

馮諼客孟嘗君－戰國策

座號： 姓名：

一、馮諼客孟嘗君－結構

▲先抑後揚：三度彈鋏抱怨

▲對話凸顯：人物性格

▲對比凸顯：孟嘗君之容與馮諼之能

▲所鑿三窟： _____

二、歷屆大考試題

▲單選題

1.下列選項哪一組「 」中的字義相近？ (A)三窟已「就」，君姑高枕為樂矣／功成名「就」，衣錦還鄉 (B)或為遼東帽，清操「厲」冰雪／疊是數氣，當之者鮮不為「厲」 (C)「微」管仲，吾其被髮左衽矣／冉牛、閔子、顏淵則具體而「微」 (D)在一個晴好的五月的「向」晚，去赴一個美的宴會／淒淒不似「向」前聲，滿坐重聞皆掩泣。 **答 A 析 (A)完成 (B)超過／傷害 (C)無，沒有／細微 (D)接近／先前。**

2.下列「 」內不屬於自謙之詞的選項是： (A)齊王封書謝孟嘗君曰：「寡人」不祥 (B)「僕」自到九江，已涉三載，形骸且健，方寸甚安 (C)魯智深道：「洒家」趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行 (D)凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性：此則「不佞」之幟也。 **答 C 析 (C)宋元時關西一帶之人的自稱。**

3.找名人依其處世態度或學識經驗，撰寫職場應用書籍，可說是近來出版的潮流。如果讓古人寫一系列「實用智慧叢書」，就作者經歷與著作內容須做最適切組合的考量下，最不可能提出哪一個編輯企畫？ (A)請馮諼寫〈如何讓主管重用你〉 (B)請馮道寫〈亂世謀職三十六計〉 (C)請諸葛亮寫〈競爭策略〉 (D)請孟子寫〈二十一世紀圓融處世法則〉。 **答 D 析 (D)孟子「說大人，則藐之」並不圓融。**

4.寫作常使用「借事說理」的技巧，以提高道理的可信度。下列文中所述「市集人潮聚散」的事例，最適合用來證明哪一選項的道理？君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。（《史記·孟嘗君列傳》） (A)富貴多士，貧賤寡友，事之固然也 (B)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也 (C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行 (D)諺曰：「千金之子，不死於市」，此非空言也。 **答 A 析 題幹語譯：你沒看到到市集的人們嗎？天一亮，側著身子也要擠進去；黃昏市集結束之後，經過的人甩著手臂頭也不回的走出來。並不是喜歡白天的市集而討厭晚上的，而是裡面沒有他們需要的東西 (A)語譯：富貴時多朋友，貧賤時少朋友，事情本來就是這樣。《史記·孟嘗君列傳》 (B)語譯：在那眾人皆睡的時代，也未嘗沒有獨自清醒的人。顧炎武〈廉恥〉 (C)語譯：在上位的人慾望少，就不會受外物所役使、支配，可以遵循正道來做事。司馬光〈訓儉示康〉 (D)語譯：諺語說：「千金之家的子弟，不會因犯法而死於刑場。」這並不是空話。《史記·貨殖列傳序》。**

5.下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是： (A)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點 (B)諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諂諛善道，察納雅言 (C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容 (D)魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的

重要。 **答 C 析 (A)**馮諼不贊成孟嘗君擁有小小的薛地，卻還只會剝削圖利（君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之），於是矯命焚券市義，這「義」雖是用買的，仍可反映出他道義重於私利的政治觀點。語譯：把債款賞賜給人民，並且燒了那些契據 (B)希望他鼓勵臣民進諫，也就是「向臣民諮詢美好的治道，明察接納正直的言論」（諂諛善道，察納雅言）。語譯：您實在應該擴大自己的聽聞，發揚光大先帝採納忠言的遺德 (C)語譯：何必滅掉鄭國來增強晉國的國力呢？鄰國力量雄厚，就等於秦國力量削弱了 (D)語譯：民怨不在大小，最可怕的還是在民心的向背。民心像水，君王像船，水能行船，也能翻船，所以應該特別謹慎，正如同以腐爛繩索來駕馭奔馳的車子，怎可疏忽呢？

6.文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：(A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態(B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性(C)〈馮諼客孟嘗君〉：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態(D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折。

答 D

▲多選題

1.下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是： (A)春和「景」明，波瀾不驚／我先王先民之「景」命，實式憑之 (B)「衣」取蔽寒，食取充腹／七十者「衣」帛食肉，黎民不飢不寒 (C)其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／率罷散之卒，將「數」百之眾 (D)常人貴遠「賤」近，向聲背實／左右以君「賤」之也，食以草具 (E)公閱「畢」，即解貂覆生，為掩戶／若入前為壽，壽「畢」，請以劍舞。 **答 DE 析 (A)日光，名詞。范仲淹〈岳陽樓記〉／大，形容詞。連橫〈臺灣通史序〉 (B)衣服，名詞。司馬光〈訓儉示康〉／穿著，動詞。《孟子·梁惠王上》 (C)通「術」，方法，名詞。《荀子·勸學》／幾、幾個，不定數詞。賈誼〈過秦論〉 (D)輕視，動詞。曹丕《典論·論文》／輕視，動詞。《戰國策·馮諼客孟嘗君》 (E)完畢，副詞作補語。方苞〈左忠毅公軼事〉／完畢，副詞作補語。《史記·鴻門宴》。**

