

一、單一選擇題

1. () 李格非〈書洛陽名園記後〉：「且天下之治亂，候於洛陽之盛衰而知；洛陽之盛衰，候於園囿之廢興而得，則《名園記》之作，予豈徒然哉？」有關此段文字的說明，正確的選項是 (A) 閱讀《名園記》能了解各朝興盛與衰敗之因 (B) 洛陽城的繁榮與否影響著天下的安定或戰亂 (C) 透過洛陽園囿的存廢能得知是否受戰火波及 (D) 作者雖肯定《名園記》的完成卻仍語帶批評。

答案：(C)

解析：(A)《名園記》能反映天下之治亂，卻未呈現各朝興盛與衰敗之因。(B)洛陽城的盛衰徵兆能看出天下的安定與戰亂，卻非影響之因。(D)作者肯定自己完成《名園記》非徒勞無功。

2. () 閱讀徐霞客〈遊天台山日記〉一文，選出敘述正確的選項：

四月初一日早雨。行十五里，路有岐，馬首西向台山，天色漸霽。又十里，抵松門嶺，山峻路滑，舍騎步行。自奉化來，雖越嶺數重，皆循山麓；至此迂迴臨陟，俱在山脊。而雨後新，泉聲山色，往復創變，翠叢中山鵲映發，令人攀歷忘苦。又十五里，飯於筋竹庵，山頂隨處種麥。從筋竹嶺南行，則向國清大路。適有國清僧雲峰同飯，言此抵石梁，山險路長，行李不便，不若以輕裝往，而重擔向國清相待。余然之，令擔夫隨雲峰往國清，余與蓮舟上人就石梁道。

- (A) 文中天氣原本晴朗，後卻突然下雨，使得山路溼滑 (B) 作者因沉浸於聽覺視覺的享受，而忘了登山的辛苦 (C) 作者攀登山路的過程形單影隻，連吃飯都無人相伴 (D) 作者因體力好，所以堅持揹著重擔走往石梁的道路。

答案：(B)

解析：(A) 天氣應是先下雨後放晴。(B) 聽覺指泉水聲，視覺指盛開的杜鵑花。(C) 有國清僧雲峰與作者一同吃飯。(D) 作者接受僧侶的建議將笨重的行李留在寺中，以輕巧行裝走往石梁的道路。

語譯：題幹：四月初一，清早下雨。走了十五里後，出現岔路，撥馬頭往西向天台山前進，天氣逐漸放晴。又走了十里，到達松門嶺，山險路滑，於是下馬步行。從奉化到這裡，雖然需越過幾重山嶺，卻都是順著山腳走；到這裡曲折回旋將要往高處行走，都在山脊上。但雨後初晴，流泉潺潺，山色明媚，千變萬化，翠綠的草木掩映著盛開的杜鵑花，讓人忘卻了攀登的辛苦。又走了十五里，在筋竹庵吃飯，這裡的山頂到處都種著麥子。從筋竹嶺往南走，就是通往國清寺的大路。正好和國清寺名叫雲峰的和尚一起吃飯，他說從這裡到石梁，山勢險峻且路途遙遠，帶著行李不方便前進，不如輕裝前往，把笨重的行李放在國清寺裡。我同意了，叫挑夫擔著行李隨著雲峰和尚前往國清寺，我與蓮舟上人走上了通往石梁的道路。

3. () 閱讀下文，文中提到「泉水聲轟轟作響」的聽覺效果，最有可能的形成原因為何？

行五里，過筋竹嶺。嶺旁多短松，老幹屈曲，根葉蒼秀，俱吾閬門盆中物也。又三十餘里，抵彌陀庵。上下高嶺，深山荒寂。泉轟風動，路絕旅人。庵在萬山坳中，路荒且長，適當其半，可飯可宿。（徐霞客〈遊天台山日記〉）

- (A) 因旅人來往頻繁，橫渡泉水所發出的聲響 (B) 因萬籟與人聲俱寂，故襯托出泉聲的響亮 (C) 因泉水四周的松樹繁密，所以碰撞出聲響 (D) 因山中風勢極大，使泉水產生波浪拍打聲。

答案：(B)

解析：從文中「上下高嶺，深山荒寂。泉轟風動，路絕旅人」可知因四周環境的寂靜，襯托出泉聲的響亮，形成聽覺上泉聲轟轟作響的效果。

語譯：題幹：走了五里後，越過筋竹嶺。嶺旁有許多低矮的松樹，老枝幹曲折盤旋，根葉青翠秀麗，都像是我們閬門盆景裡的東西。又走了三十多里，來到彌陀庵。上下都是高嶺，深山荒涼寂靜。泉水聲轟轟然，山風吹動，路上連旅行的人也沒有。彌陀庵在群山間的平地裡，山路既荒涼且長，這庵正好座落在半路上，提供餐食與住宿。

4. () 袁宏道〈滿井遊記〉：「夫能不以遊墮事，而瀟然於山石草木之間者，惟此官也。而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀！」關於此段話的說明，何者正確 (A) 作者想遠離官場而不再過問公事 (B) 作者因為擔任要職而無暇於遊賞 (C) 作者喜愛此地是因風俗民情良善 (D) 此文可視為作者遊歷開始的記錄。

答案：(D)

解析：(A) 文中未有此意。(B) 作者提到既可以瀟然悠游，又可兼顧公事，可見非為要職。(C) 是因為地理位置距離接近。

語譯：題幹：能夠不因為遊玩而耽誤正事，脫俗不羈於山石草木之間，只有我現在所擔任的這個官職。而此地又剛好與我相近，我的遊賞將從這裡開始，怎能沒有作記錄！

5. () 李格非〈書洛陽名園記後〉：「洛陽處天下之中，挾穀澗之阻，當秦隴之襟喉，而趙魏之走集，蓋四方必爭之地也。」文中強調洛陽為 (A) 地勢險要的要塞 (B) 荒涼殘破的廢墟 (C) 商業繁榮的城市 (D) 熱鬧非凡的都城。

答案：(A)

解析：從「天下之中」、「穀澗之阻」、「秦隴之襟喉」、「四方必爭之地」可知。

語譯：題幹：洛陽處於天下的中心，憑藉穀山與澠池的險阻，作為秦川和隴山的險要之地，且是趙、魏兩地的交通要塞，可以說是天下必爭之地了。

6. ()江寶釵〈海岸故事正要開始〉：「它西向臺灣海峽，東邊則遙遙與內陸隔台江內海相對，這是外國人到臺灣最早上岸的地方，日本人、中國人、荷蘭人，它國際化的傳奇色彩是一層又一層髹上去的。」關於上文的說明，何者正確 (A)從此段敘述推測文中的「它」最有可能為金門 (B)文中的「它」因為早已完全國際化，所以吸引許多外國人上岸 (C)日本人、中國人、荷蘭人陸續踏上文中的「它」，可與「一層又一層髹上去」呼應 (D)用「國際化的傳奇色彩」表示「它」是一處神祕、令許多外國人摸不著頭緒的地方。

