

諫太宗十思疏-魏徵
座號： 姓名：

一、諫太宗十思疏－結構

▲安國當積德義

設喻－求木之長者，必固其根本，欲流之遠者，必浚其泉源

說理－思國之安者，必積其德義

居安思危，戒奢以儉

▲竭誠積德以得民心

- 1. 善始克終：正－殷憂而道著／有善始者實繁／昔取之而有餘
反－功成而德衰／能克終者蓋寡／今守之而不足
- 2. 竭誠待下：正－在殷憂，必竭誠以待下／竭誠則胡、越為一體
反－既得志，則縱情以傲物／傲物則骨肉為行路
- 3. 民心向背：怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎

▲以十思勸諫

- 1. 知足自止－思知足以自戒／思知止以安人
- 2. 謙沖包容－思謙沖而自牧／思江海下百川
- 3. 節遊勤政－思三驅以為度／思慎始而敬終
- 4. 納諫黜惡－思虛心以納下／思正身以黜惡
- 5. 賞罰公正－思無因喜以謬賞／思無因怒而濫刑

▲臣－文武爭馳智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠

▲君－可以盡豫遊之樂，可以養松、喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化

二、歷屆大考試題

▲、單選題

- 1.下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是： (A)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點 (B)諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諂諛善道，察納雅言 (C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容 (D)魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要。

答 C 析 (C)燭之武提醒秦伯，亡鄭只會損害秦而有利於晉。

- 2.古代漢語有一種用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「 」內文字屬於此一用法的選項是： (A)《論語·里仁》：唯仁者能「好人」，能惡人 (B)魏徵〈諫太宗十思疏〉：將有作，則思知止以「安人」 (C)《孟子·盡心》：孔子登東山而「小魯」，登泰山而小天下 (D)司馬光〈訓儉示康〉：小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐家」。

答C析 (A)好人：喜歡人(B)安人：使百姓安定(C)小魯：認為魯國很小(D)豐家：使家富饒。

二、多選題

- 1.下列各組文句「 」內的字，意義**相同**的選項是： (A)聽寒「更」，聞雁遠，半夜蕭娘深院／莫辭「更」坐彈一曲，為君翻作〈琵琶行〉 (B)「俟」案子查明，本府回明了撫台，仍舊還你／君子居易以「俟」命，小人行險以徼幸 (C)臣「聞」求木之

長者，必固其根本／文靜素奇其人，一旦「聞」有客善相，遽致使延之 (D)無何天寶大徵兵，戶有三「丁」點一丁／明兒有了事，我也「丁」是丁，卯是卯的，你也別抱怨 (E)僕自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸「甚」安／夫子房受書於圯上之老人也，其事「甚」怪。

答 B C E 析 (A)更鼓聲／再 (B)等／等。譯：君子能夠居心平正坦蕩，等待天命，小人卻要冒險去妄求非分的利益。《禮記·中庸》 (C)聽說／聽說 (D)男子／釘子。「丁是丁，卯是卯」：形容做事一絲不苟，毫不通融。 (E)非常／非常。

