

赤壁賦-蘇軾

關鍵字：「水、月」

一、赤壁賦－結構

▲敘事：七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁之下

▲寫景：清風徐來，水波不興月出於東山之上，徘徊於斗牛之間白露橫江，水光接天

▲抒情

1. 樂－遊赤壁之樂：縱一葦之所如，凌萬頃之茫然

浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙

2. 悲－簫聲之悲：如怨、如慕、如泣、如訴

－人生之悲－思古傷今：固一世之雄也，而今安在哉！

－生命短暫渺小：寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟

－不可得：挾飛仙以遨遊，抱明月而長終

3. 喜－客喜而笑，洗盞更酌

▲議論：

1. 水月為喻－自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬

－自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

2. 物各有主－擁有：苟非吾之所有，雖一毫而莫取

－享有：惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

二、歷屆大考試題

▲單選題

1.文天祥〈正氣歌〉：「鼎鑊甘如飴，求之不可得」，句中的「鼎鑊」一詞，是由可各自獨立的「鼎」與「鑊」所構成，且「鼎」與「鑊」意義平行對等，不互相修飾。下列文句「」內的詞與「鼎鑊」構成方式相同的選項是：（A）《論語・為政》：五十而知「天命」（B）《論語・衛靈公》：「俎豆」之事，則嘗聞之矣（C）蘇軾〈赤壁賦〉：寄蜉蝣於天地，渺「滄海」之一粟（D）顧炎武〈廉恥〉：其鮮卑語及彈「琵琶」，欲通解。

答 B 析 (A)天命：天之命 (B)俎豆：古代祭祀時，用來盛放祭品的兩種器皿。意義平行對等 (C)滄海：綠色的大海 (D)琵琶：屬雙聲衍生複詞。

2.下圖是張之洞所撰的蘇軾故居對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項： 甲、較量惠州麥飯、儋耳蠻花 乙、若論東坡八詩、〈赤壁〉兩賦 丙、還是公遊戲文章 丁、哪得此清幽山水

五年間謫宦栖遲，〔①〕，〔②〕三蘇中天才獨絕，〔③〕，〔④〕

(A) ①甲 ②丁 ③乙 ④丙 (B) ①乙 ②丁 ③甲 ④丙

(C) ①甲 ②丙 ③乙 ④丁 (D) ①乙 ②丙 ③甲 ④丁 **答 A**

3.古人「字」、「號」，來由不一。下列關於古人「字」、「號」的敘述，錯誤的選項是：(A)蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故 (B)白居易自號「醉吟先生」，乃用以呈現其放意詩酒的人生態度 (C)韓愈字「退之」，乃因其名「愈」，而以反義的「退之」為其字 (D)李白號「青蓮居士」，乃因其偏愛蓮花之清新脫俗，有類其詩風之故。

答 D 析 (D)李白生於西蜀綿州昌明縣青蓮鄉，故自號青蓮居士。

▲、多選題

1.下列各組文句中，「」內的字義相同的選項是：（A）〈諫逐客書〉：不問可否，不論「曲」直／《典論・論文》：「曲」度雖均，節奏同檢（B）〈登樓賦〉：情眷眷而懷「歸」兮，孰憂思之可任／〈歸去來兮辭〉：歸去來兮，田園將蕪胡不「歸」（C）《孟子・滕文公上》：雖使五尺之童「適」市，莫之或欺／〈赤壁賦〉：是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」（D）《荀子・勸學》：「假」舟楫者，非能水也，而絕江河／《後漢書・黨錮列傳序》：王道陵缺，而猶「假」仁以效己，憑義以濟功（E）《莊子・天運》：古之至人，假道於仁，託宿於義，以「遊」逍遙之虛／〈始得西山宴遊記〉：洋洋乎與造物者「遊」而不知其所窮。

答 B D E 析 (A)彎曲，喻是非善惡／歌曲。(B)回家。譯：我的心眷念著返回故鄉，誰能忍

受得了這種思鄉的煩憂／回家 (C)前往／享受 (D)憑藉／憑藉。譯：政治已漸趨衰敗缺損，而還假借仁義來報效自己，成就功業 (E)遨遊。譯：古代的至人，向仁借路，向義借宿，卻翱遊於自由自在的太虛／翱遊。語譯：自由在地與造物者往來，而不知它窮盡的時候。

2.下列敘述，正確的選項是：（A）諸葛亮〈出師表〉所謂「開張聖聽」即指「廣開言路」（B）蘇軾〈赤壁賦〉所謂「滄海之一粟」即指「滄海遺珠」（C）白居易〈與元微之書〉所謂「方寸甚安」即指「內心安泰」（D）蘇轍〈黃州快哉亭記〉所謂「蓬戶甕牖」等同於「儉以養廉」（E）韓愈〈師說〉所謂「不恥相師」與「君子不齒」，「不恥」與「不齒」意義相近。