答案：(C)

解析：(A)為安平。(B)因為是外國人到臺灣最早上岸的地方，才開始國際化。(D)表示此處因日本人、中國人、荷蘭人的上岸，使得此處的國際化有多元的層次。

7. ()閱讀朱自清〈槳聲燈影裡的秦淮河〉一文，文中畫線處的「灰色的拒絕」涵義為何？

我這時一面盼望，一面卻感到了兩重的禁制：一，在通俗的意義上，接近妓者總算一種不正當的行為；二，妓是一種不健全的職業，我們對於她們，應有哀矜勿喜之心，不應賞玩的去聽她們的歌。在眾目睽睽之下，這兩種思想在我心裡最為旺盛。她們暫時壓倒了我的聽歌的盼望，這便成就了我的灰色的拒絕。

- (A)描寫對於歌妓表演水準參差不齊的懷疑 (B)形容作者想聽歌但卻迫於道德感的兩難 (C)描寫作者聽歌當時受到驚嚇而面如死灰 (D)形容歌妓表演舊時樂曲的晦澀難以理解。

答案：(B)

解析：從作者談到「接近歌妓的不正當」及「歌妓是不健全的職業」，基於這兩種原因，所以作者只能壓抑想聽歌的念頭而拒絕了。

8. ()閱讀下文，下列何者適合用於此段話的標題？

說話的人，原先臉上那種巴黎人的些許倨矜的神色，漸漸被一份溫柔取代了。凝視著他，我想到電影裡當時年僅六歲的小男孩，現在也有五十了，正是面前這個男人的年紀。而那創造出這一切的導演爸爸呢？現在還在人世間嗎？他永遠也不會知道，自己用鏡頭捕捉創造出來的一個世界，被那樣完好地凝固保存著，以致兩歲的晴兒與一個素未謀面的五十歲的法國人，會分享這同一個世界的美好記憶。（李黎〈尋找紅氣球〉）

- (A)異國風情的吸引力 (B)藝術與人文的創意 (C)電影的永恆與魅力 (D)電影的興盛與衰敗。

答案：(C)

解析：從「巴黎人神色的改變」與「兩歲的晴兒與一個素未謀面的五十歲的法國人」可見電影可跨越國籍與年齡，是一種永恆的共通性語言。

9. ()何興中〈老城舊日子〉：「當我們駐足在臺南舊城的街頭時，常常發現有些道路與巷弄之間的關係是錯綜複雜，例如：臺南市中西區忠孝街與康樂街的交叉口，這裡同時也是信義街與海安路二段 301 巷交叉口，一個巷道裡面居然有六個叉路口。我想沒有任何一個人在做城市建設時會將道路規劃成如此，但如果將這個地理現象加入時間因素一併考量的話，在知道清朝時代在府城裡面的聚落是如何形成，日治時代如何規劃住戶……在知道這些歷史背景之後，就能慢慢理解現今道路巷弄複雜的現象是如何形成的，這就是為什麼我們要屢屢回顧過去的理由。」關於此文的說明，正確的選項是 (A)以中西區複雜的巷道交叉口凸顯臺南道路規劃的不完善 (B)臺南舊城街道的痕跡完好地保留至今，以至於複雜難行 (C)日治時代府城裡面的聚落分布影響著城內的道路規劃 (D)回顧歷史有助於了解臺南道路巷弄複雜的現象如何形成。

答案：(D)

解析：(A)以中西區複雜的巷道交叉口說明臺南舊城街頭錯綜複雜的現象。(B)文中並未提到舊城街道是否完好地保留至今。(C)日治時代如何規劃住戶有助於了解臺南道路巷弄複雜的現象，文中並未指出聚落分布是否影響道路規劃。

10. ()鍾文音〈殘雪後的俄羅斯〉：「深度廣大，較之擁有超高地鐵密度與深度的日本還深上五倍之多。四處都高，連廁所馬桶都高些。矮子到這裡，會被巨大的空間更顯得矮小起來。俄羅斯人喜歡巨大偉大的東西，他們是站在巨人肩膀上生活的人，他們知道這世界沒有白白掉下來的東西，得努力去爭取。」依據文意，請推斷下列敘述何者正確 (A)俄羅斯的地鐵深度雖比日本深上五倍之多，但密度卻不能與之相比 (B)俄羅斯的廁所馬桶都高，有使矮子難堪的用意 (C)俄羅斯人是站在巨人肩膀上生活的人，表示他們擁有巨人族的血統 (D)從文中的敘述可知，俄羅斯人是規矩踏實，努力不懈的民族。

答案：(D)

解析：(A)首句強調俄羅斯地鐵深度，並未進一步比較密度，故無從得知。(B)呼應「俄羅斯人喜歡巨大偉大的東西」而非使矮子難堪。(C)表示俄羅斯人一步一步踏實努力，獲取成功。

11. ()楊銜之〈白馬寺〉：「浮圖前，柰林、蒲萄異於餘處，枝葉繁衍，子實甚大。柰林實重七斤，蒲萄實偉於棗，味並殊美，冠於中京。帝至熟時，常詣取之，或復賜宮人。宮人得之，轉餉親戚，以為奇味，得者不敢輒食，乃歷數家。京師語曰：『白馬甜榴，一實直牛。』」請推斷下列敘述正確的選項是 (A)只要果蒂成熟，所有人皆可

摘取食用 (B)宮人知恩圖報，藉送果向親戚表示感謝 (C)藉「乃歷數家」凸顯果實之奇特難得 (D)果子味道奇特難下嚥，故無法立即吃下。

答案：(C)

解析：(A)果實成熟時，皇帝常親自去摘取。(B)宮人因果實難得，故紛紛轉送給親戚。(D)是因果實味道特別鮮美，捨不得吃，而非難以下嚥。

語譯：題幹：寶塔前的蘋果、葡萄和別處不同，枝葉繁多，果實很大。蘋果果子重七斤，葡萄果子比棗子還大，味道都特別鮮美，為京城之首。皇帝在果子成熟時，常親自前往摘取果實，或再賜給宮人。宮人得到果實，轉送親戚，都認為是珍奇的食物，得到的不敢立即吃，於是轉贈了好幾戶人家。京城裡說：「白馬寺的柰林及葡萄，一顆價值抵一頭牛。」

