何者呈現「今非昔比」之慨 (A)上乃召見之，實妙麗善舞。由是得幸，生一男，是為昌邑哀王／妾久寢病，形貌毀壞，不可以見帝 (B)(新娘子)要親自做好馨香，分送鄰居小孩的禮俗，到她祖母的那個年代，似乎還很認真的執守著／到她母親、姨姪那一輩，勉強還能撐住 (C)孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝纊／吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食 (D)常在和女人分手的時候索回戒指，女人卻索不回已經付出的一切／也許我仍是那個喜歡戒指的女生，只是恐懼被戒指鎖銬住的愛情。

答案：(A)

解析：(A)出自《漢書·李夫人傳》。(B)兩者均為過去之事。出自蕭麗紅〈千江有水千江月〉。(C)兩者均為過去之事。出自歸有光〈先妣事略〉。(D)兩者並未有過去與現在的時間對比。出自張曼娟〈指上光圈，心中鎖銬〉。

4. ()關於《漢書·李夫人傳》的對話意涵，何者正確 (A)李夫人在病危之際說：「妾久寢病，形貌毀壞，不可以見帝。」——因明白自己即將一死，故不顧昔日恩寵，顯得絕情 (B)皇帝說：「夫人病甚，殆將不起，一見我屬託王及兄弟，豈不快哉？」——皇帝希望可以當著李夫人的面交代王及兄弟後事 (C)李夫人說：「尊官在帝，不在一見。」——皇帝即使未見到李夫人的正面相貌，仍舊可以給予她的家人官職 (D)李夫人姊妹對臥病在床的李夫人說：「貴人獨不可一見上屬託兄弟邪？何為恨上如此？」——李夫人姊妹理解李夫人心思，又怕皇帝動怒，故在皇帝面前出此言。

答案：(C)

解析：(A)因明白「色衰而愛弛」而出此言。(B)皇帝希望李夫人正面對著他交代王及兄弟後事。(D)李夫人姊妹不明白李夫人用意而發出疑問。

5. ()簡媜的〈女人刀〉中，女人常盯著剪刀直到睡著，夢見「剪刀自己攀下來，喀嚓喀嚓爬到放剩布的簍子內找吃的，好像一個又餓又累的好女人」，作者藉此想要表達何意 (A)女人一生都在為了符合「好女人」的外在形象而勞碌著 (B)女人需索無度，永遠無法滿足 (C)使用剪刀是勞碌的工作，需要補充睡眠 (D)女人想擺脫現在身分，找尋人生第二春。

答案：(A)

6. ()簡媜〈女人刀〉：「她發覺自己削鉛筆的手勢像在削一尾垂老的青竹絲蛇，一竿被鷗鳥拋棄的船桅，有時也像削蘆筍。」關於這段文字，要呈現的主旨是 (A)女性在削東西象徵在消耗自己，一點一點失去自我 (B)女性平常壓抑過度，只有削東西的時候才能奔放想像，找到自我 (C)女人一輩子無法擺脫削東西的命運，而且總是在柴米油鹽中度過 (D)女人對於削鉛筆特別不耐煩，只好把鉛筆想像成自己要擺脫的夢魘。

答案：(A)

7. ()平路〈從傾城到黃昏〉：「如果甘迺迪沒被刺殺，一路活了下來，賈姬還要作賢妻狀，時時替丈夫不斷傳出的緋聞找各種說詞，直到耗盡了耐性，又很難毅然決然地離婚。那種日子對賈姬，其實沒什麼出路。」最適合用來形容以上這段文字的話是 (A)三十年河東，三十年河西 (B)塞翁失馬，焉知非福 (C)一枝草，一點露 (D)女人心，海底針。

答案：(B)

解析：引文意指甘迺迪的死對賈姬而言是另一個人生契機。

8. ()歸有光〈先妣事略〉：「孺人死十一年，大姊歸王三接，孺人所許聘者也。十二年，有光補學官弟子。十六年而有婦，孺人所聘者也。期而抱女，撫愛之，益念孺人。中夜與其婦泣，追惟一二，彷彿如昨，餘則茫然矣。」有

