虬髯客傳、勞山道士－　　座號：　　姓名：

一、中國小說發展史

●小說的緣起

1.「小說」一詞始見《莊子外物》

2.《漢書藝文志》曰：「小說家者流，蓋出於稗官。所謂街談巷語、道聽塗說之所造也。」

3.《隋書經籍志》二十五部小說中，以〈燕丹子〉（荊軻刺秦王故事）最古。

●魏晉六朝小說：稱筆記小說，皆零星記事，不重結構，屬文言短篇。

1.志人小說代表是劉義慶的《世說新語》—開說部之先河。

2.志怪小說代表是干寶的《搜神記》、張華《博物志》。

●唐小說：稱傳奇，有結構的短篇文言故事

1.豪俠類：杜光庭〈虬髯客傳〉、袁郊〈紅線傳〉、李公佐〈謝小娥傳〉、裴鉶〈崑崙奴〉

2.愛情類：白行簡〈李娃傳〉、陳鴻〈長恨歌傳〉、蔣防〈霍小玉傳〉、元稹〈會真記〉又名〈鶯鶯傳〉

3.神怪類：沈既濟〈枕中記〉、李公佐〈南柯太守傳〉、陳玄祐〈離魂記〉

4.歷史類：姚汝能〈安祿山事蹟〉

5.宋李昉所輯《太平廣記》保存大量唐人傳奇，為中國最早的一部小說總集

●傳奇大多成為後來戲曲的題材

1.元稹〈會真記〉→元・王實甫《西廂記》

2.陳鴻〈長恨歌傳〉→元・白樸《梧桐雨》→　清・洪昇《長生殿》

3.沈既濟〈枕中記〉→元・馬致遠《黃粱夢》　→　明・湯顯祖《邯鄲記》

4.李公佐〈南柯太守傳〉→明・湯顯祖《南柯記》

5.陳玄祐〈離魂記〉→元・鄭光祖《倩女離魂》

●宋代的小說以「話本」（說書人的稿本）最出色，是白話小說的成熟階段

1.大多是說經講史，有《新編五代史平話》、《大宋宣和遺事》、《三國志平話》、《大唐三藏取經記》等流傳。

●元代開始發展章回小說

1.最早：施耐庵的《水滸傳》，梁山泊一百零八條好漢的故事，屬（俠義）類小說

2.最通行：羅貫中的《三國演義》，三國時代人物，屬（歷史）類小說

●明代的小說：成為白話小說成熟的時代，明確地肯定了小說的文學與社會價值。

一、章回小說

1.吳承恩《西遊記》：屬（神怪）類小說

2.蘭陵笑笑生《金瓶梅》：描述西門慶及其眾妻妾故事

3.許仲琳《封神演義》：武王伐紂為中心的神怪小說

二、短篇小說

1. 三《言》：馮夢龍《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》

2.二《拍》：凌濛初《拍案驚奇》、《拍案驚奇二刻》

3.抱甕老人將以上作品選出四十篇，名為《今古奇觀》

●清代的小說

一、章回小說為主流

1.愛情類：曹霑《紅樓夢》　2.諷刺類：吳敬梓《儒林外史》

3.豪俠類：文康《兒女英雄傳》、石玉崑《三俠五義　》　4.神怪類：李汝珍《鏡花緣》

二、文言短篇小說：

蒲松齡《聊齋志異》、紀昀《閱微草堂筆記》

三、晚清四大譴責小說：曾樸《孽海花》、劉鶚《老殘遊記》、李寶嘉《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》

四、晚清的翻譯小說：晚清有林紓大量翻譯外國小說，如翻譯《黑奴籲天錄》及法國小仲馬《巴黎茶花女遺事》。

●金聖嘆六大才子書：莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記

●小說界四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅

二、歷屆大考試題

▲單選題

1.下列各組「　」內的字音，前後不同的選項是：　(A)若「垤」若穴／「喋」血山河　(B)交「戟」之衛士／王俱與「稽」首　(C)西方有木焉，名曰「射」干／每公卿入言，賓客上「謁」　(D)不知軍之不可以退而謂之退，是謂「縻」軍／侶魚蝦而友「麋」鹿。答 B 析 (A)ㄉㄧㄝˊ／ㄉㄧㄝˊ　(B)ㄐㄧˇ／ㄑㄧˇ(C)ㄧㄝˋ／ㄧㄝˋ(D)ㄇㄧˊ／ㄇㄧˊ

2.文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是：(A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態(B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性(C)〈馮諼客孟嘗君〉：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態(D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折。

答 D 析 (A)劉姥姥自嘲之語　(B)范增此語道出其與項羽的關係明顯出現裂痕，更為日後項羽的失敗埋下伏筆　(C)齊王希望孟嘗君返國治理的道歉之語。

3.下列有關「小說」的敘述，正確的選項是：　(A)劉義慶《世說新語》是一部情節完整的志人小說　(B)杜光庭〈虬髯客傳〉是一篇結構完整的志怪小說　(C)曹雪芹《紅樓夢》是一部以家族大團圓為結局的言情小說　(D)劉鶚《老殘遊記》是一部反映政治黑暗與關心民生疾苦的章回小說。 答 D 析 (A)志人筆記小說，但屬殘叢小語，只點出人物某個經典畫面或評價(B)結構完整的傳奇小說(C)以家族崩壞為結局的言情小說。