12. ()王盛弘《十三座城市·混血倫敦》：「據統計，每三個倫敦人就有一個不是在英國本土出生，目前於倫敦使用的語言則高達三百種，我在倫敦，字正腔圓的普通話、猴來猴去的粵語，從來沒有少聽過；這個城市許野心家以築夢的基地，苟活者圖個溫飽更非難事。」有關此段文字的說明，正確的選項是 (A)不是英國血統就很難在英國圖溫飽 (B)從普通話及粵語可見中國統治的痕跡 (C)由語言高達三百種可見喪失原始文化 (D)倫敦接納各色人口，想在此溫飽非難事。

答案：(D)

解析：(A)倫敦有三分之一的人是外來人口，即使非英國血統，卻能在倫敦築夢、圖溫飽。(B)表示普通話及粵語包含在倫敦使用的三百種語言當中，並非表示被中國統治過之意。(C)表示倫敦是個接納各色人種的都市，強調其包容並蓄。

13. ()閱讀朱自清〈槳聲燈影裡的秦淮河〉一文，選出敘述正確的選項：

不過我的社會感性是很敏銳的；我的思力能拆穿道德律的西洋鏡，而我的感情卻終於被它壓服著，我於是有所顧忌了，尤其是在眾目昭彰的時候。道德律的力，本來是民眾賦予的；在民眾的面前，自然更顯出它的威嚴了。

(A)作者感嘆自己缺乏了社會感性和思考能力 (B)作者認為自己的感情層面勝過於道德層面 (C)作者認為在他人面前，道德感會更加凸顯 (D)作者的道德感來自於本身根深柢固的修養。

答案：(C)

解析：(A)作者認為自己的社會感性是敏銳的，並具思考能力能破除道德感的限制。(B)作者認為自己的感情被道德所壓制著。(C)從文中提到「道德律的力……在民眾的面前，自然更顯出它的威嚴了」可知。(D)作者認為道德感來自於民眾所賦予的。

14. ()徐霞客〈遊天台山日記〉：「余與蓮舟上人就石梁道。行五里，過筋竹嶺。嶺旁多短松，老幹屈曲，根葉蒼秀，俱吾閩門盆中物也。又三十餘里，抵彌陀庵。上下高嶺，深山荒寂。泉轟風動，路絕旅人。庵在萬山坳中，路荒且長，適當其半，可飯可宿。」關於這段文章的說明，正確的是： (A)文中景物部分著重視覺描寫，且依先後過程依序書寫 (B)文中提到因為彌陀庵提供食宿，所以往來的旅人眾多 (C)文中提到因為松樹盤根錯節，所以造成旅人行走困難 (D)作者認為短松的根葉蒼翠秀麗，遠遠勝過家中的盆栽。

答案：(A)

解析：(B)文中提到因為深山荒涼，所以沒有往來的旅人。(C)文中未有此意。(D)作者未有比較優劣之意。

15. ()何興中〈老城舊日子〉：「許多人認為臺南市是個容易親近但是難懂的城市，一開始還以為是指府城裡頭的縱橫彎曲的大街小巷，慢慢地才發現難懂的不只是道路，還包括自成一套的禮俗、文化；還有一種說不出的，要長時間相處才體會得到，透過食物、言談中所隱隱展現的昔日驕傲。」關於臺南「難懂」之處，文中未提及的選項是 (A)縱橫彎曲的大街小巷 (B)腔調多元的方言用語 (C)自成一套的禮俗文化 (D)長期累積的昔日驕傲。

答案：(B)

16. ()袁宏道〈滿井遊記〉：「風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣。始知郊田之外，未始無春，而城居者未之知也。」關於文中作者對春天的看法，何者說明正確 (A)作者在鳥的羽毛間和魚的鱗片上發現春天的蹤跡 (B)因為風力強勁，使作者步行起來有春寒料峭之感 (C)作者認為春天尚未真正地降臨於郊田和城裡內外 (D)作者認為要找春天，必須歷經長途跋涉才能發現。

答案：(A)

解析：(B)風雖大，但步行後仍會汗流浹背。(C)從「未始無春」可知作者認為春天已至，只是住在城裡的人尚未發現。(D)文中提到「凡……皆有喜氣」可見春天不必辛苦遠求。

語譯：題幹：風力雖然還強勁，但是步行依然會流汗溼透了背。那些在沙灘上曬太陽的鳥兒，在波浪中吸水的魚兒，皆悠然自得，在鳥的羽毛和魚鱗魚鰭之間，都有歡樂的氣氛。這才知道郊外田野中，未嘗沒有春天，而住在城裡的人不知道這點罷了。

17. ()閱讀下文，選出敘述正確的選項：

政商名流前來此處，或許只想留下幾幀照片，但更多的是不具名的善心，希望他們的奉獻有所助益。的確，印度

各地成立五千個類似組織，影響深遠。但現今的努力只是治療癌症患者的擦傷罷了。如果不從社會制度或文化層面解決問題，苦難仍然會在下個世代出現、繁衍。（林志豪〈異地眾生〉）

(A)政商名流很重視此地的歷史留存問題 (B)政商名流的貢獻度勝過不具名的善心 (C)點出現今印度慈善組織的成效很有限 (D)作者對印度未來滿懷正向的希望期待。

答案：(C)

解析：(A)政商名流只想留下照片，而無實際的助益。(B)不具名善心的奉獻比政商名流更多。(C)從「但現今的努力只是治療癌症患者的擦傷罷了」一句可見。(D)作者提出警告必須從印度的社會制度和文化層面改善問題，否則印度的苦難將延續下去。

18. ()閱讀江寶釵〈海岸故事正要開始〉一文，選出敘述正確的選項：

安平，它曾是臺南外海一串沙洲中的一座，或許因為形狀如「鯤身」，就被堂而皇之地稱為「鯤身」了。它西向臺灣海峽，東邊則遙遙與內陸隔台江內海相對，這是外國人到臺灣最早上岸的地方，日本人、中國人、荷蘭人，它國際化的傳奇色彩是一層又一層髹上去的。而「臺灣」，它是原住民西拉雅族的語彙，不過是安平一個小地方的名字，如今，它已是全島臺灣代表稱謂。

(A)鯤身即沙洲，表示安平地形的成因 (B)安平一詞源於西拉雅族語，為全島臺灣代稱 (C)台江內海的東邊為安平，西邊為臺灣海峽 (D)安平受不同國家統治過，富有國際色彩。

答案：(D)

解析：(A)「鯤身」是因為安平的形狀像一條大魚，非沙洲之意。(B)安平→臺灣。(C)台江內海的西邊為安平。

19. ()關於「東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。」的說明，正確的選項是

(A)先描述錢塘此地的歷史背景，再描繪其繁華之貌 (B)透過「東南形勝」可推知此處地裡位置優越不凡 (C)「煙柳畫橋」用以形容錢塘美景似畫橋一般美麗 (D)「參差十萬人家」表示此處居住人口年齡差距大。

