燭之武退秦師-左　傳　　座號：　　姓名：

一、燭之武遊說秦穆公退兵，所運用遊說技巧？

▲動之以情：八次稱「君」以示誠意，且極言亡鄭於秦少利而多害，三害一利。

▲說之以理：越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。

▲誘之以利：若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害

▲挑撥離間：

1.宿怨：且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！

2.後患：夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？

二、歷屆大考試題

▲單選題

1.下列文句中的「以」字，意義與其他選項不同的是：(A)《左傳・燭之武退秦師》：晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉，且貳於楚也　(B)范仲淹〈岳陽樓記〉：不「以」物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君　(C)曹丕《典論・論文》：西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不「以」隱約而弗務，不以康樂而加思　(D)曾鞏〈墨池記〉：推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事「以」勉學者邪。　答 D　析 (A)因為。(B)因為。(C)因為。語譯：文王被囚禁時仍推演《易》卦，不會因為自己困窮就不著述；周公顯達後依然制定禮法，也不會因為生活安樂而改變初衷　(D)用來。語譯：我推想王君的心意，難道是愛一個人的好處，即使是一項小小的才華，都不讓它埋沒，更連那遺跡都愛？或是他想推究羲之臨池一事用來勉勵學者向學。

2.古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「　」內的詞語，屬於謙詞的選項是：　(A)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦　(B)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害　(C)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都　(D)(孟嘗君)謝曰：文倦於事，憒於憂，而性懦愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生「不羞」，乃有意欲為收責於薛乎。

答 C

3.古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷，有的可從文化傳統中尋思其長期累積的意義。下列屬於後者的選項是：　(A)將〈燭之武退秦師〉：「子犯請擊之，公曰：不可。微夫人之力不及此」的「夫人」解釋為「秦伯」　(B)將范仲淹〈岳陽樓記〉：「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」的「騷人」解釋為「失意文人」　(C)將王羲之〈蘭亭集序〉：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭修禊的人」　(D)將蒲松齡〈勞山道士〉：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉」的「美人」解釋為「嫦娥」。

答 B

4.閱讀下列文字後作答：孔子明王道，干七十餘君，莫能用，故西觀周室，論史記舊聞，興於魯而次《春秋》。上記隱（公），下至哀（公）之獲麟。……七十子之徒，口受其傳指，為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也。魯君子左丘明，懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。（《史記・十二諸侯年表序》）根據上述《史記》文字，下列敘述，正確的選項是：(A)據上下文意，司馬遷認為《左氏春秋》無法闡釋《春秋經》的旨意(B)文中「論史記舊聞」的「史記」，泛指古代史書；「孔子史記」則指《春秋》(C)「人人異端」的「異端」，意同《論語》中孔子所說「攻乎異端，斯害也已」的「異端」(D)文中「為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也」，可用以說明孔子「述而不作」的觀念。

答 B　解析 題幹語譯：孔子提倡王道思想，求見七十餘個國君，沒有能用他的，便往西方到周王朝考察，研究史籍、古事，以魯國觀點來編寫《春秋》。從魯隱公寫起，直到哀公獲麟為止。……七十子這些高徒，以口耳相傳來解說書中的要旨大義，為的是孔子因有所褒貶而隱諱其辭，無法明白寫出來。魯國的君子左丘明，擔心孔子弟子每個人看法不同，各自堅持自己的見解，失了孔子的本意。因此根據孔子所編定的史籍（即《春秋》），充分探討、推衍書中的記載，寫成《左氏春秋》(A)左丘明作《左氏春秋》的動機是「懼弟子人人異端，各安其意，失其真」，正是為了闡釋《春秋經》的旨意；相對的，「弟子人人異端」，才是無法闡釋其旨意(B)前一「史記」是泛指，後一「史記」是特指(C)「人人異端」的「異端」，意為不同見解；「攻乎異端」，指攻讀六經以外的雜學。「異端」乃指儒家以外的其他學說，如楊、墨(D)「論史記舊聞」才是用以說明孔子「述而不作」（只傳承而不創新）；而「為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也」乃因為「義不訕上，智不危身」，反映的正是孔子的「正名」思想，也就是「君君，臣臣，父父，子子」的觀念。

5.下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是：(A)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點(B)諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮諏善道，察納雅言(C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容(D)魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要。