答 A C 析 (B)極為渺小／被埋沒的人才 (D)房屋簡陋／儉約節制的生活可用以培養人的廉德 (E)不恥：不以為可恥／不齒：不屑與之並列。

3.下列文句「」內的敘述，涉及天文星象的選項是：（A）〈古詩十九首〉：「玉衡指孟冬」，眾星何歷歷（B）杜甫〈贈衛八處士〉：人生不相見，「動如參與商」（C）蘇軾〈赤壁賦〉：月出於東山之上，「徘徊於斗牛之間」（D）《論語・為政》：為政以德，「譬如北辰」，居其所而眾星共之（E）《三國演義・六十九回》：六街三市，競放花燈，真個金吾不禁，「玉漏無催」。

答 A B C D 析 (A)「玉衡」指北斗七星的第五顆，即斗柄之首。孟冬指深夜中的某個方位，非指初冬時節。(B)「參」、「商」是兩星名，此出彼沒，形容人與人之間睽違不得見面。(C)「斗」是南斗星，牛是牽牛星。(D)「北辰」指北極星，古人認為永遠在北方，眾星環繞它而運行。譯：為政依德而治，國君就好像北極星一般，安居其所，而眾星環繞著歸向它。(E)「玉漏」為計時器具，和星象無涉。語譯：大街小巷之中，爭相張燈結彩，熱鬧非凡，已無宵禁（金吾本為皇家衛士所執儀仗，代指衛士，又因衛士掌管首都宵禁工作，又指宵禁），時光似乎也停止了。《三國演義・六十九回》。

5.下列各組「」內詞語，前後意義相同的選項是：（A）阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱（B）廉、恥，立人之「大節」／沈鍊每日間與地方人等，講論忠孝「大節」及古來忠臣義士的故事（C）室僅「方丈」，可容一人居／寺中若有此秘徑地道，敝寺「方丈」事先自會知照各派首領，怎能容這些邪魔外道從容脫身（D）汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支柱者／不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便（E）縱一葦之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面。

答 B D 析 (A)交錯相通／結交 (B)重要節操／重要節操 (C)一丈見方，指長寬各一丈的面積／寺院住持 (D)不愛惜生命／不愛惜生命 (E)水面空闊的樣子／無所知的樣子。

6.下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是：（A）蘇軾詞名向為詩文所掩，他對詞壇的主要貢獻在於精研音律，並且創製長調慢詞（B）李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，每每洋溢幸福之感，極盡細膩婉約之美（C）柳永身為落魄文士，不時流連歌樓酒館，卻因此創作出真切自然的深情歌調，廣為流傳一「凡有井水處，皆能歌柳詞」（D）李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」（E）辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默。

答 C D E 析 (A)蘇軾對詞壇的貢獻是將古文運動的精神擴及詞的領域，掃除晚唐五代以來講究音律對仗、濃豔婉麗的傳統詞風，開啟了豪放詞派，不拘泥於音律對仗，並以詩為詞，將其才華學問、性情懷抱融入詩的技巧及意境，擴大了詞的內容題材及境界，使詞體可以脫離音樂，成為獨立的文體。敘述中「精研音律」者是周邦彥，「創製長調慢詞」者為柳永

7.風花雪月等景物，作者都可藉之寄情，以表達思念愛悅之意，曹植〈七哀〉「願為西南風，長逝入君懷」即是其例。下列文句，運用相同寫作手法的選項是：（A）白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然（B）海水夢悠悠，君愁我亦愁，南風知我意，吹夢到西洲（C）靈雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形（D）然後知是山之特出，

不與培塿為類，悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯 (E)玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂還來，此時相望不相聞，願逐月華流照君。

答 B E 析 (A)泛舟之樂(B)愛情思念(C)寫雨景(D)寫西山之特立突出(E)寫愛情思念。

- 8.「美醜」、「得失」、「優劣」往往出於主觀判斷，是相對而非絕對的。下列文句，表達此一體認的選項是： (A)自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也 (B)生，亦我所欲也，義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也 (C)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (D)士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快 (E)富與貴，是人之所欲也；不以其道，得之不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道，得之不去也。

答 A C D 析 (A)所謂「同異」就是相對的概念。譯：從相異的角度來看，肝膽雖同在一個身體之內，卻可看成像楚越為兩個不同的國家；從相同的角度來看，萬物都同是天地間的一種物類。《莊子·德充符》 (B)表現儒家對生命理想的堅持，只是貫徹一個「捨生取義」的理念，並未呈現相對的觀點。(C)所謂「變與不變」就是相對的概念。