2.下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是： (A)至丹以荊卿為計，始「速」禍焉／況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以「速」其疾者亦甚矣 (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天「際」，四望如一／海外獨身遊，風雲「際」會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁 (C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬 (D)「比」及三年，可使有勇，且知方也／介而馳，初不甚疾，「比」行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然 (E)有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則「亡」／家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎。 **答 BD 析 (A)招致。語譯：到了太子丹派荊軻刺秦王的計謀失敗，才招致了滅亡的禍害。蘇洵〈六國論〉／加速。語譯：何況用非常疏忽的態度來面對天下問題，再加上國力困乏之後，官吏的迫害侵奪而加速問題的惡化，已經十分嚴重了！方孝孺〈指喻〉 (B)接合。語譯：千里之遙的景物，聚集收縮在尺寸之間，盡收眼底，一點也無法隱藏。青山白雲相互纏**

繞，向外延伸至遠處與天相接，從四面望去都是一樣。柳宗元〈始得西山宴遊記〉／交接、遇合。語譯：在海外獨自遊歷，在秋天裡，難得有能力的人遇上好機會。我傳神靈的恩德前去，倚仗手中這把寶劍，鬼神見了也發愁。陸粲〈庚巳編〉（C）是／於是。語譯：左公辨別出是史公的聲音，可是眼睛無法張開，於是使勁抬起手臂用手指撥開眼眶，眼光明亮得如同火炬。方苞〈左忠毅公軼事〉（D）等到。語譯：到了三年以後，可以使得國內人人都擁有了勇敢的精神，而且人人也都懂得禮義。《論語·先進》／等到。語譯：披上鞍甲奔跑，起初不很快，等到跑了一百里，才開始快速奔跑，從中午到黃昏，還可以跑二百里，卸下鞍甲，不喘氣也不流汗，好像沒事的樣子。岳飛〈良馬對〉（E）無。語譯：有一個叫顏回的學生好學，他從不遷怒於別人，也從不重犯同樣的過錯。不幸短命死了。現在沒有那樣的人了，沒有聽說誰是好學的。《論語·雍也》／死亡。語譯：我的家人早已習慣了奢侈的生活，不能立刻回到節儉，一定會失去立身之地。還不如不論我做不做官、活著、死了，家人的生活都一樣儉樸呢？司馬光〈訓儉示康〉。

- 3.下列各組文句，「 」內字義相同的選項是：（A）後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前（B）軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」（C）沉陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女（D）梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也（E）「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎。 **答 A C 析** (A)遇到。語譯：後來在軍事上遇到嚴重失敗，我就在這兵敗危急之時接受任務。諸葛亮〈出師表〉／遇到。語譯：又遇上接輿（喻裴迪）大醉，在五柳先生（陶淵明，王維自喻）家門前狂放地唱歌。王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉（B）大概。語譯：這小書齋曾經四次遇上火災，能不被焚毀，大概是有神明護持著吧。歸有光〈項脊軒志〉／危疑不安。語譯：只學習而不思考，則迷惘不定；只思考而不學習，則危疑不安。《論語·為政》（C）借。語譯：何況和暖的春天正用溫潤朦朧的春氣召喚我，大自然賜與我森羅萬象、錦繡交織的風光。李白〈春夜宴從弟桃花園序〉／借。語譯：希望能借一點東面牆壁的輝光，用多餘的燭光為貧家女子照明。李白〈陳情贈友人〉（D）堅決。語譯：梁的使者往返了三次，孟嘗君總是堅決辭謝。《戰國策·馮諼客孟嘗君》／本來。語譯：在那眾人皆睡的時代，也未嘗沒有獨自清醒的人。顧炎武〈廉恥〉（E）平庸。語譯：沒用的奴才，這是什麼地方？你卻跑來。方苞〈左忠毅公軼事〉／豈。語譯：我所學習的是道，哪裡會計較他的年紀比我大或比我小呢？韓愈〈師說〉。