答案：(B)

解析：(A)先描繪杭州的地理位置優越再寫錢塘的富庶及繁華。(C)描寫錢塘景色浪漫。(D)表示此處有十萬戶人家。

20. ()閱讀下文，請推斷畫線處的「喜氣」所指為何？

高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靚面，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。……凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣。（袁宏道〈滿井遊記〉）

(A)春天的氣息 (B)遊樂的歡愉 (C)冬日的奇蹟 (D)婚嫁的喜悅。

答案：(A)

解析：從文中「山巒為晴雪所洗」、「柳條將舒未舒」可知為春初雪融的季節。又前文提及可在鳥羽、魚鱗間發現，可見指的是春天萬物生機蓬勃的氣息。

語譯：題幹：高大的柳樹種在堤岸的兩邊，肥沃的土地微微有些溼潤，放眼望去，一片空闊，感覺像是離開了樊籠的鵠鳥。這時候冰的表層開始融化，水波開始發出亮光，波浪一層層有如魚鱗，水面清澈可直接看見水底，明亮閃光的樣子好像剛打開的鏡子，冷光從鏡匣裡放射出來。山巒被晴天融化的雪所洗過，山色美好像剛擦拭過一樣，鮮豔美好、鮮明可愛，好像美女洗臉後梳好髮髻一樣。柳條將要伸展尚未伸展，柔嫩的柳梢隨風飄逸，麥田中的麥苗像短鬚鬚那樣有一寸多長。……那些在沙灘上曬太陽的鳥兒，在波浪中吸水的魚兒，皆悠然自得，在鳥的羽毛和魚鱗魚鰭之間，都有歡樂的氣氛。

21. ()李格非〈書洛陽名園記後〉：「方唐貞觀、開元之間，公卿貴戚開館列第於東都者，號千有餘邸；及其亂離，繼以五季之酷。其池塘竹樹，兵車蹂踐，廢而為丘墟；高亭大榭，煙火焚燎，化而為灰燼，與唐共滅而俱亡，無餘處矣。予故嘗曰：『園圃之興廢，洛陽盛衰之候也。』」關於此文，請推斷下列何者正確 (A)藉唐代公卿貴戚開館列第之事，說明唐貞觀、開元為兩大繁榮盛世 (B)洛陽雖受戰火波及，煙火焚燎，卻是繁華依舊的大城市 (C)唐代的洛陽館第被毀是因為地處咽喉所致 (D)文末說明洛陽園林的盛衰亦為洛陽盛衰的徵兆。

答案：(D)

解析：(A)用以描寫唐代公卿貴戚多耽於享樂的樣貌。(B)受戰火波及而化為灰燼，與唐朝的繁盛一起走向滅亡。(C)受到戰火蹂躪所致。

語譯：題幹：當唐代貞觀、開元之間，公卿貴戚在東都洛陽建造官邸、邸宅的，不下千餘家；等到遭動亂而離散逃亡，接踵而起的是五代的殘酷戰爭。洛陽的池塘竹樹，遭到兵車的蹂躪踐踏，荒廢而成為廢墟；高大的涼亭、寬敞的榭，也被戰火焚燒，化成灰燼，它們都與大唐江山一起滅亡，沒有留下任何一處了。因此我曾經說：「這些園林的興盛與荒廢，便是洛陽繁盛與衰敗的徵兆啊！」

22. ()依據下文，可得知東南亞國家存在的問題是：

幾名日本女孩刷洗得很起勁，蘋果紅的臉龐總帶著笑容，她們是臨時起意，在這裡幫忙三天。其中一名腳上穿著Nike，我想她大概不知道東南亞的球鞋工廠裡，數千名童工女工遭剝削的故事。（林志豪〈異地眾生〉）

(A)資方壓榨勞工的問題 (B)教育發展遲緩的問題 (C)國際貿易接軌的問題 (D)女性受到歧視的問題。

答案：(A)

解析：從「數千名童工女工遭剝削的故事」可看出勞工遭到資方壓榨的問題。

23. ()依據文意，選出依序最適合填入□內的選項：

此地已成貧窮者的□□，冬日時有偶聞老人凍死在外被野狗吃了的消息。此地也是富裕者的競技場，但文化呢？所幸從來不曾□□這塊土地，不論它是窮是富。（鍾文音〈殘雪後的俄羅斯〉）

(A)花園／占領 (B)地獄／離開 (C)天堂／來過 (D)惡夢／存在。

答案：(B)

解析：從「老人凍死在外被野狗吃了」可知此地不可能為天堂或花園，故刪除(A)和(C)；又從「所幸從來不曾」以及「不論」推論「文化」一直存在，未曾離開，故應選(B)。

24. ()閱讀下文，關於香市的敘述，何者正確？

然進香之人市於三天竺，市於岳王墳，市於湖心亭，市於陸宣公祠，無不市，而獨湊集於昭慶寺。昭慶寺兩廊故無日不市者，三代八朝之古董，蠻夷閩貊之珍異，皆集焉。至香市，則殿中邊甬道上下、池左右、山門內外，有屋則攤，無屋則廠，廠外又棚，棚外又攤，節節寸寸。凡胭脂簪珥、牙尺剪刀，以至經典木魚、伢兒嬉具之類，無不集。（張岱〈西湖香市〉）

(A)到處都有人在做買賣，但是只有昭慶寺兩側長廊不能做買賣 (B)因地處西湖，離邊境較遠，所以見不到邊疆民族的珍奇異寶 (C)香市規定只能擺攤在有搭建屋頂或是棚架的室內場地 (D)香市所賣之物，從化妝品、生活用品到宗教物品都有，種類豐富。

答案：(D)

解析：(A)昭慶寺兩側長廊沒有一天不做買賣。(B)文中提到「蠻夷閩貊之珍異」也會聚集於香市。(C)在沒有屋頂或沒有棚架處都照樣擺攤。

語譯：題幹：各地到這裡來進香的人，在三天竺做買賣，在岳王墳做買賣，在湖心亭做買賣，在陸宣公祠做買賣，可說是無處不做買賣，而在昭慶寺最為集中。昭慶寺兩側長廊裡的市場沒有一天不開市的，不管是三代八朝的古董，還是邊遠地區的珍寶，都聚集在這裡。設香市的地方，大殿門的兩邊、走道前後、放生池左右、山門裡外，有房屋就有攤販，沒房屋就搭棧房，棧房外再搭小屋，小屋外再擺攤，一攤一攤，接連不斷。舉凡胭脂、髮簪、耳環、骨牌、木尺、剪刀，以至於佛經、木魚、小孩玩具等等，都聚集在此。