- 9.下列引用《論語》文句詮釋經典名篇的敘述，正確的選項是： (A)諸葛亮於〈出師表〉中，充分展現「其行己也恭，其事上也敬」的行事態度 (B)蘇轍於〈上樞密韓太尉書〉中，表述基於「仕而優則學」的體悟，進京求師 (C)韓愈〈師說〉中舉孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃等人為例，寓有「三人行，必有我師焉」之意 (D)蘇軾〈赤壁賦〉「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的心理，等同於「未知生，焉知死」的生死觀 (E)〈燭之武退秦師〉中，燭之武深知「及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得」的道理，故向鄭伯委婉推辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」

答 A C 析 (A)〈出師表〉為諸葛亮寫給劉禪的文章，流露臣子的謙卑態度，可見其十分敬重劉禪。(B)蘇轍考上進士，欲求見韓琦而寫此文，是學習有所成就，已取得任官資格，但尚未出仕。「仕而優則學」指為官者有一些政績之後，仍需要不斷學習。(D)兼有道家超脫的思想；孔子重視當下，以入世為重，避免論及難以言詮的死後情形。(E)燭之武故意提起自己年輕時未受任用，現在氣力已衰退，自認無法接受任務，以表達對國君的不滿情緒，與《論語》「戒之在鬥」、「戒之在得」二詞提醒人們對於好勇鬥狠、貪得等行為要十分戒慎小心的意思不同。

- 10.李白曾說：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」依據上文，下列敘述，正確的選項是： (A)李白飄逸不群，擅長比較不受格律束縛的古體詩，上引文字即是一例 (B)李白認為生命既是如此短暫，便應妥善利用有限的時間，夜以繼日地充實自己 (C)「夫天地者，萬物之逆旅」和蘇軾〈赤壁賦〉「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，皆以人生的微渺和宇宙的浩瀚相對比 (D)「浮生若夢，為歡幾何」意謂：人的一生就像一場夢境，充滿喜悅與歡樂 (E)「古人秉燭夜遊，良有以也」與古詩「晝短苦夜長，何不秉燭遊」所呈現的人生態度十分接近，認為歡樂時光應及時把握。

答 C E 析 (A)李白〈春夜宴從弟桃花園序〉為散文，非古體詩 (B)李白以為人生苦短，當及時行樂 (D)意謂：人生如夢一場，可以為歡行樂的時候有多少呢。

- 11.從詞性活用的角度來看，下列文句「 」內名詞的用法，與「泛舟順流，星奔電邁，俄然行至」中的「星」、「電」相同的選項是： (A)「桂」棹兮「蘭」槳，擊空明兮泝流光 (B)「山」迴「路」轉不見君，雪上空留馬行處 (C)人為萬物之靈，當不至於「狼」奔「豕」竄的奪取一根骨頭 (D)憑著一張借書證，一個夏天裏，「蠶」食「鯨」吞了一座圖書館 (E)如果作者是落拓不羈、孤迥自放的人，「情」深「淚」潛，一意於詩，往往任情揮灑，寫出了好作品。

答 C D 析 題幹：名詞轉為副詞 (A)名詞轉為形容詞 (B)名詞 (C)名詞轉為副詞 (D)名詞轉為副詞 (E)名詞。

- 12.《論語·公冶長》：「御人以口給，屢憎於人」，「屢憎於人」是「常常被人所憎」之意，屬於「被動句」。下列含有「於」的句子，也屬於「被動句」的選項是： (A)鋤耰棘矜，非鉞於鉤戟長鑕也 (B)損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯 (C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行 (D)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也 (E)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此

非孟德之困於周郎者乎。

答 C E 析 (A)比。譯：鋤頭木棍，並不比帶鉤的戟和長矛鋒利。賈誼〈過秦論〉 (B)與、跟。譯：讓百姓受損而使敵人得益，對內自損國力且對外結怨諸侯。李斯〈諫逐客書〉 (C)被。譯：君子減少欲望，就能不被外物役使，可以憑著正道行事。司馬光〈訓儉示康〉 (D)對。譯：晉文公和秦穆公包圍鄭國，因為鄭國國君曾對晉文公無禮，且對晉國懷有二心而親近楚國。《左傳·燭之武退秦師》 (E)被。譯：山水互相環繞，草木茂盛而蒼翠，這兒不就是當年曹孟德被周瑜困住的地方嗎。蘇軾〈前赤壁賦〉。