關以上這段文字，敘述正確的是 (A)本段文字是歸有光在母親死後敘述家中的生活變化，家人紛紛嫁娶，不再團結 (B)歸有光大姊的婚姻對象是母親生前決定的，而他也刻意選擇和母親同類型的女孩結婚 (C)歸有光補學官弟子後，又隔了五年娶妻，而妻子在婚後一年生下一個女兒 (D)歸有光在半夜與妻子對泣，是因為有了孩子，想到自己的母親已不在人世而悲傷。

答案：(D)

解析：(A)是敘述母親死後，她的影響還在。(B)歸有光大姊和歸有光的婚事都是母親決定的。(C)補學官弟子後四年娶妻。

9. ()下列有關唐琬〈釵頭鳳〉和卓文君〈白頭吟〉的文句釋意，何者正確 (A)「世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落」：寫分離多年後的寂寥心情 (B)「人成各，今非昨，病魂常似秋千索」：寫自己失魂落魄，氣息奄奄 (C)「皚如山上雪，皎若雲間月」：形容兩人應白頭到老，髮若雪、月泛白 (D)「竹竿何嫋嫋，魚尾何篔簹」：斥責對方的心意如釣竿、魚尾般搖擺不定。

答案：(D)

解析：(A)寫分離當天情景。(B)寫自己的心情如秋千獨自擺盪般孤寂。(C)形容愛情的堅貞、純潔。

10. ()歸有光在〈先妣事略〉寫其母「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然」，表現母親何種行為 (A)勤於家事，善用時間處理大小瑣事 (B)為家計分身乏術，僮僕冷眼旁觀 (C)斤斤計較，惟恐他人奪去自身財產 (D)疼愛子女，親自教導家事與謀生技巧。

答案：(A)

解析：(A)描寫在照顧子女的同時，仍要把握時間做縫補工作與整理家務。

語譯：題幹：大的孩子牽著母親的衣服，小的則抱在懷裡餵奶，但手中仍然不停地縫紉補綴，家裡更是整齊乾淨。

11. ()下列文句，何者表現出女性和對方決絕的決心 (A)今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流 (B)淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離 (C)夫以色事人者，色衰而愛弛，愛弛則恩絕 (D)戴上那枚夢寐以求的鑽戒，過不了多久，卻又將戒指當成墜子掛在胸前。

答案：(A)

解析：(A)出自卓文君〈白頭吟〉。語譯：今天置酒作最後的聚會，明早分離於河道的兩頭。分別後徘徊在流經宮苑的河道旁，望著河道中的水東流不返如同你我的感情。(B)期待可以找到白頭偕老的另一半。出自卓文君〈白頭吟〉。語譯：悲淒呀悲淒，婚嫁其實不須傷心哭啼，希望嫁得可以一心一意對待你的人，白頭到老永不分離。(C)寫出男子以貌取人的常態。出自《漢書·李夫人傳》。語譯：靠美色伺候人的人，當容貌衰老則寵愛衰減，寵愛衰減則恩義也就斷絕。(D)對於愛情被套牢的恐懼。出自張曼娟〈指上光圈，心中鎖鑰〉。

12. ()閱讀蕭麗紅〈千江有水千江月〉一文，選出敘述正確的選項：

如今貞觀只還留著一隻黃老虎，一隻紫茄仔；老虎才龍眼般大，用黃色府綢布紮做的，背面和腳的四處，各以墨筆劃出斑紋；尤其雙眼如點漆，還是隻聰明老虎呢！這樣一隻聰明老虎，還差些給銀城他們偷去；是連男生看了都會愛，牠通身上下的那種活意，也就只有看過了才能說。茄子則是紫貢緞縫的；光說選這布料的心思，就好斷定做的人有多靈巧。茄仔因為本身皮發亮光，普通紫顏色的布，還不能全像，不夠傳神，再看頂上的綠蒂，簡直就是菜園裡新摘的。

(A)貞觀的黃老虎和紫茄仔因為樣貌逼真，曾經被其他人惡作劇偷去 (B)黃老虎是隻「聰明老虎」，乃因為動作活靈活現 (C)紫茄仔的布料特殊，閃閃發光，凸顯它的不凡之處 (D)紫茄仔除了紫色部分以外，還將真正的果蒂乾燥後裝飾其上。

答案：(C)

解析：(A)黃老虎差點被其他人偷去。(B)因為雙眼如點漆。(D)頂上綠蒂看似新摘，但並非真的。

二、題組

1. 閱讀下列一首詩，回答下列問題。

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。
桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室。
桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。(《詩經·周南·桃夭》)