答 C

6.古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列不屬於這種語法結構的選項是：(A)夫晉，何厭之有(B)父母唯其疾之憂(C)其一人專心致志，惟弈秋之為聽(D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫。

答 D

7.清代《四庫全書》分古書為經史子集四部，下列敘述，正確的選項是：(A)屈原作品收錄於《楚辭》，故〈漁父〉須查集部(B)《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部(C)《道德經》為道家最重要的經典，可在經部查閱(D)《孟子》為先秦諸子之一，故《孟子》一書列於子部。

答 A　析 《四庫全書》子部收思想家書籍（即先秦的九流十家，包括文言小說）及藝術、技藝、數學、醫學、宗教（包括佛道二教）。集部收純文學書籍，包括《楚辭》、詞曲、文學批評，但未收章回小說及戲曲

▲多選題

1.古人稱自己常用謙詞，稱對方則常用敬詞。下列文句中使用敬詞的選項是：(A)爾愛其羊，我愛其禮(B)君自故鄉來，應知故鄉事(C)先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎(D)若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之(E)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。

答 B C E

2.目前習用的敬稱對方之詞「閣下」，來自古代「因卑達尊」的思維，亦即言談中基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列文句「」內的詞，屬於此一用法的選項是：(A)若亡鄭而有益於君，

敢以煩「執事」(B)蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也(C)孟子去齊，充虞路問曰：「夫子」若有不豫色然(D)中軍臨川「殿下」，明德茂親，總茲戎重(E)宋牼將之楚，孟子遇於石丘，曰：「先生」將何之。

答 ABD 析 (A)本指左右辦事的人，此指秦穆公。(B)古時臣民對帝王的尊稱。(C)充虞是孟子的弟子，而「夫子」可以是弟子對老師的敬稱；不是屬於「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」的敬詞。(D)殿階下傳事之人，尊稱諸侯。(E)對男子直呼的敬語；不是屬於的敬詞

3.下列引文，在言談中表現出斥責對方語氣的選項是：(A)大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」(B)宰予晝寢，子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可杇也，於予與何誅！」(C)燭之武對秦伯：「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也！」(D)孟子對齊宣王：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弒君也！」(E)左光斗對史可法：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？」

答 BE 析 (A)關懷中略帶調侃的語氣。(B)斥責語氣。(C)說理語氣、反詰語氣。(D)說理語氣。(E)斥責語氣。

4.下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是：(A)諸葛亮於〈出師表〉中，充分展現「其行已也恭，其事上也敬」的行事態度(B)蘇轍於〈上樞密韓太尉書〉中，表述基於「仕而優則學」的體悟，進京求師(C)韓愈〈師說〉中舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意(D)蘇軾〈赤壁賦〉「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的心理，等同於「未知生，焉知死」的生死觀(E)〈燭之武退秦師〉中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

答 AC 析 (B)蘇轍考上進士，欲求見韓琦而寫此文，是學習有所成就，已取得任官資格，但尚未出仕。而「仕而優則學」指為官者有一些政績之後，仍需要不斷學習。(D)蘇軾〈赤壁賦〉中洞簫客以自己生命的短暫與長江存在時間之無窮來對比，流露悲哀情感，與孔子重視現實人生，不談死後道理的意思不同。蘇軾曠達坦然地面對生死的課題，兼有道家超脫的思想；孔子重視當下，以入世為重，避免論及難以言詮的死後情形。(E)燭之武故意提起自己年輕時未受任用，現在氣力已衰退，自認無法接受任務，以表達對國君的不滿情緒，與《論語》「戒之在鬥」、「戒之在得」二詞提醒人們對於好勇鬥狠、貪得等行為要十分戒慎小心的意思不同。

5.《論語・公冶長》：「御人以口給，屢憎於人」，「屢憎於人」是「常常被人所憎」之意，屬於「被動句」。下列含有「於」的句子，也屬於「被動句」的選項是：(A)鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鎩也(B)損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯(C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行(D)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也(E)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎。 答 CE 析 (A)「銛於鉤戟長鎩」：表示比較的介賓結構。(B)「樹怨於諸侯」：表示處所的介賓結構。(C)「不役於物」：表被動。(D)「無禮於晉」：表示受事的介賓結構。(E)「孟德之困於周郎」：表被動。