4.下列有關文學常識的敘述，正確的選項是：　(A)傳奇是小說的代稱，明、清兩代的傳奇都是傳述奇聞異事的小說　(B)詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容　(C)先秦諸子散文各具特色，如孟子善於雄辯、氣勢壯闊，莊子善用寓言、想像豐富(D)白居易大力提倡新樂府運動，其反映現實的主張，影響深遠，如《東坡樂府》即宋代新樂府的代表作。 答 C 析 (A)傳奇是兩種文類的代稱。唐代以文言撰述小說，用以傳述異聞，是為傳奇；明清長篇戲劇常自唐傳奇取材，亦稱為傳奇　(B)詞牌只是一種音樂形式的代稱，為旋律名稱，所以無從得知詞作內容。蘇軾之後，文人才另作詞題以標示詞作內容　(D)《東坡樂府》是北宋蘇軾的詞集，並非指中唐時白居易所提倡的新樂府。

5.下列關於小說的敘述，正確的選項是：　(A)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代　(B)《紅樓夢》為章回體小說，又名《風月寶鑑》，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心　(C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與《三國志》相同　(D)《聊齋誌異》中的〈勞山道士〉及《儒林外史》中的〈范進中舉〉，都含有諷刺世情的意味。 答 D 析 (A)傳奇小說始見於唐代　(B)《紅樓夢》作者曹雪芹描寫的對象，以女性為重心　(C)《三國演義》全書以蜀漢為正統，與《三國志》不同。

▲多選題

1.下列各組文句「　」內的字，前後意義相同的選項是：　(A)況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人　(B)其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚　(C)後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮拜賀　(D)將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉　(E)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中／將軍獨靦顏借命，驅馳氈裘之長，「寧」不哀哉。 答 ＢＤ 析 (A)盡頭／全部、都　(B)近／近　(C)古時女子出嫁／返回 (D)美善、福祉／美、美好。鄭用錫〈勸和論〉　(E)寧可／豈、難道。丘遲〈與陳伯之書〉。

2.下引文章中的某、足下、去、願、見五個詞，各與下列選項「　」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：孔明笑曰：「雲長勿怪！『某』本欲煩『足下』把一個最緊要的隘口，怎奈有些違礙，不敢教『去』。」雲長曰：「有何違礙？『願』即『見』諭。」　(A)虬髯曰：計李郎之程，「某」日方到，到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅相訪　(B)微之，微之，不見「足下」面已三年矣，不得足下書欲二年矣　(C)是君臣、父子、兄弟「去」利懷仁義以相接也，然而不王者，未之有也　(D)「願」陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪　(E)臣以險釁，夙遭閔凶，生孩六月，慈父「見」背。 答 ＢＤＥ 析 題幹：某：我。足下：您。去：前往。願：希望。見：代詞性助詞，指我。《三國演義》　(A)某：不定代名詞。杜光庭〈虬髯客傳〉　(B)足下：您。白居易〈與元微之書〉　(C)去：捨棄。《孟子・告子下》　(D)願：希望。諸葛亮〈出師表〉　(E)見：代詞性助詞，指我。李密〈陳情表〉。

3.《論語》：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：　(A)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯　(B)復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色　(C)聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子　(D)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之　(E)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。 答 ＡＢＣ 析 (A)銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯描述「洞庭一湖」(B)溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色描述「大溪」。郁永河〈北投硫穴記〉　(C)孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子解說「聖人無常師」　(D)順承關係複句。敘述連續發生的動作或事件　(E)補充關係複句。上下分句文意互相補足

4.下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是：　(A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味　(B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛　(C)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極　(D)乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉　(E)明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。 答 ＡＢＣ 析 (D)勞山道士施展法術，擲箸於紙月亮中化為嫦娥，並非「因月景而興發愉悅之情」。(E)「唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」。是一種「戒慎恐懼之情」。

5.在言談書寫中讚美對方，除了能讓受話的對方有好印象，也有助於達成交際目的。下列敘述，敘說者選用「讚美對方」的技巧的選項是：　(A)紅拂投奔李靖時對李靖說：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」　(B)張良對項羽說：「沛公不勝栝杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」　(C)劉姥姥遇見賈惜春時說：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷。」　(D)孟嘗君對馮諼說：「文倦於事，憒於憂，而性懧愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」　(E)蘇轍在給韓琦的信中說：「轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也！」 答 ＡＣＥ 析 (B)譯：沛公酒醉，故無法辭行，敬派我奉上一雙白璧玉，恭敬地呈獻給大王您；一對玉製的酒器，恭敬地進獻給大將軍您。 (D)(E)「於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也」為「讚美對方」。語譯：蘇轍我這一趟上京城來應試，在山方面，見到了高聳的終南山、嵩山、華山；在水方面，見到了廣大深遠的黃河；在人方面，見到了歐陽公，但我還認為沒見到太尉您，終究是一大憾恨啊！蘇轍〈上樞密韓太尉書〉。