() (1)關於這首詩的敘述，何者正確 (A)所謂「桃之夭夭，灼灼其華」，指的是桃花盛開時間有限，要把握有限青春年華 (B)每章末句「宜其室家」、「宜其家室」、「宜其家人」均有早生貴子之意 (C)這首詩運用複沓的章法，再三歌頌女子出嫁的美好 (D)「夭夭」、「灼灼」、「蓁蓁」意思完全相同，為錯綜修辭的抽換詞面。

() (2)下列各選項文句，何者最接近這首詩描述的願景 (A)皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕 (B)淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離 (C)上乃召見之，(李夫人)實妙麗善舞。由是得幸，生一男，是為昌邑哀王 (D)男人常常在和女人分手的時候索回戒指，女人卻索不回已經付出的一切

答案：(1)(C)；(2)(C)

解析：(1)(A)並未有開花時間有限之意。(B)每章末句為祝賀女子的出嫁，能使家庭和諧。(D)三個詞均有茂盛之意，然「灼灼」形容花開茂盛，「萋萋」形容草木茂盛，「夭夭」形容少壯美盛的樣子，意思不完全相同。

(2)(A)表達斷交的決心。出自卓文君〈白頭吟〉。語譯：愛情應如山上的霜雪潔白，如雲間的明月光亮。如今聽說你有二心，所以特別來與你堅決斷絕。(B)在對愛情失望之餘，表達對白頭偕老的渴望。出自卓文君〈白頭吟〉。語譯：悲淒呀悲淒，婚嫁其實不須傷心哭啼，希望嫁得可以一心一意對待你的人，白頭到老永不分離。(C)寫李夫人得寵，及之後的幸福美滿。出自《漢書·李夫人傳》。語譯：皇上就召見她，實在是美麗且擅長歌舞。從此李夫人受到寵幸，生下一男，就是昌邑哀王。(D)說明女性對於愛情的付出常常付諸流水。出自張曼娟〈指上光圈，心中鎖鑰〉。

語譯：桃樹長得十分茂盛，花朵開得正豔麗。這位女子的出嫁，能使家庭圓滿。桃樹長得十分茂盛，果實長滿樹上。這位女子的出嫁，能使家庭幸福。桃樹長得十分茂盛，綠葉開得十分濃密。這位女子的出嫁，能為家人帶來和諧相處。

2. 請閱讀平路〈從傾城到黃昏〉一文，回答下列問題。

人過中年，命運才有些峰迴路轉的巧妙安排：她孀居回到紐約，正因為錢產需要經營，賈姬碰到了那位理財能手譚普斯曼。這位與她同年齡的猶太裔紳士除了陪伴她，且跟她一樣喜歡知識，與她的品味相得益彰，最理想的……其實，更在於他沒可能真的娶她！譚普斯曼有一位篤信猶太教的妻子，絕不肯簽字離婚。所以，這段黃昏之戀給了賈姬許多快樂，卻不必給她任何約束。事實上賈姬自在地游走於幾個不同的身分之間：除了參加與出版書籍或保存古蹟有關的文化活動，甘家的聚會中又開始常常見到她。以甘迺迪總統為名的各種場合少不了她的參與，她也有機會表達與實踐如何紀念亡夫才更具意義的理念。

() (1)文中提到「這段黃昏之戀給了賈姬許多快樂，卻不必給她任何約束」，其主要原因是 (A)賈姬不希望自己再受婚姻束縛，立志成為時代新女性 (B)譚普斯曼是有婦之夫，是以他無法給賈姬婚姻承諾 (C)譚普斯曼和賈姬有不同的人生目標，隨時可以各奔東西 (D)賈姬同時對不只一個男性有好感，且能和每個人相處愉快。

() (2)作者藉由此段文字，想呈現的觀點是 (A)甘迺迪總統死後，賈姬得以活出自己，又能因亡夫之名增加影響力 (B)賈姬並非一個能守婦道的女性，在甘迺迪總統死後，便立刻移情別戀 (C)賈姬本來就是能力強大的人，作為甘迺迪總統夫人太委屈她的能力 (D)相較之下，甘迺迪總統並不如譚普斯曼有品味、知識，也無法給予賈姬快樂。