二、題組

1. 閱讀張岱〈西湖香市〉一文，回答下列問題。

而此以香客雜來，光景又別。士女閑都，不勝其村庄野婦之喬畫；芳蘭薌澤，不勝其合香芫荳之薰蒸；絲竹管絃，不勝其搖鼓欲笙之聒帳；鼎彝光怪，不勝其泥人竹馬之行情；宋元名畫，不勝其湖景佛圖之紙貴。如逃如逐，如奔如追，捺撲不開，牽挽不住。數百十萬男男女女、老老少少，日簇擁於寺之前後左右者，凡四閱月方罷。恐大江以東，斷無此二地矣。

() (1)文中透過比較西湖香市的種種景觀，呈現出作者的思想特色是 (A)重視傳統文化的繼承 (B)重視環境保育的維護 (C)重視通俗文化的情趣 (D)重視金石書畫的鑑賞。

() (2)依據文意，引文中畫線處描寫出何種景象 (A)賣香的攤販盡全力拉攏客人 (B)小孩們在西湖畔的玩鬧嬉戲 (C)香市時湖畔擺攤的雜耍表演 (D)香市時人來人往的喧囂熱鬧。

答案：(1)(C)；(2)(D)

解析：(1)作者認為野婦、芫荳、搖鼓欲笙、泥人竹馬這些通俗的人事物更有值得觀賞的風景和價值，展現作者獨特的審美觀。

(2)從下文承接「數百十萬男男女女、老老少少，日簇擁於寺之前後左右者」可知描寫香市時期人來人往的熱鬧景象。

語譯：而這時因有各地香客來西湖，景象又不一樣。但嫵雅的貴族婦女，比不上鄉村婦女的化妝打扮；幽蘭的清香，比不上那野草閑花濃郁的香味；琴笛絲竹的樂聲，比不上那手搖鼓和以口吹笙的通宵宴飲，管弦齊作；奇形怪狀的古玩，比不上那泥人竹馬的行情；宋元各朝的名畫，比不上西湖風景畫和佛像圖的暢銷。人們來來往往，追趕奔忙，拉不開，牽不住。幾百幾十萬男女老少，每天團團圍住寺的前後左右，足足熱鬧四個月才散市。恐怕在長江下游，再也沒有第二個像這裡的地方了。

2. 閱讀下文，回答下列問題。

有的人為了太過欣賞日本旅館，便打定主意在遊京都時，說什麼也要住一住那些耳聞已久的名店，如「柊家」、

「俵屋」、「炭屋」等。

名店，只能感受它的歷史、想像它的精緻卻又素雅甚至質樸的優良傳統，未必適宜下榻。乃不夠放鬆也。另就是，住不起，至少我是如此。「柊家」、「炭屋」這些老字號，住一晚帶兩頓飯，需三萬一千五百圓，享受固享受，所費委實太昂。……又名店，既付了昂貴房錢，浴室與廁所便絕對建在你個人的房間裡，這麼一來，代表他改過裝潢——須知原始的建築不可能每間房中設有浴室——此種古蹟般的房子動過裝修工程，在完美主義者的純粹要求下，便扣了大分，甚至於，不值得住了。

名店，還不僅僅只是這幾家老的、貴的、帶高級料理的而已，乃京都是旅館的至高首都，太多的店，經過歲月，皆早已馳名天下，像石土屏小路的「田舍亭」，……但也是極難訂到。何也？名氣也。像「京の宿・石原」……。還有如「其中庵」，環境甚好，……但不租予外國人。……

那種一泊附朝食的小旅館，所附的早餐，未必值得吃。須知打理旅館已很忙了，要再專注於做飯，不甚容易，故不少食品是外頭買來的成菜，如那塊鹽醃的鮭魚，往往吃後一個早上打嗝，皆是它的類似不夠新鮮之腥味。（節錄自舒國治〈京都的旅館〉）

- () (1) 依據上文，名店只能感受它的歷史，未必適宜下榻的原因為何 (A) 費用太高，不易放鬆 (B) 多在郊區，不易到達 (C) 建築老舊，不符其價值 (D) 餐點不佳，徒具名氣而已。
- () (2) 依據上文，名店附有浴室，反被完美主義者扣分的原因為何 (A) 破壞的原本的建築主體，具有危險性 (B) 浴室不該存在房間裡，是汙穢的象徵 (C) 原本的老屋具有文化，多了現代建築，風味頓減 (D) 大眾池為日本文化，故個人房間有浴室是不符其文化的。
- () (3) 關於本文的敘述，下列何者正確 (A) 作者認為京都是旅館的至高首都，因為極富歷史文化 (B) 「其中庵」難以訂到是因為名氣太盛，觀光客太多 (C) 作者認為可以嘗試在一泊附朝食的小旅館吃早餐，因為極具有京都的特色 (D) 石土屏小路的「田舍亭」這間店的環境極佳，缺點是不租給外國人。

答案：(1)(A)；(2)(C)；(3)(A)

解析：(1) 由「名店，只能感受它的歷史、想像它的精緻卻又素雅甚至質樸的優良傳統，未必適宜下榻。乃不夠放鬆也。另就是，住不起」可知。

(2) 由「須知原始的建築不可能每間房中設有浴室——此種古蹟般的房子動過裝修工程，在完美主義者的純粹要求下，便扣了大分，甚至於，不值得住了。」可見完美主義的「純粹」要求是要保留原始的建築，若改建了，就減少了原本的風味。

(3) (B) 與 (D) 的店交換即可。(C) 作者認為不宜嘗試，因為其對早餐疏於料理。

3. 閱讀下文，回答下列問題。

這些省思，使一切根深柢固的東西都動搖了，移位了，乃至於「錯亂」了。臺北臺北，我的故鄉臺北，我愛你如此這般，即使大學畢業，工作、結婚、生子，我都不曾離，但對著滿街飄搖的各色旗幟，我也不禁懷疑，「有唐山公無唐山麻」，我不姓鄭，我到底是誰？

當我極力尋找新定點，時代的巨輪也終於□到古厝這裡，毫不留情的，一把推倒燕尾飛簷，榮陽牌匾。是一紙蓋滿印章的改建契約書，經過多年的努力，村莊人們合力出賣了古厝。

恰在此時，村莊前的玉蘭樹，竟也應驗似的，老樹開花，宛如拚盡九十年的□□，一夕甦醒，從樹頭開到樹尾，朵朵香甜馥郁，很稱職的，為古厝吹奏一曲夕陽□□。

現在，我站在這裡，安和路名人巷底，「凱撒大帝」的華廈前，試圖回憶過往。玉蘭樹已倒，很難辨認出方位。連門牌號碼都改了，原先屬於和平東路三段的地址，改成安和路的編號，和敦化南路上的高聳的「遠企中心」相對，益顯得尊榮貴氣。

