一、 單一選擇題

1. (　)下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「有目斯開，　(甲)有翼自薄(乙)吟喬樹之微風(丙)不以俗厚而易其真(丁)韻資天縱(戊)不以道昏而昧其視(己)飲高秋之墜露　清畏人知。」(駱賓王〈在獄詠蟬并序〉)　(A)(戊)(甲)(丙)(乙)(丁)(己)　(B)(乙)(丙)(戊)(丁)(己)(甲)　(C)(戊)(乙)(丁)(丙)(甲)(己)　(D)(丁)(戊)(甲)(乙)(己)(丙)。

答案：(A)

解析：首句宜接(戊)，可與「昧」字相應，(甲)的「薄」與(丙)的「厚」相對，且接在(戊)後可形成相同句型。末句「清畏人知」，可跟(丁)相對，並推斷上一句為長句之後接短句，可形成相同句型，再以文意判斷，先(乙)後(丁)較為適合，故答案為(A)。

語譯：題幹：睜開眼睛，不因天下無道就遮蔽其視線；翅膀本來就是薄的，不因世俗貴厚而改變本真。在大樹上應風鳴響，是上天賦予的韻律資質；在秋天飲露而活，怕人知道自己的高潔。

2. (　)閱讀下文，選出敘述正確的選項：

> 微之！微之！不見足下面已三年矣；不得足下書欲二年矣。人生幾何？離闊如此！況以膠漆之心，置於胡越之身；進不得相合，退不能相忘，牽攣乖隔，各欲白首。微之！微之！如何？如何？天實為之，謂之奈何！(白居易〈與元微之書〉)

(A)以首尾呼告的方式，將與好友久未相見的思念之情更深切地表現出來　(B)從「人生幾何？離闊如此」可知白居易與友人元稹已是天人永隔，不復得見　(C)「牽攣乖隔，各欲白首」傳遞出但願好友與自己都能長生不老的冀望　(D)「天實為之，謂之奈何」透露出天命難違，只能各自自求多福的無奈。

答案：(A)

解析：(B)傳達出時間有限，兩人卻分隔遙遠的慨嘆。(C)表示兩人心相牽繫身卻分離，且兩人漸漸老去，深怕相聚時間不多。(D)是一種對分開兩地的無奈，但並未有兩人各自自求多福之意。

語譯：題幹：微之啊！微之！沒和你見面已三年了；沒有接到你的來信也將近兩年了。人生能有多少日子呢？離別卻這樣長久！何況我們如膠漆般的友誼，而今卻身隔遙遠；進一步不能相聚在一起，退一步不能互相忘懷，兩心雖然時時牽掛，形體卻是分隔兩地，如今我們都快要老了。微之啊！微之！怎麼辦？怎麼辦？這實在是上天的安排，又能怎麼辦呢！

3. (　)《戰國策．魏策》：「魏王與龍陽君共船而釣，龍陽君得十餘魚而涕下。王曰：『有所不安乎？如是，何不相告也？』」請問，魏王此時語氣所傳遞的情緒最有可能是下列何者　(A)疑惑　(B)哀傷　(C)愉悅　(D)憤怒。

答案：(A)

解析：由「有所不安乎？」可知魏王不知道龍陽君因何事不安，故以疑惑的語氣盼龍陽君能予以相告。

語譯：題幹：魏王和龍陽君同在一條船上釣魚，龍陽君釣到十多條魚後就潸然淚下。魏王說：「有什麼不安嗎？如果有，為什麼不告訴我呢？」

4. (　)下列關於「西陸蟬聲唱，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心？」的說明，何者錯誤　(A)「西陸蟬聲唱，南冠客思侵」：藉由蟬鳴，引發作者的思鄉之情　(B)「那堪玄鬢影，來對白頭吟」：此二句以「玄鬢」與「白頭」對比，呈現作者的苦悶之情　(C)「露重飛難進，風多響易沉」：此二句藉由「露重」與「風多」表達了自己堅貞的心志　(D)這是一首詠物詩，藉由詠蟬透露出自己與秋蟬相似之處，同為高潔之士。

答案：(C)