答案：(1)(B)；(2)(A)

解析：(1)從文中「譚普斯曼有一位篤信猶太教的妻子，絕不肯簽字離婚」可知。

3. 閱讀下文，回答下列問題。

知屈珪璋，應奉歲使，策名王府，觀國之光，雖失高素皓然之業，亦是仲尼執鞭之操也。

自初承問，心願東還，迫疾惟宜，抱嘆而已。日月已盡，行有伴例，想嚴莊已辦，發邁在近，誰謂宋遠，企予望之。室邇人遐，我勞如何！深谷逶迤，而君是涉。高山巖巖，而君是越，斯亦難矣。長路悠悠，而君是踐。冰霜慘烈，而君是履。身非形影，何得動而輒俱？體非比目，何得同而不離？於是詠萱草之喻，以消兩家之思，割今者之恨，以待將來之歡。

今適樂土，優遊京邑，觀王都之壯麗，察天下之珍妙，得無目玩意移，往而不能出耶？(徐淑〈答夫秦嘉書〉)

(①珪璋：珪、璋皆玉器，在此喻傑出的才華。②歲使：指在歲末代表地方長官，向朝廷報告戶口、賦稅等事宜的官職。③執鞭之操：典出《論語·述而》：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。」執鞭，持鞭駕車，比喻低微的工作。操，節操。④伴例：指慣例上有隨行的同伴。⑤嚴莊：整理行裝。⑥企：踮著腳尖，把腳後跟提起來。)

() (1)關於本文的文意解說，下列何者正確 (A)「策名王府，觀國之光」意謂秦嘉得以被拔擢，列名於王府是郡國的光榮 (B)「迫疾惟宜，抱嘆而已」：意謂因徐淑抱病在身，使兩人有無法相見的遺憾 (C)「室邇人遐」：意謂兩人處所相距很遠，但彼此情意卻緊密契合 (D)「今適樂土，優遊京邑」意謂丈夫此次前往京師，將可以被賞識而得到重用。

() (2)關於徐淑信中對丈夫傳達的內容重點，何者正確 (A)透露出「悔教夫婿覓封侯」之意 (B)對於丈夫抱病出使表達擔憂之情 (C)對於兩人居住在遙遠的兩地感到憾恨 (D)告誡丈夫不要被迷惑，必須堅守信念。

() (3)下列哪一個選項不是描寫徐淑想像丈夫此行會遭遇的情景 (A)長路悠悠，而君是踐。冰霜慘烈，而君是履 (B)深谷逶迤，而君是涉。高山巖巖，而君是越 (C)於是詠萱草之喻，以消兩家之思，割今者之恨 (D)今適樂土，優遊京邑，觀王都之壯麗，察天下之珍妙。

答案：(1)(B)；(2)(D)；(3)(C)

解析：(1)(A)指丈夫的名字將被書列在朝廷的官吏名冊上，能見識到京城洛陽的繁華。(C)形容兩人居處雖然接近，卻

像分隔很遠般不得相見。(D)指丈夫得以在京城悠閒自得地遊歷。

(2)(A)未有此意。對丈夫委屈自己擔任歲使，表達寬慰之意。(B)抱病的是徐淑。(C)從「室邇人遐」可知兩人居處相隔不遠。(D)從文中最後一段「今適樂土……得無目玩意移，往而不能出耶」可知。

(3)(A)(B)皆為徐淑自己預先想像丈夫赴京途中，將面臨到長途跋涉的艱辛情景。(C)為徐淑描寫自己面對分離當下，只能憑藉吟詠詩歌以抒懷。(D)想像丈夫此次出差到京城能飽覽城中壯麗與珍奇玩物的情景。

語譯： 夫君將奉命上朝廷擔任收稅之官，我知道這委屈了你的才華。你的名字將被書列在朝廷的官吏名冊上，能夠見識到京城洛陽的繁華，雖然會失去原本所堅持的清高潔白志業，但符合孔子不違背義理以求富貴的節操。