- 4.在言談書寫中讚美對方，除了能讓受話的對方有好印象，也有助於達成交際目的。下列敘述，敘說者選用「讚美對方」的技巧的選項是：（A）紅拂投奔李靖時對李靖說：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」（B）張良對項羽說：「沛公不勝桮杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」（C）劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷？」（D）孟嘗君對馮諼說：「文倦於事，憤於憂，而性惇愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不差，乃有意欲為收責於薛乎？」（E）蘇轍在給韓琦的信中說：「轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也！」 **答 A C E 析** (A)「閱天下之人多矣，未有如公者」為「讚美對方」。語譯：我服侍楊司空很久了，見過天下很多人才，但沒有一個比得上您。絲蘿不能獨自生存，希望能附託大樹，所以來投奔您。〈虬髯客傳〉（B）以禮多人不怪，及身體不堪負荷為理由的推託之辭。語譯：沛公酒醉，故無法辭行，敬派我奉上一雙白璧玉，恭敬地呈獻給大王您；一對玉製的酒器，恭敬地進獻給大將軍您。司馬遷《史記·鴻門宴》（C）「你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷」為「讚美對方」。曹雪芹《紅樓夢·劉姥姥進大觀園》（D）罪己先下以示對對方的尊重。語譯：我因國事勞碌疲累，因憂慮而心煩意亂，且生性懦弱愚昧，整天忙於國家大事，因此得罪了先生。多承先生不介意，竟有意打

算為我到薛地收債嗎？《戰國策·馮諼客孟嘗君》（E）「於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也」為「讚美對方」。語譯：蘇轍我這一趟上京城來應試，在山方面，見到了高聳的終南山、嵩山、華山；在水方面，見到了廣大深遠的黃河；在人方面，見到了歐陽公，但我還認為沒見到太尉您，終究是一大憾恨啊！蘇轍〈上樞密韓太尉書〉。

- 5.古人稱自己常用謙詞，稱對方則常用敬詞。下列文句中使用敬詞的選項是：（A）爾愛其羊，我愛其禮（B）君自故鄉來，應知故鄉事（C）先生不差，乃有意欲為收責於薛乎（D）若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之（E）吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。 **答 B C E 析** (A)「爾」、「我」都是常用人稱代詞，並非敬謙格。語譯：你憐惜那頭羊，我珍惜羊所代表的禮。《論語·八佾》（B）「君」，您，本為君子或君王之稱，故為敬語。語譯：先生您打從我家鄉來，理應知道我家鄉之事。王維〈雜詩〉（C）「先生」，您，自命為後生晚輩，故為敬語。語譯：先生您不以我輕待您為恥，竟然願意為田文我到薛地去收債嗎？《戰國策·馮諼客孟嘗君》（D）「汝曹」，你們，非敬語，甚至有上對下的貶抑之義。語譯：如果藉由這些技藝、能力，從而獲得公卿宰相的高位，我也不願意你們這樣做。顧炎武〈廉恥〉（E）「子」，您，古時五等爵之一，為敬語。寡人，寡德之人，謙稱自己。語譯：我不能及早重用先生您，現在國家危急了才來求您，這是我的過錯。《左傳·燭之武退秦師》。

- 6.對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：（A）余時為桃花所戀，竟不忍去湖上（B）（項脊）軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者（C）及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往（D）孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也（E）前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。 **答 B D 析** (A)「因」為迷戀桃花，「果」是沒有離開湖邊。先說明原因，再敘述結果。語譯：我當時為桃花所迷戀，竟不忍心離開湖邊。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉（B）先說明項脊軒遇四次火災，再推測得以保存的原因。語譯：項脊軒一共遭遇了四次火災，能夠不被焚毀，大概是有神明庇護著。歸有光〈項脊軒志〉（C）先說漁人告訴太守自己的經歷，這是因，而後導致太守派人前往尋訪，故為「先因後果」。語譯：到了縣衙，（漁人）拜見當地太守，述說他在桃花源的奇遇。太守立刻派人跟隨漁人前往。陶淵明〈桃花源記〉（D）先指出孟嘗君為相數十年無禍的結果，再說明原因在於馮諼的計謀奏效。語譯：孟嘗君當了幾十年的相國，沒有絲毫的禍患，這都是馮諼的計謀啊！《戰國策·馮諼客孟嘗君》（E）指滁州人民出遊情形，無因果關係。語譯：前後的人互相呼應著，包括老人、小孩……等人，來來往往絡繹不絕的，是滁州出遊的人們。歐陽脩〈醉翁亭記〉。

- 7.下列是一段有關古代散文發展的敘述，其中對_____處敘述正確的選項是：「中國散文早在先秦時期即已成熟，（a）等對歷史事件與人物的記述，尤其精彩生動。六朝時期，講求平仄的（b）日益興盛，至中唐（c）並起，致力倡導（d），北宋（e）更紹續而發揚之，並提攜三蘇、王安石等人，散文始確立日後不移的地位。」（A）（a）應填「《左傳》、《國語》、《戰國策》」（B）（b）應填「律賦」（C）（c）應填「韓愈、柳宗元」（D）（d）應填「古文」（E）（e）應填「歐陽脩」。 **答 A C D E 析** (B)因六朝駢文興盛，故應填駢文。