解析：(C)「露重」與「風多」指的是外在環境的險惡。

5. (　)關於白居易〈與元微之書〉：「況以膠漆之心，置於胡越之身；進不得相合，退不能相忘，牽攣乖隔，各欲白首。微之！微之！如何？如何？天實為之，謂之奈何！」的說明，正確的選項是　(A)文中顯示出兩人既是世仇關係卻又惺惺相惜的矛盾情感　(B)白居易與元微之因種族身分上的限制，而無法成為至交　(C)「天實為之，謂之奈何」頗有責怪上天安排讓兩人相識之意　(D)「牽攣乖隔，各欲白首」表示兩人在分隔兩地之下漸漸老去。

答案：(D)

解析：(A)文中傳達出兩人情感緊密卻分隔兩地的慨嘆之情。(B)胡越之身用以表示兩人距離遙遠，而非種族差異。(C)感嘆上天讓兩人分隔兩地之意。

6. (　)閱讀鄒陽〈獄中上梁王書〉一文，選出敘述正確的選項：

> 是使荊軻、衛先生復起，而燕、秦不寤也。願大王孰察之。昔玉人獻寶，楚王誅之；李斯竭忠，胡亥極刑。是以箕子佯狂，接輿避世，恐遭此患也。願大王察玉人、李斯之意，而後楚王、胡亥之聽，毋使臣為箕子、接輿所笑。臣聞比干剖心，子胥鴟夷。臣始不信，乃今知之。願大王孰察，少加憐焉！語曰：「有白頭如新，傾蓋如故。」何則？知與不知也。

(A)文中言李斯未盡忠諫之責，故遭極刑　(B)箕子佯狂、接輿避世是因嚮往無為而治　(C)「知與不知」是指有智慧與沒有智慧　(D)作者冀望藉由此文提醒國君體察臣心。

答案：(D)

解析：(A)李斯竭忠為國君，卻遭胡亥極刑，是因胡亥不信任李斯。(B)是怕因國君的不信任而遭禍。(C)指的是相知與不相知。

語譯：題幹：這樣，即使荊軻和衛先生再世，燕太子丹和秦昭王還是不會醒悟的。希望大王能明察。從前卞和獻寶玉，反被楚王懲治；李斯盡忠，卻受到胡亥處以極刑。因此，箕子假裝瘋癲，接輿隱居避世，他們都害怕遭到這種禍害。希望大王明察卞和、李斯的誠意，而不要像楚王、胡亥那樣聽信讒言，不要使我被箕子、接輿所譏笑。我聽說比干極力上諫卻被紂王剖心，伍子胥力勸卻被吳王裝進皮囊沉入江中。我當初不相信，現在才明白這是真的。希望大王明察，稍加憐憫！俗話說：「有的朋友相識多年，直到頭髮白了，交情還和新交一樣淺；有的人在路上偶然相遇交談，交情卻跟老朋友一樣深。」這是什麼原因呢？這就是相知和不相知的緣故。

7. (　)董泰鈞〈同婚釋憲之後，該如何形成尚未完成的共識基礎？〉：「在溝通的過程中，我們既要在論述自身權利的時候，將基於宗教、歷史和生活習慣的反對意見也一起納進來討論，而且必須要能夠站在對方論述的情境之中思考；也不能只是無條件的將某些權利視為不可動搖的基礎，因為一套憲法所保障的權利體系，從制定之初就是和社會環境互動的產物，在憲政民主國家之中的公民，每個人都能透過行動闡述自己對憲法詮釋的角度，通過公共參與的過程，不同的視角才能相互交融，才能多少使不同意見的人覺得自己被妥善尊重和理解。」關於此文的說明，正確的選項是　(A)了解與自己立場相反的意見，找出漏洞，才能讓自身權利站穩腳步　(B)憲法所保障的權利是完全不可動搖的基礎，所有公民皆不能違背之　(C)公共參與的過程應包含尊重或理解不同意見，達到不同視角的交融　(D)憲法所保障的權利體系是社會環境中多數意見相互交融之下的產物。

答案：(C)

解析：(A)要站在與自己立場相反的論述情境下思考溝通，而非找出其漏洞。(B)憲法並非完全不可動搖。(D)憲法保障的權利為與社會互動下的產物，卻不是多數意見相互交融的結果。

8. (　)孫梓評〈女兒井〉：「小榆，我的小魚，也許世界上並沒有所謂的祕密。我想，終有一天，我必須告訴妳這一切，關於妳，關於妳的父親，關於香枝。不知道妳能不能明白，這世界上有一種感情，是超乎倫常，性別，和社會價值的。它純粹而芬芳，就像，我和香枝一樣。是的，她是我的祕密戀人，是妳的另一個媽媽。」關於此段引文，說明正確的選項是　(A)「我」撫養香枝的親生女兒小魚長大成人　(B)這是段以小魚父親為主所發展的三角關係　(C)「我」和香枝的關係是超乎倫常卻美好的　(D)小魚早已發現藏在「我」心中許久的祕密。