- 13.下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是： (A)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡 (B)韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴 (C)劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨閎深 (D)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格 (E)王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴。 **答 A B D 解** (C)(E)敘述官職及政治上的貢獻，皆非

- 14.下列關於文學常識的敘述，正確的選項是： (A)「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代言言短篇小說，〈虬髯客傳〉即其代表作 (B)「行」、「歌行」均為樂府詩體式，佚名〈飲馬長城窟行〉、白居易〈琵琶行〉皆屬之 (C)「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；亦可用於平輩之間，如白居易〈與元微之書〉 (D)「賦」盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；其中宋賦受古文影響，傾向散文化，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表作 (E)唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉即屬前者；柳宗元〈始得西山宴遊記〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉則屬後者。

答 A B C D 析 (E)四篇作品中，范仲淹〈岳陽樓記〉融敘事、寫景、抒情、議論於一爐，旨在自抒「先憂後樂」之懷抱；歐陽脩〈醉翁亭記〉借遊醉翁亭，表達個人與民同樂的政治理想；非純為抒寫山水名勝之作。柳宗元〈始得西山宴遊記〉是藉記遊西山，隱示貶謫後心靈的轉折；袁宏道〈晚遊六橋待月記〉藉略寫西湖六橋景況，誘發遊人遊湖的興味，也表現作者異於尋常的景物觀照；皆不為特定名物而創作。

- 15.近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依據歷史掌故、地理環境規劃古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容相關的配對選項是：(A)右軍書藝之旅——曾鞏〈墨池記〉(B)遊園賞花之旅——陶淵明〈桃花源記〉(C)農田酒鄉之旅——歐陽脩〈醉翁亭記〉(D)民俗曲藝之旅——劉鶚〈明湖居聽書〉(E)赤壁泛舟之旅——蘇轍〈黃州快哉亭記〉 **答 A D 析** (B)桃花源乃虛構世界(C)醉翁亭在山中，非農田(E)蘇軾〈赤壁賦〉。

- 16.關於「三曹」（曹操、曹丕、曹植）與「三蘇」（蘇洵、蘇軾、蘇轍）的比較，下列敘述正確的選項是： (A)「三曹」、「三蘇」六人，都是當時文壇領袖，他們門下都有眾多追隨者，形成多元的創作風格 (B)想閱讀「三曹」作品，可翻檢《昭明文選》；想閱讀「三蘇」作品，可翻檢《唐宋八大家文鈔》 (C)曹操〈短歌行〉「周公吐哺，天下歸心」與蘇洵〈六國論〉「六國破滅，弊在賂秦」，均是借古諷今 (D)「三曹」所創作的詩歌形式，包括四言詩、樂府詩以及近體詩；「三蘇」所創作的詩歌形式，則包括五、七言歌行與近體詩 (E)「其在釜下燃，豆在釜中泣」與「但願人長久，千里共嬋娟」，正彰顯曹氏、蘇氏兄弟情誼之深淺有別，前者不睦而後者相知相惜。

答 B E 析 (A)「三曹」是當時文壇領袖，也是權力中心，自然有眾多追隨者，而且蔚為建安文風；「三蘇」則否 (C)曹操〈短歌行〉形容延攬賢士之殷切，以期開創一個天下歸心的大好局面，抒發自己政治胸懷，非借古諷今 (D)近體詩是唐代以後產生，三曹不可能作近體詩。

- 17.下列關於古代士人在其文章中展現襟抱的敘述，正確的選項是： (A)范仲淹〈岳陽樓記〉以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷 (B)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，陳述個人不以貶謫為意，而能樂民之樂 (C)蘇轍在〈上樞密韓太尉書〉中認為「文者，氣之所形」，故歷覽名山大川，求謁賢達，藉以充養其氣，宏博其文 (D)蘇軾在〈赤壁賦〉中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，申明其濟世之志絕不因憂患而改易的態度 (E)顧炎武〈廉恥〉

藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「闔然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇。**答** A B C E **析** (D)〈赤壁賦〉中，蘇軾藉蘇子與客的對談，引出水與月的變與不變，亦引出作者面對逆境時，曠達自得的態度。

18.針對下列古文名篇內容，敘述正確的選項是：（A）蘇洵〈六國論〉藉論六國賂秦之弊，諷諭宋朝屈辱求和的政策（B）蘇軾〈前赤壁賦〉藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀（C）韓愈〈師說〉藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣（D）柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」二字，表現作者初次尋得心靈寄託的喜悅感受（E）顧炎武〈廉恥〉藉論「士大夫之無恥，是謂國恥」，寄寓作者對易代之際，士人變節的感慨。

答 A B D E **析** (C)〈師說〉嘉許李蟠不拘於時，並闡明從師問學及尊師重道之理。