

一、結構

▲修史之緣由

(一) 台灣無史

- 舊志誤謬，文采不彰
- 闕而弗錄，荷人、鄭氏視為島夷、海寇
- 侷促一隅，無關全局
- 外交兵禍，不及載：英人、美船、法軍諸役
- 群雄崛起，不備載：朱林以下，輒啟兵戎，藉言恢復
- 建省之議，綱舉目張，百事俱作

(二) 史的重要：民族之精神，人群之龜鑑，代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，國可滅，而史不可滅，鄧書燕說，猶存其名，晉乘楚机，語多可採，臺灣無史，豈非臺人之痛

▲修臺史之難

- (一) 徵文難：斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參
- (二) 考獻難：老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實
- (三) 欲取金匱石室之書難：兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融

▲簡介內容：體例紀四、志二十四、傳六十，表、圖附焉。時代起自隋代，終於割讓

▲期勉寄盼：追懷先德，不佞之職：發揚種性，先王先民之景命

二、歷屆大考試題

▲單選題

1. 下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是： (A) 輪「ㄌㄣˊ」上陣／漏鼓移，則「ㄌㄣˊ」代 (B) 「ㄌㄣˊ」倖獲勝／「ㄌㄣˊ」俗干名 (C) 消災解「ㄌㄣˊ」／運會之趨，莫可阻「ㄌㄣˊ」 (D) 「ㄌㄣˊ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「ㄌㄣˊ」然。 **答 A 析** (A) 番 (B) 僥／矯 (C) 厄／遏 (D) 偃／儼。

2. 下列各組「 」內的字音，前後不同的選項是： (A) 若「ㄅㄛˋ」若穴／「ㄅㄛˋ」血山河 (B) 交「ㄅㄛˋ」之衛士／王俱與「ㄅㄛˋ」首 (C) 西方有木焉，名曰「ㄅㄛˋ」干／每公卿入言，賓客上「ㄅㄛˋ」 (D) 不知軍之不可以退而謂之退，是謂「ㄅㄛˋ」軍／侶魚蝦而友「ㄅㄛˋ」鹿。 **答 B 析** (A) ㄅㄛˋ (B) ㄅㄛˋ／ㄅㄛˋ (C) ㄅㄛˋ (D) ㄅㄛˋ。

3. 閱讀下列短文，回答下題：

山公（山濤）與嵇（康）、阮（籍）一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公，公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳。」妻曰：「負羈之妻亦親觀狐、趙，意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉。夜穿墻以視之，達旦忘反。公入曰：「二人何如？」妻曰：「君才致殊不如，正當以識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」（《世說新語·賢媛》）

文中字體加粗的「契」、「覺」、「以」、「勝」四個字，各與下列選項「 」內相同的字比較，意義相同的選項是： (A)《戰國策·馮諼客孟嘗君》：馮諼曰：願之。於是約車治裝，載券「契」而行 (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉：意有所極，夢亦同趣，「覺」而起，起而歸 (C)連橫〈臺灣通史序〉：苟欲「以」二、三陳編，而知臺灣大勢 (D)蘇軾〈留侯論〉：其平居無罪夷滅者，不可「勝」數。

答 C (A) 契合／契約。語譯：馮諼說：「願意。」於是整治車馬，打理行裝，帶了債

務契據上路 (B) 察覺／醒來。語譯：想到什麼就夢到什麼。醒了就起來，起來就回去 (C) 用 (D) 超過／盡。語譯：平常閒居在家沒有任何罪過卻被消滅的多得數不盡。

4. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是： (A) 下課鐘聲一響，小朋友就如「新鶯出谷」般地衝出教室 (B) 縱有「鬼斧神工」的本領，也無法改變人生無常的事實 (C) 社區居民來自不同省分，說起話來猶如「鄧書燕說」，南腔北調 (D) 閱讀古籍如碰到「郭公夏五」的情況，必須多方查考，力求正確。

答 D 析 (A) 比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般 (B) 形容技藝精巧，非人力所能及 (C) 指穿鑿附會之說 (D) 比喻文字脫誤。

5. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是： (A) 思螢為了準備朗讀比賽，常「念念有詞」地大聲誦讀課文，以提升臨場表現效果 (B) 澤于登上 101 觀景臺後，發現遠處的景物盡收眼底，這才真正體會「尺寸千里」的意涵 (C) 阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」 (D) 原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓暴哥喜呼果真是「敝帚千金」。

答 B 析 (A) 通常指令人不知所云的唸誦，例如僧道作法或個人喃喃自語，不宜形容字正腔圓的朗讀 (B) 指登高而望，千里的遠景，就像在尺寸之間。合乎文意。柳宗元〈始得西山宴遊記〉 (C) 比喻不朽的著述。不宜用於登山。連橫〈臺灣通史序〉 (D) 比喻自己極為珍惜的事物。不宜用來指舊掃帚。曹丕《典論·論文》。

▲多選題

1. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是： (A) 春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之 (B) 「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒 (C) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾 (D) 常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具 (E) 公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若入前為壽，壽「畢」，請以劍舞。

答 D E 析 (A) 日光，名詞。／大，形容詞。 (B) 衣服，名詞。／穿著，動詞。 (C) 通「術」，方法，名詞。／幾、幾個，不定數詞。 (D) 輕視，動詞。／輕視，動詞。 (E) 完畢，副詞作補語。／完畢，副詞作補語。

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是： (A) 慶祝建國百年，我們應緬懷先人筆路藍縷，才能開創新局 (B) 現代社會中，富人住豪宅，開名車，窮人卻貧無立錐之地 (C) 百無聊賴時，喝上一口酸酸甜甜的檸檬汁，真是沁人心脾 (D) 陳家製作油飯的技術一脈相成，每天光顧的食客川流不息 (E) 林小姐經營日本料理店，因為手藝好，名聲自然不脛而走。 **答 A B C E 析** (D) 成 → 承。

3. 下列「 」內語詞，使用正確的選項是： (A) 怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學 (B) 阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日 (C) 建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎 (D) 張老闆為人「錙銖必較」，常與客戶發生爭執，生意因此一落千丈 (E) 兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷。

答 B D 析 (A) 心凝形釋：心神凝聚，形體消散，即「無我」之境。不合文意，宜為「聚精會神」 (B) 一蹶不振：跌了一跤就不敢再走路。比喻遭受挫折或失敗後，無法再振作恢復 (C) 管窺蠡測：用管窺天，以蠡測海。比喻所見狹小。不合文意，宜為「謹小慎微」或「兢兢業業」 (D) 錙銖必較：斤斤計較。錙與銖都是極小的計算單位，用以比喻極細微 (E) 繞樑三日：聲音連續不斷。形容聲音非常美妙。不合文意，宜為「刻骨銘心」。

4. 文言文中的「者」，有作代名詞用，如「古之學『者』必有師」；有作語助詞用，如「師『者』，所以傳道、受業、解惑也」。下列文句的「者」，屬於「代名詞」的選項是：
- (A) 政「者」，正也，子帥以正，孰敢不正 (B) 聞舟船中夜彈琵琶「者」，聽其音，鏘鏘然 (C) 不仁「者」，不可以久處約，不可以長處樂 (D) 夫史「者」，民族之精神，而人群之龜鑑也 (E) 夫持法太急「者」，其鋒不可犯，其未可乘。

答 B C E **析** (A) 語助詞。語譯：政的意思就是中正，您依正道而行來領導人民，誰敢不依循正道來做。《論語·顏淵》 (B) 代名詞，指「……的人」。白居易〈琵琶行并序〉 (C) 代名詞，指「……的人」。語譯：沒有仁德的人無法長久處在窮困的環境中，也無法長久處在安樂的環境中。《論語·里仁》 (D) 語助詞 (E) 代名詞，指「……的人」。蘇軾〈留侯論〉。

5. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：
- (A) 《資治通鑑》為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於「紀傳體」 (B) 〈項脊軒志〉的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程 (C) 〈左忠毅公軼事〉中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事 (D) 《儒林外史》揭露儒林群相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書 (E) 《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍。
- 答 C E** **析** (A) 《資治通鑑》仿《左傳》編年敘事，屬於「編年體」 (B) 〈項脊軒志〉雖寫書齋，卻以記人、抒情為主，重點在抒發對母親、祖母、妻子等至親的思念 (D) 《儒林外史》是小說，非史書。