答案：(C)

解析：(A)小魚為「我」的親生女兒，香枝為「我」的祕密情人。(B)是小魚母親「我」為主所發展的三角關係。(D)從「我想，終有一天，我必須告訴妳這一切」可推知小魚尚未發現。

9. (　)孫梓評〈女兒井〉：「然而，看似□□的香枝，其實藏著一股野蠻的任性。她說，妳不離婚，那我就去□□張鐵民，教他跟妳離婚，妳信不信？」根據文意，□□依序最適宜填入的選項是　(A)溫柔／聯絡　(B)冷靜／說服　(C)焦躁／慫恿　(D)溫馴／勾引。

答案：(D)

解析：從「野蠻的任性」可推知第一處□□較可能填入溫柔或溫馴，又香枝的行為或說詞要符合任性，第二處□□比起聯絡，選勾引更適切。故答案為(D)。

10. (　)關於王維〈贈裴迪〉一詩的說明，何者正確　(A)「不相見，不相見來久」可知王維與裴迪剛分離不久，便起思念之心　(B)「日日泉水頭，常憶同攜手」意謂王維感念裴迪出手相救之恩，每日盼著回報恩情　(C)「攜手本同心，復嘆忽分襟」從「忽分襟」可知王維對於裴迪的斷絕往來感到不解　(D)「相憶今如此，相思深不深」傳達出王維對裴迪時時掛念，隱含深切的思念之情。

答案：(D)

解析：(A)表示兩人不見面的時間很久。(B)走到泉水之源，想起過往攜手出遊的時光，並非裴迪出手救王維之意。(C)忽分襟並非表示裴迪斷絕往來，而是傳達分離來的突然之意。

11. (　)關於《戰國策．魏策》一文，說明正確的選項是　(A)「龍陽君得十餘魚而涕下」：龍陽君潸然淚下的主因為終日釣魚，終有斬獲　(B)「後得又益大，今臣直欲棄臣前之所得矣」：可謂「好大喜功」的心態　(C)「今以臣凶惡，而得為王拂枕席」：龍陽君為不祥之身，卻仍能侍奉魏王　(D)「是布令於四境之內曰：『有敢言美人者族』」：此令足見魏王對龍陽君的寵愛萬千。

答案：(D)

解析：(A)從釣魚為引，眼淚為餌，使魏王做出利於自身地位的命令。(B)好大喜功：用以形容作風鋪張浮誇、不踏實。此處文意為「人心不易知足」。(C)龍陽君乃講述自己面容醜惡，而非命運不祥。

12. (　)下列關於句意的說明，何者正確　(A)「臣聞『忠無不報，信不見疑』，臣常以為然，徒虛語耳」：作者至今仍

相當認同「忠無不報，信不見疑」的行為　(B)「行刑者先俟於門外，使其黨入索財物，名曰『斯羅』」：所謂「斯羅」，指的是劊子手先在牢房外面等著，命令他的同夥進去勒索財物　(C)「大道本無生，視身若敝屣。但為氣所激，緣悟天人理」：作者視生命如敝屣，乃是因為篤信佛教的因緣論　(D)「豈人心異於曩時，將蟲響悲於前聽」：蟲聲不再響徹雲霄，是因憐憫作者的遭遇。

答案：(B)

解析：(A)由「徒虛語耳」可見作者認為「忠無不報，信不見疑」是空話一場。(C)「但為氣所激」其中的「氣」為剛正之氣，是受到孟子「捨生取義」的影響，非佛教理論。(D)指的是現在心境與之前不同，更覺得蟲聲的悲傷。

13. (　)陳俊志〈人間・失格——高樹少年之死〉:「葉媽媽回憶兒子出事的那天早上，葉永鋕喝了兩瓶優酪乳，精神抖擻地在音樂課上唱歌唱得好大聲。上課中，他向老師請求去上廁所，一邊還快樂地嚼著口香糖。葉永鋕在廁所被發現倒臥在地，只能發出微弱的聲息，掙扎著試圖爬行，鼻子嘴巴流血，外褲拉鍊沒有拉上。」依據文意，下列敘述何者正確　(A)可從葉媽媽回憶的敘述中，推知葉媽媽隨時陪伴在葉永鋕身邊　(B)葉永鋕出事那天一直都是悶悶不樂，故作堅強地不讓媽媽擔心　(C)從葉永鋕出事那天早上開始一一陳述，屬於順敘法的筆法　(D)葉永鋕在廁所被發現時，早已沒有氣息，動彈不得。

