

漁父--屈原
座號： 姓名：

一、詩經 VS 楚辭

書名	詩經→四部中的經部	楚辭→四部中的集部
時代	西周初～春秋中葉春秋時代	戰國～兩漢戰國時代
地區	北方（黃河流域）	南方（長江流域）
句法	以四言為主	以六言、七言主為，多長短自由 帶兮的語氣詞
風格	重寫實	重浪漫
內容	取材社會生活	描寫個人情感，多寫神話
辭藻	溫柔敦厚莊重之音	神祕浪漫曼妙之調
作者	平民文學作者多不可考	貴族文學作者多有姓名
價值	1.韻文之祖 2.北方文學代表 3.純文學之祖 4.十三經之一	1.辭賦之祖 2.南方文學代表 3.開漢賦先河

二、文體簡介一賦

●起源

1. 體裁始於《楚辭》：屈原著〈離騷〉等二十五篇，為中國最早之辭賦。
2. 《荀子·賦篇》最早用「賦」作篇名。

●盛行時代

1. 漢代為賦之黃金時代。
2. 賈誼有〈弔屈原賦〉、〈惜誓〉、〈鵬鳥賦〉之作，上承屈、宋，下開枚、馬，開漢賦之先聲。
3. 司馬相如有「賦聖」之譽（其名作有〈子虛賦〉、〈上林賦〉、〈長門賦〉等）。
4. 司馬相如、揚雄、班固、張衡、賈誼、蔡邕皆為漢賦名家，前四人被稱「漢賦四傑」。

●賦的流變

1. 短賦—先秦（《荀子·賦篇》）。
 2. 古賦—漢代（亦稱大賦，重鋪張，多長篇巨幅）。
 3. 俳賦—六朝（亦稱駢賦、四六言、好用典、抒情多於鋪陳、小賦）。
 4. 律賦—唐代（受古文運動影響）。
 5. 散賦—晚唐及宋代（亦稱文賦）。
- ※杜牧之〈阿房宮賦〉、歐陽脩之〈秋聲賦〉、蘇軾之〈赤壁賦〉，皆為散賦之名篇。
6. 八股文賦—明清盛行，科舉取士

三、歷屆大考試題

▲單選題

1. 《論語》：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」反映古代士大夫對於「出仕」或「退隱」的態度，下列文意和這種態度最不相關的選項是：（A）邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之（B）滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足（C）臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯（D）夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。
答 D 析 題幹受重用時，就展露才華；不受重用時，就韜光養晦，只有我和你能做到（A）為孔子讚美蘧伯玉仕隱態度的語詞。（B）為漁父與世推移的態度。（C）描述隱居鄉野的態度。（D）王羲之談論不同個性的人對生活的不同選擇，與出仕或歸隱無關。

2. 下列文字是現代人對某篇古代作品的解說，依照解說的內容判斷，這篇作品最可能出自哪一部典籍？「神巫似乎也學會了詩人所慣用的那種比喻，說：人人都把艾草掛在腰間，說幽蘭才是不可佩帶的東西——艾草是平俗的香氣，詩人並不以為然。艾草比起幽蘭高貴的氣息、雅致的神韻，當然不可同日而語——平俗的眼睛對於草木尚且分辨不清，又怎能夠評價玉器？他們用糞土塞滿自己的香袋，反而說申椒沒有香氣」（A）《詩經》（B）《楚辭》（C）《左傳》（D）《禮記》。

答 B

3. 甲、□□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由
乙、我的靈魂要到□□去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師老屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽
丙、雨潤過／飛白／藍天在／裊裊 整張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝□□／生門何在／卦象平平
上引三段現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：（A）屈原／滄浪／《易經》（B）屈原／天池／《詩經》（C）莊子／滄浪／《易經》（D）莊子／天池／《詩經》。

答 C

4. 清代《四庫全書》分古書為經史子集四部，下列敘述，正確的選項是：（A）屈原作品收錄於《楚辭》，故〈漁父〉須查集部（B）《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部（C）《道德經》為道家最重要的經典，可在經部查閱（D）孟子為先秦諸子之一，故《孟子》一書列於子部。

答 A 析 《四庫全書》經部收儒家經典（《十三經》：《詩》、《書》、《易》、三《禮》、《春秋》三傳、《論語》、《孟子》、《孝經》、《爾雅》）及小學（文字、聲韻、訓詁）的書籍。史部收歷史地理書籍。子部收思想家書籍（即先秦的九流十家，包括文言小說）及藝術、技藝、數學、醫學、宗教（包括佛道二教）。集部收純文學書籍，包括《楚辭》、詩詞曲、文學批評等，但未收章回小說及戲曲（B）《左傳》為《春秋》三傳之一，列於經部（C）《道德經》為道家思想，可在子部查閱（D）《孟子》為十三經之一，列於經部。

5. 下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是：（A）《詩經》六義中的賦、比、興，為先秦詩歌形式的區別標準（B）樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作（C）詞源於唐代近體詩，至宋代才出現成熟的作品，故稱為「詩餘」（D）元代雜劇結合唱詞、賓白、動作，彰顯人物性格，推進劇情發展。

答 D 析（A）《詩經》六義中的賦、比、興，為先秦詩歌的作法（B）樂府詩盛行於漢代，南北朝之後仍流行（C）詞源於唐代近體詩，至晚唐、五代已出現成熟的作品。

6. 斟酌下引文字，□中最適合填入的選項是：六經者非他，吾心之常道也。是故，□也者，志吾心之陰陽消息者也；《書》也者，志吾心之紀綱政事者也；□也者，志吾心之歌咏性情者也；□也者，志吾心之條理節文者也；□也者，志吾心之欣喜和平者也；《春