當初你來信問我是否返家相聚，我心中盼望能夠回家，奈何迫於疾病不宜返家，只能懷著遺憾和感嘆。上京的時間很快就到了，這趟遠行按照常例，應當有伴與你隨行，我估算你行李都已準備妥當，即將要出發。一如《詩經》所說的，誰說宋國遙遠，我只要踮起腳跟就可以眺望。你我居處雖接近，卻像分隔很遠而不能相見，讓我心中充滿憂思啊！曲折綿延不絕的深谷，你將要跋涉而過。一座座高山峻嶺，你也要辛苦攀越，這真是何等艱難！路程漫長無盡，你要一步一步行走下去。寒風凜冽，冰霜深厚，你卻需踏過。我們兩人並非如同身體和影子，怎能常常相聚相依？我們兩人也非比目魚，怎可能永遠在一起不分開呢？於是我只好吟詠《詩經》中忘憂草的詩句，藉此消除夫妻分離兩地的相思，忘掉現在的離愁哀怨，期待將來與你歡聚的時刻。

現在你就將前往美好的地方，悠閒自得地遊於京城，欣賞京城的雄壯富麗，觀賞天下珍奇美妙的事物，應該不會因為眼見玩物而改變心意，深陷其中而不能自拔吧？

4. 閱讀下文，回答下列問題。

車子開動了，茶色的玻璃後，母親要姪子跟我說再見，我知道她又在掉淚，她從貴州到廣東到臺灣，這麼長的路都走了，再大的別離也經過了，臺灣南北來回不過三百多公里，她還是每天都要掉淚，太多的離別把她磨得更敏感，她真是我們這個時代大多數母親中的一個。……我有許多朋友老家不在臺北，聽他們說起，也經常是母親在奔波探望，這個時代的母親比父親更適合奔波似的。……我們做小孩的時候，都喜歡回家看到母親，長大以後，每次回家，推開門往往母親已經聞聲出來了，屋子裡經常是她一個人，而且電視聲總在響著，不知道她獨自在家等人回來的滋味是怎樣，奇怪，一個人養了六個兒女，結果還是要獨自看電視。……我永遠忘不了每次回家時，看見母親一個人坐在椅子上看電視，旁邊放著一把瓜子，她一個個拿在嘴裡嗑，「咳」地一聲，響在沉靜中。每年過春節，全家人都會回臺南，屋子裡又充滿了聲音，到處是我們下一代的叫鬧聲，母親升級做了奶奶，仍然是母親的母親，雙重的中心……彷彿我們這一生，都要有個母親為中心。一年年過去，有更多的母親誕生，人類的歷史暫時還不會改寫，在人群中，我送母親回家，母親仍要一遍遍地说：「有空就回家。」我們記的是母親的一點一滴，她們記的，是兒女的全部。（節錄自蘇偉貞〈有空就回家〉）

() (1)關於本文作者的母親，下列說明何者正確 (A)母親常多愁善感是因憶起婚姻太多磨難 (B)母親是遠渡重洋，離鄉背井地來到臺灣 (C)母親在作者心中的形象有別於其他母親 (D)母親因為孫子的誕生而不再被子女重視。

() (2)本文描寫母親看電視、嗑瓜子的模樣，是為了凸顯什麼 (A)強調母親在獨處時的溫柔嫻靜，令作者印象深刻 (B)只有電視與瓜子陪伴解悶的母親，是十分孤寂的 (C)肯定母親能調適空巢期的心情，安排閒適的生活 (D)描寫作者因長久離家，進家門時感覺到近鄉情怯。

() (3)依據上文，下列何者最能說明作者心中的母親形象 (A)母親時常為了經營生意而來回奔波 (B)母親因患有重聽，所以常獨自在家 (C)母親與父親在家中互相地扶持陪伴 (D)母親將兒女所有一切視為生活重心。

答案：(1)(B)；(2)(B)；(3)(D)

解析：(1)(A)母親常多愁善感是因面對過太多的離別。(C)「她真是我們這個時代大多數母親中的一個」描寫出母親如同其他平凡母親一樣，捨不得與子女分離。(D)「母親升級做了奶奶，仍然是母親的母親，雙重的中心」可見母親即使做了奶奶，也是家人的生活中心。

(2)(B)描寫母親因子女不在身邊，只能藉著看電視與嗑瓜子打發時間。

(3)(A)母親來回奔波通常是為了探望子女。(B)文中未提及母親重聽，只提到母親對於子女返家的聲響特別敏銳。(C)母親經常獨自在屋中等待子女返家。