- 2.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

嘉靖皇帝讀罷奏疏，其震怒的情狀自然可想而知。傳說他當時把奏摺往地上一摔，嘴裡喊叫：「抓住這個人，不要讓他跑了！」旁邊的宦官為了平息皇帝的怒氣，就不慌不忙地跪奏：「萬歲不必動怒。這個人向來就有痴名，聽說他已自知必死無疑，所以他在遞上奏本以前就買好一口棺材，召集家人訣別，僕從已經嚇得通通逃散。這個人是不會逃跑的。」嘉靖聽完，長歎一聲，又從地上撿起奏本一讀再讀。嘉靖沒有給予海瑞任何懲罰，但是把奏章留中不發。他不能忘記這一奏疏，其中有那麼多的事實無可迴避，可是就從來沒有人敢在他面前那怕是提到其中的一丁點！皇帝的情緒顯得很矛盾，他有時把海瑞比做古代的忠臣比干，有時又痛罵他為「那個痛罵我的畜物」。有時他責打宮女，宮女就會在背後偷偷的說：「他自己給海瑞罵了，就找咱們出氣！」（黃仁宇《萬曆十五年·海瑞——古代的模範官僚》）(A)海瑞上奏疏前，群臣進言，大多迴避事實，多所顧忌 (B)海瑞上給嘉靖皇帝的奏疏言人所未敢言，卻直指事實 (C)摔奏摺、撿奏摺再三重讀的動作，刻劃嘉靖皇帝亟欲從奏疏中一一找出海瑞罪狀的憤恨心理 (D)從嘉靖皇帝有時把海瑞比做忠臣比干，有時又痛罵他為「畜物」，可知海瑞表裡不一，行事反覆 (E)從宮女背地裡說皇帝：「他自己給海瑞罵了，就找咱們出氣！」可知嘉靖皇帝對海瑞的指陳感到又羞又惱。

答 A B E 析 (A)(B)「其中有那麼多的事實無可迴避，可是就從來沒有人敢在他面前那怕是提到其中的一丁點！」 (C)由「長歎一聲，又從地上撿起奏本一讀再讀。嘉靖沒有給予海瑞任何懲罰」可知：嘉靖皇帝由奏摺中看到真相，珍惜海瑞的直言 (D)嘉靖皇帝既認為海瑞是直言極諫的忠臣，又拒絕面對現實。

- 3.下列文句，與《論語》：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」意涵相近的選項是： (A)聞道有先後，術業有專攻 (B)孔子登東山而小魯，登泰山而小天下 (C)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤 (D)有為者，辟若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也 (E)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源。

答 C D 析 (A)強調為師條件不拘，只要擁有專業，就是求師問學的對象。韓愈〈師說〉 (B)孟子說，孔子登上東山，就覺得魯國小了，登上泰山後，就覺得天下也小了。對見過大海的人來說，天下的江、河就不在話下了，對曾經在聖人門下學習過的人來說，那些庸俗、淺近的話，就不屑一談了。 (C)強調恆心的重要性。 (D)強調恆心的重要性。 (E)強調根本穩固之要。

- 4.中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在現實限制，屬於內心坦然自在的安適。下列文句，表現此種生命情趣的選項是： (A)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣 (B)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏 (C)不以物傷性，不以謫為患，無適而不自快，無入而不自得 (D)

文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽（E）自耕稼陶漁，以至為帝，無非取於人者。取諸人以為善，是與人為善者也。

答 A B C 析 (A)雖窮困卻心境滿足喜悅 (B)不因外在環境而改變喜怒，顯出自在自得之境。(C)不以官場失意而悲傷，無時無地不自快，有不因外物而悲喜之情。(D)描寫政治清明 (E)稱頌舜帝的善行，並未提到超脫世俗之境。《孟子·公孫丑上》。

5.文學作品中，可運用層層遞進手法，來增加文意的層次感。下列屬於此種用法的選項是：
(A)天有情，天亦老；春有意，春須瘦；雲無心，雲也生愁 (B)所謂老教授不過是新來的講師變成，講師曾是新刮臉的學生 (C)地名可以忘記，地方不會忘記；地方可以忘記，事件不會忘記 (D)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義 (E)有些人是特別的善於講價；他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心。

答 B C 析 解題關鍵：層層遞進手法就是所謂的「層遞法」，必定有三句以上，意象之間必定有層層遞進的關係。如果意象之間只是並列，就只能算是排比。(A)形式上是排比法，內容上是轉化（擬人）兼誇飾法。(B)「老教授」、「新來的講師」、「新刮臉的學生」有時間上的遞進關係。(C)「地名」、「地方」、「事件」三者有文意上的遞進關係。「地名」只是一個抽象名詞，「地方」是具體空間，「事件」是具體時空的人物所發生的事，有情節，有回憶，所以不會忘記。王鼎鈞〈大氣遊虹〉 (D)形式上是排比法，內容上是譬喻 (E)排比法。