

蘭亭集序-王羲之

座號： 姓名：

一、蘭亭集序－結構

▲記敘

記脩禊事－ 時間：永和九年，歲在癸丑，暮春之初

地點：會稽山陰之蘭亭

景色：山－崇山峻嶺，茂林脩竹， 水－清流激湍，映帶左右

盛況：群賢畢至，少長咸集

仰觀俯察－ 宇宙之大，品類之盛

▲抒情

樂極生感－樂：欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至

悲：所之既倦，情隨事遷，感慨係之

終期於盡－死生亦大矣

▲議論

闡述作序原委：承認生命有限，暗寓文學生命可以傳之久遠，

後之覽者，亦將有感於斯文

二、歷屆大考試題

▲單選題

- 1.下列文句「」內詞語的運用，最適當的選項是： (A)領導者必須「目光如炬」，通觀全局，洞察先機 (B)李爺爺的身體硬朗，如「松柏後凋」，老而彌堅 (C)父母要子女專精一種才藝，常落得「梧鼠技窮」 (D)兒童科學營活動，學員「群賢畢至」，齊聚一堂。

答 A

- 2.關於下引文字，敘述正確的選項是：「郗太傅（郗鑒）在京口，遣門生與王丞相（王導）書，求女壻。丞相語郗信：『君往東廂，任意選之。』門生歸，白郗曰：『王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓壻，咸自矜持。唯有一郎在牀上坦腹臥，如不聞。』郗公云：『正此好！』訪之，乃是逸少（王羲之），因嫁女與焉。」（《世說新語·雅量》） (A)「遣門生與王丞相書」，是送書卷作為見面禮 (B)「丞相語郗信」，是說王丞相口授回信給郗太傅 (C)「唯有一郎在牀上坦腹臥，如不聞」，「一郎」是指王家的大少爺 (D)「郗公云：『正此好！』」郗鑒擇王羲之為婿，是因為他不做作，是個率真的人。

答 D

- 3.《論語》：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」反映古代士大夫對於「出仕」或「退隱」的態度，下列文意和這種態度最不相關的選項是： (A)邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之 (B)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足 (C)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (D)夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。

答 D

- 4.下列文句□內最適合填入的詞語是：「語言的美不在一個一個句子，而在句與句之間的關係。包世臣論王羲之字，看來參差不齊，但如老翁攜帶幼孫，□□□□，痛癢相關。好的語言正當如此。」（董橋〈老翁帶幼孫閒步庭院〉） (A)顧盼有情 (B)前

呼後擁 (C)黃髮垂髫 (D)舐犢情深。

答 A 5.下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，

甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，

乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……

丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡

丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，

戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，

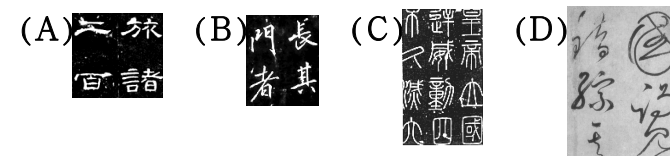
光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。（侯吉諒〈紙上太極〉）

(A)丁乙甲戊丙 (B)丁戊甲丙乙 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊丁乙丙甲。

答 B

- 6.閱讀下文，判斷選項中最能表現「松樹」體態的書體是：

古來松柏並稱，而體態不同。譬之書法，柏樹挺拔莊重，松樹夭矯迴旋。泰山上頗有一些奇松，透石穿罅，崩迸而出，頑根宛如牙根，緊咬著岌岌的絕壁，翠針叢叢簇簇，密鱗與濃鬣蔽空，黛柯則槎枒輪囷（ㄔㄨㄛ），能屈能伸，淋漓恣肆，氣勢奔放。（改寫自余光中《山東甘旅》）



答 D **析** (A)為漢隸 (B)為楷書 (C)為秦篆 (D)為狂草（懷素〈自敘帖〉：國謁見、錯綜其）。以題目「夭矯迴旋」、「淋漓恣肆，氣勢奔放」觀之，宜為(D)。