秋》也者，志吾心之誠偽邪正者也。（王陽明〈尊經閣記〉）（A）《易》／《詩》／《禮》／《樂》（B）《易》／《樂》／《禮》／《詩》（C）《詩》／《禮》／《易》／《樂》（D）《詩》／《樂》／《易》／《禮》。

答 A 析 題幹語譯：六經的道理沒有別的，就是我們內心的常道。因此，《易經》是記述人心之陰陽生滅；《書經》是記述人內心的法紀政綱政事；《詩經》是記述人內心的歌詠性情；《禮經》是記述人內心的禮儀層次；《樂經》是記述人內心的欣喜和平；《春秋》是記述人內心的真偽邪正。

7. 古人常有手書前人名句的習慣，下列不可能發生的選項是：（A）劉基手書「諮諏善道，察納雅言」（B）韓愈手書「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」（C）陶淵明手書「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」（D）王安石手書「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」。

答 C 析（A）劉基：明代。引文：漢末三國諸葛亮〈出師表〉：「諮詢治國良策，明察接納正直的言論。」（B）韓愈：唐代。引文：漢末三國曹丕《典論·論文》：「文章是治國的偉大事業，是足以流傳不朽的美事。」（C）時代不符。陶淵明：晉。引文：唐代劉禹錫〈陋室銘〉：「山不必高峻，只要有仙人居住，就能成名；水不必深，有蛟龍居住就有靈氣。」（D）王安石：北宋。引文：屈原〈漁父〉中的「孺子歌」〈滄浪歌〉：「滄浪的水若是清澈，可以洗我的帽帶；滄浪的水若是汙濁，可以洗我的腳。」

8. 下列文字所描繪的人物，其時代先後順序正確的選項是：

甲、何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識〈九歌〉心
乙、王業不偏安，兩表於今懸日月；臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲
丙、氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師
丁、你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無需潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨

（A）甲丙乙丁（B）乙丁丙甲（C）丙甲乙丁（D）丁乙甲丙。

答 C 析 甲、屈原，戰國時代。乙、諸葛亮，三國時代。丙、孔子，春秋時代。丁、李白，唐代。

▲多選題

1. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是：（A）況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人（B）其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚（C）後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮拜賀（D）將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉（E）安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中／將軍獨覲顏借命，驅馳氈裘之長，「寧」不哀哉。

答 B D 析（A）盡頭。王羲之〈蘭亭集序〉／全部、都。黃宗羲〈原君〉（B）近。蒲松齡〈勞山道士〉／近。郁永河〈北投硫穴記〉（C）古時女子出嫁。歸有光〈項脊軒志〉／回家。杜光庭〈虬髯客傳〉（D）美善。魏徵〈諫太宗十思疏〉／美、美好。鄭用錫〈勸和論〉（E）寧可。屈原〈漁父〉／豈、難道。丘遲〈與陳伯之書〉。

2. 下列是一段有關古典詩歌發展的敘述，其中對_____處敘述正確的選項是：「中國古典詩歌的發展，先秦時期有北方的《詩經》與南方的《楚辭》，前者句型以（a）為主，自有莊重之音；後者則以帶有（b）字的語氣詞構句，別成曼妙之調。（c），五言詩的寫作已臻於成熟，由一群佚名文人所作的（d），即為此時的代表作。到了（e），七言詩也日益流行，並漸漸注重聲韻格律。迄唐代繼承前代句型與聲律的實驗成果，終於確立近體詩的規範。」（A）（a）應填入「四言」（B）（b）應填入「兮」（C）（c）應填入「西漢末期」（D）（d）應填入「《古詩十九首》」（E）（e）應填入「東漢初期」。

答 A B D 析（C）東漢末期（E）南朝。

3. 下列有關經書的敘述，正確的選項是：（A）《詩經》是中國古代南方文學的總集（B）《尚書》保存了秦漢之際的典章制度（C）三禮指《周禮》、《儀禮》、《禮記》，其中《周禮》又稱《周官》（D）《易經》中的八卦可以代表八種不同的象，如〈乾〉卦代表天，〈坤〉卦代表地（E）《春秋》有《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》三傳，《左傳》特點在詳述史事。

答 C D E 析（A）《詩經》是中國古代北方文學的總集，南方文學總集指《楚辭》（B）《尚書》是一本記言的史書，保存了由堯到周代的史事。

4. 下列有關經典或文學常識的敘述，正確的選項是：（A）《詩經》從性質上分，有風、雅、頌三類；從作法上分，有賦、比、興三種；合稱「六義」（B）漢代的詩有樂府和古詩，兩者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品（C）《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦紀傳體，後代正史都用紀傳體（D）「志怪」為魏晉六朝小說的重要特徵，至後代猶有繼承者，如《聊齋誌異》即其中非常著名的代表作（E）《論語》是記錄孔子言談舉止的重要著作，展現孔子的思想、情懷、人生態度及其與學生的互動情形。漢代獨尊儒術，《論語》被尊為經典，與《孟子》、《大學》、《中庸》合稱為「四書」。

答 A C D 析（B）古詩不可入樂，樂府可入樂（E）漢代獨尊儒術，設五經博士，《論語》不在其中，而「四書」之名則乃宋朝朱熹所合。

5. 下列關於「經」、「傳」的敘述，正確的選項是：（A）孔子的著作稱「經」；仲尼弟子的著作稱「傳」（B）《詩經》中的雅、頌是「經」；國風是「傳」（C）《春秋》是「經」；《左氏》、《公羊》、《穀梁》是「傳」（D）六經亦稱「六藝」，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六部經典（E）《論語》、《孟子》本非「經」，後世才升格為「經」，可見經、傳的地位並非固定不變。

答 C D E 析（A）先聖著作稱「經」，不限於孔子；後賢解經曰「傳」，不限於仲尼弟子（B）國風也是「經」。