華燈初上，大樓的每個窗口都流洩出溫暖的燈光。幾次驅車而過，都不曾看個仔細。而今，我站在馬路邊，迎望、尋覓，那個我曾經倚靠的窗口。

找不到了，那個綠制服的少女，那棵不開花的玉蘭花。

消失了，那個門牌，那個年代。

我不是鄭成功的後代，我不姓鄭。

我是臺北人。（節錄自洪淑苓〈消失的門牌〉）

(①榮陽：今河南省鄭州市。其始祖桓公於周代時封榮陽，故鄭姓以榮陽為堂號。榮，音ㄖㄨㄥˊ。)

- () (1) 依據文意，選出依序最適合填入□內的選項 (A) 走／吶喊／樂曲 (B) 滾／沉睡／輓歌 (C) 溜／渴盼／古調 (D) 航／沉潛／民謠。
- () (2) 為什麼作者在文末強調「我是臺北人」 (A) 縱使物換星移臺北仍是家鄉 (B) 對於住在臺北華廈充滿虛榮 (C) 異鄉流浪之後選擇臺北定居 (D) 城市比起鄉村生活更加便利。
- () (3) 根據上文，下列敘述何者有誤 (A) 作者極力尋找新定點，企圖在傳統與現代之間找到定位 (B) 時代巨輪輾壓一切，許多事物最終只能化為曾經的回憶 (C) 傳說老樹開花象徵村莊大發，故老厝得以重返昔時光景

(D)文末藉由「找不到了」、「消失了」強調舊時代已然消逝。

答案：(1)(B)；(2)(A)；(3)(C)

解析：(1)因主詞是「時代的巨輪」，後接動詞「滾」較佳；而後文提到「一夕甦醒」，填入「沉睡」映襯效果最為鮮明；作者提及「村莊人們合力出賣了古厝」，再由下段「玉蘭樹已倒」、「門牌號碼都改了」推斷填入「輓歌」最合適。(輓歌：哀悼死者的樂曲。)

(2)作者對故鄉臺北有著省思，經歷了古厝改建的變化，追尋定位的同時，仍對故鄉引以為傲，故選(A)。

(3)老樹開花象徵「大發」，然而老厝卻被合力出賣，最後被拆了，反諷意味極濃，故選(C)。

4. 閱讀下文，回答下列問題。

《水經》云：「彭蠡之口，有石鐘山焉。」酈元以為下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。是說也，人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大風浪，不能鳴也，而況石乎？至唐李渤始訪其遺蹤，得雙石於潭上，扣而聆之，南聲函胡，北音清越，枹止響騰，餘韻徐歇。自以為得之矣。然是說也，余尤疑之。石之鏗然有聲音，所在皆是也，而此獨以鐘名，何哉？

元豐七年六月丁丑，余自齊安舟行，適臨汝。而長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧，於亂石間擇其一二扣之，硃硃焉。余固笑而不信也。……徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波入焉，涵澹澎湃而為此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中流，可坐百人。空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏗鞳之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。因笑謂邁曰：「汝識之乎？噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏗鞳者，魏莊子之歌鐘也，古之人不余欺也！」事不目見聞，而臆斷其有無，可乎？(蘇軾〈石鐘山記〉)

(①函胡：同「含糊」，重濁而含混。②枹：鼓槌。③硃硃：擊金石聲。④罅：裂縫、縫隙。⑤涵澹：水激盪貌。)

() (1)關於本文首段的文意說明，何者正確 (A)作者先提酈道元認為此地名為「石鐘」，是因兩個石頭敲擊，發出的聲音如鐘 (B)李渤則是認為山下接著一個深潭，微風吹動水浪時，水和石互相拍擊，發出來的聲音像洪鐘一樣，故稱為「石鐘」 (C)蘇軾對於酈道元、李渤的說法存疑 (D)由首段可見唐朝文人具有對事理的考究精神。

() (2)關於第二段的內容說明，何者正確 (A)作者能到「石鐘山」的原因是為了送弟弟蘇轍至德興上任 (B)發現了「石鐘山」，是因浪拍打進石洞縫隙，波濤激盪，發出撞擊石頭的聲音 (C)用周景王與魏莊子的例子說明古人並未親自聽見此聲響 (D)「噌吰」、「窾坎鏗鞳」皆是對「石鐘山」聲音的比喻。

() (3)關於本文的說明，何者錯誤 (A)本文先描述蘇軾對「石鐘山」命名緣由的理解，再提出「酈說」與「李說」驗證 (B)蘇軾借石鐘山之事來表達一種不平之情，諷刺小人不辨是非，捕風捉影 (C)透過對「石鐘山」得名原因的探求，提倡「目見耳聞」，反對主觀臆斷 (D)內容雖是記遊，但中心卻是說理，且說理中含有辨析。

答案：(1)(C)；(2)(B)；(3)(A)

解析：(1)(A)(B)的說法應互換。(D)應改為宋代文人。

(2)(A)為了送兒子蘇邁至德興上任。(C)舉例說明古人不欺人，可見古人早已聽過相似的聲音。(D)應為對聲音的「摹寫」。噌吰：多用以形容鐘鼓聲。窾坎鏗鞳：形容波濤或水浪拍擊物體的聲音。

(3)(A)先說明「酈說」與「李說」，再說明自己的見解。

語譯：酈道元《水經注》說：「彭蠡湖的入口處，有一座石鐘山。」他認為這裡下臨深潭，微風鼓動著波浪，湖水與山石相擊，發出洪鐘般的聲響。這種解說，人們常有懷疑。現在拿鐘或磬放在水中，即使是大風浪，也不能使它發出響聲，何況是石頭呢？到了唐朝的李渤才開始探究這石山的舊跡，在水潭邊找到兩塊石頭，他敲敲石頭並聽聽聲音，南邊那塊石頭的聲音重濁而含糊，北邊那塊石頭的聲音清脆悠揚，停止鼓槌敲擊後，餘音裊裊，許久才慢慢消失。他自以為探得原由了。但是這種說法，我更加懷疑。敲打後能發聲的石頭到處都有，而只有這裡的石頭用「鐘」來命名，這是什麼原因呢？