▲多選題

- 1.下列各組「」中字、詞意義相同的選項為： (A)吾愛孟夫子，「風流」天下聞／牡丹花下死，做鬼也「風流」 (B)「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹／「向」吾入而弔焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母 (C)絕雲氣，負青天，然後圖南，且「適」南冥也／此時魯仲連「適」游趙，會秦圍趙，聞魏將欲令趙尊秦為帝 (D)居頃之，「會」燕太子丹質秦亡歸燕／李同遂與三千人赴秦軍，秦軍為之卻三十里。亦「會」楚、魏救至，秦兵遂罷，邯鄲復存 (E)見生枯瘠疥癘，殆非人狀。（李）娃意感焉，乃謂曰：豈非某郎也？生憤懣「絕倒」，口不能言，頷頤而已／王平子邁世有俊才，少所推服。每聞衛玠言，輒歎息「絕倒」。

答 B D **析** (A)文采煥發。／本指多情，泛指男人好色。 (B)先前(C)往。／恰好 (D)恰好。 (E)氣憤鬱悶而暈倒。／極度傾服。

- 2.下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是： (A)況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人 (B)其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚 (C)後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮

拜賀 (D)將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉 (E)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中／將軍獨覲顏借命，驅馳氈裘之長，「寧」不哀哉。

答 B D **析** (A)盡頭。王羲之〈蘭亭集序〉／全部、都。黃宗羲〈原君〉 (B)近。蒲松齡〈勞山道士〉／近。郁永河〈北投硫穴記〉 (C)古時女子出嫁。歸有光〈項脊軒志〉／回家。杜光庭〈虬髯客傳〉 (D)美善、福祉。魏徵〈諫太宗十思疏〉／美、美好。鄭用錫〈勸和論〉 (E)寧可。屈原〈漁父〉／豈、難道。丘遲〈與陳伯之書〉。

3.以下每個選項皆含前後兩段引文，後文與前文觀點、意涵截然不同的選項是： (A)《孟子》：民為貴，社稷次之，君為輕／黃宗羲〈原君〉：古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也 (B)《莊子》：天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭／王羲之〈蘭亭集序〉：固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 (C)《老子》：天道無親，常與善人／司馬遷〈伯夷列傳〉：或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也 (D)《論語》：君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫／《荀子》：木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣 (E)《韓非子》：明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師／劉歆〈移書讓太常博士〉：至于暴秦，焚經書，殺儒士，設挾書之法，行是古之罪。

答 B C E **析** (A)民貴君輕。(B)兩者的生死觀不同。《莊子》談一死生、齊彭殤，〈蘭亭集序〉以之為虛妄，意涵相反。前者語譯：天下沒有比秋毫的末端更巨大的，而泰山是最小的；沒有比早夭的孩子更長壽的，而年高八百歲的彭祖是短命的 (C)天道無私。語譯：天道沒有特別偏私於誰，但常常幫助善人／質疑天道是否公平。語譯：人堅持原則，選擇適當地方實踐，適當的時機才發言，行為正直走路不抄小路，不合乎正義公理不發憤努力，但因此而遭遇災禍的人，卻不計其數 (D)博學。語譯：君子廣博地學習文化典籍，再以禮制來自我約束言行舉止，就可以不違背常道了／博學。(E)強調不法先王，以法為主。語譯：英明君主的國家，沒有書冊簡策的古代典籍，而以法令為教材；不用先王的言論來治國，而以官吏為老師／批判秦朝施法的暴政。語譯：到了殘暴的秦朝，焚燒儒家經書，坑殺儒家文人，設下禁止私人收藏圖書的法令，施行是古非今的罪罰。

4.下列各組文句，「」內文字詞性相同的選項是： (A)父義，母慈，「兄」友，弟恭／君為我呼入，吾得「兄」事之 (B)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／晉「軍」函陵，秦軍汜南 (C)謂獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲 (D)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖／臣以神遇而不以「目」視 (E)一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情／引「觴」滿酌，頽然就醉，不知日之入。

答 B C **析** (A)名詞，兄長。／副詞，像兄長般的。(B)動詞，駐軍。／動詞，駐軍。(C)副詞，親自。／副詞，親自。(D)動詞，注視。／名詞，眼睛。(E)動詞，飲酒／名詞，酒杯。柳宗元〈始得西山宴遊記〉。

5.近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依據歷史掌

故、地理環境規劃古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容相關的配對選項是： (A)右軍書藝之旅——曾鞏〈墨池記〉 (B)遊園賞花之旅——陶淵明〈桃花源記〉 (C)農田酒鄉之旅——歐陽脩〈醉翁亭記〉 (D)民俗曲藝之旅——劉鶚〈明湖居聽書〉 (E)赤壁泛舟之旅——蘇軾〈黃州快哉亭記〉。**答** A D