6.下列有關經書的敘述，正確的選項是：(A)《詩經》是中國古代南方文學的總集(B)《尚書》保存了秦漢之際的典章制度(C)三《禮》指《周禮》、《儀禮》、《禮記》，其中《周禮》又稱《周官》(D)《易經》中的八卦可以代表八種不同的象，如〈乾〉卦代表天，〈坤〉卦代表地(E)《春秋》有《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》三傳，《左傳》特點在詳述史事。 答 CDE 析 (A)《詩經》是中國古代北方文學的總集，南方文學總集指《楚辭》(B)《尚書》是一本記言的史書，保存了由堯到周代的史事。

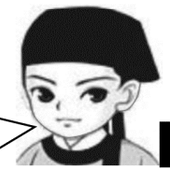
7.下列有關經典或文學常識的敘述，正確的選項是：(A)《詩經》從性質上分，有風、雅、頌三類；從作法上分，有賦、比、興三種；合稱「六義」(B)漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品(C)《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦紀傳體，後代正史都用紀傳體(D)「志怪」為魏晉六朝小說的重要特徵，至後代猶有繼承者，如《聊齋誌異》即其中非常著名的代表作(E)《論語》是記錄孔子言談舉止的重要著作，展現孔子的思想、情懷、人生態度及其與學生的互動情形。漢代獨尊儒術，《論語》被尊為經典，與《孟子》、《大學》、《中庸》合稱為「四書」。 答 ACD

8.關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：

甲

每患遷、固以來，文字繁多，自布衣之士，讀之不遍，況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣常不自揆，欲刪削冗長，舉撮機要，專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者，為編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷。

予在京師，因借館閣諸公家藏數本，參校之，蓋十正其六七，……其要皆主於利言之，合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦，二百餘年興亡成敗之跡，粗見於是矣！雖非義理之所存，而辯麗橫肆，亦文辭之最，學者所不宜廢也。



乙

(A)「甲」強調該書的政治功能；「乙」肯定該書的言辭效益(B)「甲」所修之書可能是《資治通鑑》；「乙」所校之書可能是《戰國策》(C)「甲」和「乙」的陳述，皆為呈給皇帝的上書，勸諫治國應以歷代興亡為鑑(D)《史記》、《漢書》是「甲」用以成書的主要材料，也是「乙」用以成書的主要憑藉(E)〈燭之武退秦師〉可在「甲」所修之書中檢得；〈馮諼客孟嘗君〉可在「乙」所校之書中讀到。 答 AB 析 譯：(甲)我每每擔憂自從司馬遷、班固以後的史書，文字太多，即使是平民百姓也讀不完，更何況君王日理萬機，又哪有空閒完全讀完！我常自不量力，想要刪掉冗長的文字，提舉關鍵重要的內容，專拿事關國家興衰成敗，維繫人民禍福，為善足以取法，為惡足以為戒的內容，來完成一部編年體的作品，……始於戰國，終於五代，共一千三百六十二年，修成二百九十四卷的著作(乙)我身在京師（汴京），所以借出身列館閣重任的大官們家中所收藏的幾個版本，相互參考校對，大概校正了十分之六七，……書中要旨都出自逐利而言，相互主張合縱或連橫，各種機巧詭計層出不窮。然而自從春秋以後，一直到秦朝，兩百多年之間各國興亡成敗的歷史事跡，大略可表現於本書！雖然不是義理之所在，而文辭雄辯華麗縱橫放肆，亦極盡其美，學者們實在不應偏廢此書啊。甲的關鍵詞「編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷」指《資治通鑑》，甲應為司馬光。乙的關鍵詞「合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦」指《戰國策》，乙應為曾鞏（北宋時，《戰國策》散佚頗多，賴曾鞏訪之士大夫家，才盡得其書，並詳加校訂之）(A)「專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者」可知「甲」強調該書的政治功能；「辯麗橫肆，亦文辭之最」可知「乙」肯定該書的言辭效益(C)由「況於人主，日有萬機，何暇周覽！

臣……」可知「甲」之書上呈皇帝，「專取關國家盛衰，繫生民休戚」可知勸諫治國應以歷代興亡為鑑；但「乙」言此書「學者所不宜廢也」，是對學者立言，並無勸諫治國之道(D)《史記》、《漢書》是「甲」一千三百六十二年編年史中的一部分材料而已。「乙」之成書終於秦代，無取於《漢書》(E)〈燭之武退秦師〉出自《左傳》，而非《資治通鑑》；〈馮諼客孟嘗君〉則確實出自《戰國策》。