6.下列文句「　」內，屬於名詞做動詞用的選項是：　(A)位卑則「足」羞，官盛則近諛　(B)獨「樂」樂，與人樂樂，孰樂　(C)孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之　(D)不衫不屨，「裼裘」而來，神氣揚揚，貌與常異　(E)是君臣、父子、兄弟去利懷仁義以相接也，然而不「王」者，未之有也。 答 ＢＣＤＥ 析 (A)足，本為名詞，此處解作「太過」，修飾「羞」，副詞。(B)樂，本義為音樂，此義為「享受音樂」，乃名詞活用為動詞。 (C)「衣冠」，本義為禮服禮冠，此處解作穿著禮服禮冠，乃名詞活用為動詞。 (D)僅穿裼衣與皮衣，未著正服，乃名詞活用為動詞。 (E)王，君王，此用作「稱王」之義，乃名詞活用為動詞。譯：如此一來，君臣間、父子間、兄弟間都捨棄利益，心懷仁義以相互對待，如此還不能稱王的，是不可能的。《孟子・告子下》。

7.下列各組文句，「　」內文字詞性相同的選項是：　(A)父義，母慈，「兄」友，弟恭／君為我呼入，吾得「兄」事之　(B)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／晉「軍」函陵，秦軍氾南　(C)謂獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲　(D)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖／臣以神遇而不以「目」視　(E)一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情／引「觴」滿酌，頹然就醉，不知日之入。 答 ＢＣ 析 (A)名詞，兄長。／副詞，以事奉兄長之禮。 (B)動詞，駐紮(C)副詞，親自。 (D)動詞，注視。／名詞，眼睛。 (E)動詞，飲酒。／名詞，酒杯。

8.下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的選項是：　(A)〈虬髯客傳〉／元稹／唐人傳奇小說　(B)《水滸傳》／施耐庵／宋人話本小說　(C)《老殘遊記》／劉鶚／清代章回小說　(D)《聊齋誌異》／蒲松齡／清代志怪小說　(E)《世說新語》／劉義慶／南朝宋志人小說。 答 ＣＤＥ 析 (A)元稹 → 杜光庭　(B)《水滸傳》屬章回小說。

9.下列有關經典或文學常識的敘述，正確的選項是：　(A)《詩經》從性質上分，有風、雅、頌三類；從作法上分，有賦、比、興三種；合稱「六義」　(B)漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品　(C)《春秋》編年紀事，《左傳》亦編年紀事，《史記》為紀傳體，《漢書》亦紀傳體，後代正史都用紀傳體　(D)「志怪」為魏晉六朝小說的重要特徵，至後代猶有繼承者，如《聊齋誌異》即其中非常著名的代表作　(E)《論語》是記錄孔子言談舉止的重要著作，展現孔子的思想、情懷、人生態度及其與學生的互動情形。漢代獨尊儒術，《論語》被尊為經典，與《孟子》、《大學》、《中庸》合稱為「四書」。 答 ＡＣＤ 析 (B)古詩不可入樂，樂府可入樂　(E)漢代獨尊儒術，設五經博士，《論語》不在其中，而「四書」之名則乃宋朝朱熹所合。

10.下列文字敘述正確的選項是：　(A)唐宋八大家中，唐僅二人，宋則多達六人，據此足證：唐代古文成就遠不如宋代　(B)韓愈、柳宗元、白居易、歐陽脩、蘇軾、徐志摩、余光中、楊牧等，都是兼擅詩、文的作者　(C)《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，稱「《春秋》三傳」；其中以《左傳》的文學價值最高　(D)《史記》一書開紀傳體之先例，《漢書》承之。二書雖為史書，都被後世文章家奉為學習的典範　(E)清代是小說發皇的時代，名作蠭出，《金瓶梅》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》、《老殘遊記》等，為其中佼佼者。 答 ＢＣＤ 析 (A)無法以人數多寡證明成就高低，畢竟韓柳二人對後世古文家的沾溉無人能及　(E)《金瓶梅》是明中葉著作。

11.下列關於文學常識的敘述，正確的選項是：　(A)「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代文言短篇小說，〈虬髯客傳〉即其代表作　(B)「行」、「歌行」均為樂府詩體式，佚名〈飲馬長城窟行〉、白居易〈琵琶行〉皆屬之　(C)「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；亦可用於平輩之間，如白居易〈與元微之書〉　(D)「賦」盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；

其中宋賦受古文影響，傾向散文化，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表作　(E)唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉即屬前者；柳宗元〈始得西山宴遊記〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉則屬後者。 答 A B C D 析 (E)〈岳陽樓記〉與〈醉翁亭記〉屬臺閣名勝記，其中還寄寓個人懷抱。而〈始得西山宴遊記〉與〈晚遊六橋待月記〉寫山水名勝，寫景之餘亦有個人觀照及省思。