答案：(C)

解析：(A)不能以葉媽媽的回憶推知她隨時在葉永鋕身邊。(B)一直到去上廁所前，葉永鋕都是快樂且精神抖擻的。(D)尚能發出微弱聲息，並試圖爬行。

14. (　)曹麗娟〈童女之舞〉：「兩個十六歲的女孩自相識之初便迅速蔓延著一種肆無忌憚的親密」，畫線處可以下列何者替換後，意思不變　(A)破瓜之年　(B)志學之年　(C)荳蔻年華　(D)花信年華。

答案：(A)

解析：(A)瓜字可分別為「二」「八」字，二乘八得十六。(B)十五歲。(C)女子十三、四歲。(D)女子二十四歲。花開的消息，二十四節氣各有一種花開，以此稱之。

15. (　)曹麗娟〈童女之舞〉：「那年夏天我們十六歲，在南臺灣最炎熱的城市。藍天空洞得□□，仿佛可以吃掉天底下的一切；柏油路淌著汗冒著煙，仿佛就要□□汩汩黑河。就在那樣熱得人無所遁形的炎炎九月，我們考上那城市第一流的高中，並且相遇。」請依文意脈絡，將□□內的詞語，依序填入最適宜的選項　(A)駭人／融成　(B)遼闊／匯成　(C)嚇人／形成　(D)無限／化成。

答案：(A)

解析：從彷彿可以吃掉天底下的一切可知第一處□□不宜填入遼闊，故(B)選項刪除，又從柏油路本為固體，卻「淌汗冒煙」以及「黑河」可知第二處較適合的是因熱而「融成」，故答案為(A)。

16. (　)閱讀葉石濤〈獄中記〉一文，最令李淳感到難受的是：

> 他（李淳）希望看到那滿臉帶著不屑的神情的島木看守給他端來那一碗爛甘藷簽，可是這冀求竟落了空。他的胃在翻騰，像有好幾隻螞蟻在爬，肆意地咬，而特別令他難受的是並非饑餓之感，而是他竟無法抗拒這本能的欲望。

(A)島木看守　(B)饑餓之感　(C)無法抗拒本能欲望　(D)螞蟻肆意爬行。

答案：(C)

17. (　)閱讀陳列〈無怨〉一文，選出敘述正確的選項：

> 睡在我旁邊的來自旗山的黑笛仔，……目前最令他著迷的是遊記。從他的專注裡，我可以想像到，書中的萬里風光必定溶化掉他胸中不少的騰騰熱氣，並使他打破了四壁的範圍，心思因而及於地球的每個涯角；許多完全不需提防的山水和人文在等著他，並進而讓他對未來懷著一些必須活著出去完成的祕密誓約。

(A)祕密誓約是指黑笛仔的祕密任務　(B)自然山水躲藏容易，故無須提防　(C)黑笛仔的眼神流露對「傳奇」的著迷　(D)遊記令人嚮往，是因能帶來未來憧憬。

答案：(D)

解析：(A)(B)文中並無此意。(C)「遊記」才是黑笛仔最著迷的書籍。

18. (　)董泰鈞〈同婚釋憲之後，該如何形成尚未完成的共識基礎？〉：「大法官在釋憲文中，對平等權的主要的詮釋在於對婚姻的形式擴充，而非婚姻制度的歷史內涵。也就說，婚姻的兩造不再只限於一男一女，同性別的二人只要具有親密且排他性的關係，和異性戀者便無二致，也含括在平等權所保障的範圍內。誠然我們會同意每個人擁有平等權利的重要性，然而這裡要指出的是，釋憲文並未真正回應到那些以家庭情感、宗教，甚至是生活習慣作為出發點的反對理由，反而是以無可動搖的普世人權，做為論述的依據。」請問，下列選項何者不屬於大法官針對平等權釋憲的內容　(A)以普世人權作為釋憲依據　(B)詮釋婚姻制度與形式的歷史內涵　(C)婚姻的兩造不再限於一男一女　(D)具親密關係的同性受平等權保障。

答案：(B)