元豐七年六月初九，我從齊安乘船去臨汝。長子蘇邁即將要到饒州德興縣擔任縣尉，我送他到鄱陽湖口，因此有機會看看這座稱為「石鐘」的山。寺裡的和尚叫一位小童拿著斧頭，在亂石間選出一、兩塊石頭敲擊，發出硃硃的聲音。我只是笑笑但並不相信。……我慢慢地觀察，發現山下都是石洞縫隙，不知深淺，細小的波浪拍打進石洞縫隙，波濤激盪，發出撞擊石頭的聲音。船回轉到兩座山峰之間，快要進入港口，有一座大石擋在水流中央，這石頭巨大得可以坐一百個人。石頭中間是空的，四周有很多小洞，與風浪互相吞吐，發出喔噉噉的聲音，和早前所聽到的轟隆聲相呼應，好像音樂在演奏。我笑著對蘇邁說：「你知道嗎？轟隆聲是周景王的『無射編鐘』所描述的聲音；喔噉噉聲是魏莊子的『歌鐘』所表達的聲響，可見古人並沒有欺騙我們！」事情若不是親眼看到，就妄斷有無，難道可以嗎？

5. 閱讀下闕詞，回答下列問題。

東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞隄沙。怒濤卷霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。

重湖疊巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙，乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。異日圖將好景，歸去鳳池誇。（柳永〈望海潮〉）

- () (1) 此闋詞分別描寫錢塘江的壯偉以及西湖的秀麗，請問下列文句何者以西湖為描寫對象 (A) 怒濤卷霜雪，天塹無涯 (B) 市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢 (C) 有三秋桂子，十里荷花 (D) 煙柳畫橋，風簾翠幕。
- () (2) 關於本詞的說明，下列敘述何者正確 (A) 杭州地理位置雖偏遠，卻能藉由美景吸引人潮，而漸漸成為繁華興盛的城市 (B) 市場上陳列著珠玉珍寶，家家戶戶都存滿了綾羅綢緞，營造此地奢華之狀 (C) 上闋歌詠西湖的秀麗和對地方長官的頌揚，透露想長居於此的心願及期待 (D) 下闋描寫杭州的繁華和錢塘江的壯偉，並展現杭州人民寧靜安詳的生活景象。

答案：(1)(C)；(2)(B)

解析：(2)(A) 地理位置重要，風景優美，自古便是繁華興盛的城市。(C) 上闋詞描寫杭州的繁華和錢塘江的壯偉。(D) 下闋詞歌詠西湖的秀麗和對地方長官的頌揚。

語譯：杭州地理形勢優越，山川壯美，是三吳的大城市，錢塘自古以來就繁榮美盛。煙霧壟罩的柳林、雕飾華麗的橋梁，遮蔽門窗的簾子、翠色的帷幕，大約有十萬戶人家。高聳入雲的樹木環繞著堤岸。洶湧的波濤捲起霜雪般的浪花，寬廣的江面一望無涯。市場上陳列著珠玉珍寶，家家戶戶都存滿綾羅綢緞，爭相比著奢華。

層層湖山都非常美好，秋天桂花飄香，夏季開滿荷花。晴天裡吹奏羌笛，唱著採菱之歌在夜晚泛舟，釣魚的老翁、採蓮的姑娘都嬉笑顏開。千名騎兵簇擁著巡察歸來的長官，乘著醉意聽著簫鼓樂奏，吟詩作詞，讚賞美麗的水色霞光。他日考慮把這美好的景致，回京時向朝中的人們誇耀。

6. 閱讀下文，回答下列問題。

至乙夜，帖懸天心。予喜方雪而望舒復至，乃與友生出大門恣視。直前終南，開千疊屏風，張其一方，東原接去，與藍岩驪巒，群瓊含光。北朝天宮，宮中有崇闕洪觀，如甃珪疊璐，出空橫虛。此時定身周目，謂六合八極，作我虛室，峨峨帝城，白玉之京，覺我五藏出濯清光中，俗埃落地，淦然寒膠，瑩然鮮著，徹入骨肉，眾骸躍舉，若生羽翎，與神仙人遊雲天汗漫之上，衝然而不知其足猶蹋寺地、身猶求世名。二三子相視，亦不知向之從何而來，今之從何而遁。不諱言，不嘻聲，復根還始，認得真性。非天借靜象，安能輔吾浩然之氣若是邪？且冬之時凝沍有之矣，若求其上月下雪，中零清霜，如今夕或寡。某以其寡不易會，而三者俱白，故序之耳。（舒元興〈長安雪下望月記〉）

（①望舒：代指月亮。是神話傳說中為月神駕車的御者。②藍岩驪巒：指藍田山和驪山。③群瓊：群山覆著冰雪，像塊塊晶瑩的白玉。④甃珪疊璐：用玉磚砌成。甃珪，音ㄗㄨㄛˋ ㄍㄨㄟ 珪，音ㄍㄨㄟ 珪。瑩：用磚砌成。珪、璐：玉的一種。⑤六合：指天地四方，即宇宙。⑥八極：指八方極遠之地。⑦淦然寒膠：寒氣包圍四周，像是敷上了一層粉飾。⑧沍：音ㄍㄨˋ，凍結。）

- () (1) 根據上文，下列敘述何者正確 (A) 「直前終南，開千疊屏風」意指前行至南方，忽有千面屏風開展於前 (B) 「如甃珪疊璐，出空橫虛」用以形容月亮的皎潔美好，像美玉一樣橫掛天空 (C) 「非天借靜象，安能輔吾浩然之氣若是邪」意指天有異象，故易消磨浩然之氣 (D) 「某以其寡不易會，而三者俱白」，其中「三者」指的是月、雪和清霜。
- () (2) 下列選項，何者描寫自然景色 (A) 直前終南，開千疊屏風，張其一方，東原接去，與藍岩驪巒，群瓊含光 (B) 俗埃落地，淦然寒膠，瑩然鮮著，徹入骨肉，眾骸躍舉，若生羽翎 (C) 與神仙人遊雲天汗漫之上，衝然而不知其足猶蹋寺地 (D) 不諱言，不嘻聲，復根還始，認得真性。
- () (3) 根據上文，下列敘述何者錯誤 (A) 這篇優美的小品文記錄了作者與好友在終南山雪夜望月的情景和感受 (B) 本文先寫夜晚的明月與雪景等景致，末段則著重抒發作者返璞歸真的想法 (C) 明月、白雪、清霜等美景使作者的精神昇華到超凡脫俗的境界，更暗諷當時社會的汙濁 (D) 本文使用形象譬喻和細膩的描摹，皚皚白雪、皎潔月亮和雪月交輝下的山巒宮闕，共同構成了一種光明澄澈之美。

答案：(1)(D)；(2)(A)；(3)(C)

解析：(1)(A) 意指「一直走到終南山前，崇山峻嶺就像展開了千層屏風」。(B) 用以形容皇宮裡的建築和樓臺像用美玉層層疊起，高聳入雲，凌天橫空。(C) 意指「要不是上天藉著寧靜的景象來啟發我，怎麼能如此地幫我助長浩然之氣呢？」

(2)(A) 為描寫終南山的連綿形勢和覆雪之後的瑩光。(B)(C)(D) 皆為作者的心情與體悟。

(3)(C) 從本文並無法推知「暗諷當時社會汙濁」之意。

語譯：到了二更，月亮懸掛在天空中央。我很喜愛這剛剛下雪而明月又升起的景色，於是就和朋友出了大門盡情觀賞。一直走到終南山前，崇山峻嶺就像展開了千層屏風，在這方土地上伸展，東面的平原又連接藍田山和驪山，群山覆雪像玉一樣含著光。往北面看向皇宮，宮中有高大的宮殿建築和樓臺，像用美玉層層疊起，高聳入雲，凌天橫空。這時站定身子環視四周，正所謂天地四方和宇宙八方都讓我的心境保持虛靜，巍峨且白玉般的皇城，使我覺悟到自己的五臟在清澈的光芒裡洗滌過，凡塵俗物都落在地上，我全身被寒氣包圍，身上的雪花晶瑩剔透，像穿上了閃亮的衣裝，寒氣深澈地滲入了我的骨肉，身體充滿活力，好像生出翅膀，和神仙一起在廣闊空遠的天上遨遊，感覺

不到腳還踏在寺內的土地上、自己還要追求世俗功名。我們兩三個人互相對視，也不知道從前是從哪裡來，現在又要到哪裡去。不再因有所顧忌而有話不敢說，也不再悲恨嘆息，回復本源，認識了我的天性。要不是上天藉著寧靜的景象來啟發我，怎麼能如此地幫我助長浩然之氣呢？況且冬季大有寒氣凍結的日子，但想要求得上有月，下有雪，中間降下清霜，如同今晚的景致就太少了。我因為這樣的時候少有而且不易遇到，月、雪、霜三者都是潔白的，所以把它記錄下來。

7. 閱讀下文，回答下列問題。

白馬寺，漢明帝所立也，佛入中國之始。寺在西陽門外三里御道南。帝夢金神長丈六，項背日月光明，胡人號曰佛。遣使向西域求之，乃得經像焉。時白馬負經而來，因以為名。明帝崩，起祇洹於陵上。自此以後，百姓塚上或作浮圖焉。

寺上經函，至今猶存。常燒香供養之，經函時放光明，耀於堂宇，是以道俗禮敬之，如仰真容。

浮圖前，柰林、蒲萄異於餘處，枝葉繁衍，子實甚大。柰林實重七斤，蒲萄實偉於棗，味並殊美，冠於中京。帝至熟時，常詣取之，或復賜宮人。宮人得之，轉餉親戚，以為奇味，得者不敢輒食，乃歷數家。京師語曰：「白馬甜榴，一實直牛。」（楊銜之〈白馬寺〉）

() (1) 下列「」內字義說明正確的選項是 (A)「項」背日月光明：項頸 (B)時白馬「負」經而來：辜負 (C)帝至熟時，常「詣」取之：下令 (D)不敢輒食，乃「歷」數家：查明清楚。

() (2) 下列關於本文的解釋，錯誤的選項是 (A)漢明帝所夢見的「金神」，為白馬成佛而來，故寺名曰「白馬寺」 (B)漢明帝死後，在其墳上建了佛教用地祇洹，百姓也效法在墳上建佛塔 (C)人們都以禮恭敬地參拜白馬寺中的「佛」，好似瞻仰佛的真容一般 (D)白馬寺的蘋果、葡萄，與他處比較，果實特別大顆。

答案：(1)(A)；(2)(A)

解析：(1)(B)負載。(C)前往。(D)經過。

(2)(A)明帝夢見金神，長一丈六尺，頭頸背後有日月光明，胡人又稱金神為佛。明帝派使臣向西域求取，得到佛經和佛像。當時因白馬負經到來，因此以之為名。

語譯：白馬寺，是東漢明帝所建立的，也是佛教傳入中國的開始。寺在西陽門外三里御路南面。明帝夢見金神，長一丈六尺，頭頸背後有日月光明，胡人稱金神為佛。明帝派使臣向西域求取，於是得到佛經和佛像。當時因白馬背負經書到來，因此以之為名。明帝逝世，在皇陵上面建造佛寺。從此以後，百姓墳上也有人建造佛塔。

寺裡匱中的經書，至今還保存著。經常燒香供奉它。經書時時放出光亮，照耀在殿堂，因此僧徒、俗人禮敬它，如同仰望佛的真實座像一般。

寶塔前的蘋果、葡萄和別處不同，枝葉繁多，果實很大。蘋果果子重七斤，葡萄果子比棗子還大，味道都特別鮮美，為京城之首。皇帝在果子成熟時，常親自前往摘取果實，或再賜給宮人。宮人得到果實，轉送親戚，都認為是珍奇的食物，得到的不敢立即吃，於是轉贈了好幾戶人家。京城裡說：「白馬寺的柰林及葡萄，一顆價值抵一頭牛。」

8. 閱讀陳銘礪〈長浜城和豐公園的歷史風姿〉一文，回答下列問題。

歷史的霞光果真反映人性和戰爭的美與醜，當年，豐臣秀吉以十二萬石的長浜城，開始在織田家占據要位，並在此發掘「賤岳七本槍」等武將，以及石田三成等行政幕僚，讓他在後信長時代有足夠的文臣武將為他打天下，但最後仍不得不在征戰中逃離長浜。

站在豐公園仰望長浜城與豐臣秀吉雕像，天守閣裡展示當時火繩槍的製作方法，以及近江、賤岳、小牧山等讓豐臣秀吉揚名的重大戰役的介紹。

湖畔戰役，天下誰屬？我問喜愛日本戰國時代歷史故事的小兒子怎麼回事，他答：屬我。

() (1) 關於文中作者詢問戰役的輸贏，他的小兒子回答：「屬我」，其言外之意是 (A)認為過去的輸贏已無討論的意義 (B)對於這段歷史不熟而欲搪塞之語 (C)表達對豐田秀吉的景仰崇拜之意 (D)展現對歷史故事如數家珍的自信。

() (2) 承上題，如果要用一段詩詞吟詠上述這段內容的主旨，最適合的是 (A)憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯 (B)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空 (C)黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還 (D)老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。

答案：(1)(A)；(2)(B)

解析：(1)作者小兒子的意思是不管湖畔戰役誰輸誰贏都沒有意義了，這些人都已消失於歷史的洪流之中，天下是屬於還活著的後人。

(2)文章主旨與(B)皆有一代英雄名將不復在，當年成敗也無意義之意。(A)一個將帥的成功封爵，是許多無名的兵卒犧牲生命換來的。(C)表達以身報國的豪情壯志。(D)比喻雖年紀雖老但仍心懷雄心壯志。