

始得西山宴遊記-柳宗元

關鍵字：「始」

一、始得西山宴遊記－結構

▲遊西山前－未得

1. 遊蹤－其隙也，則施施而行，漫漫而遊。 上高山，入深林，窮迴谿，無遠不到
2. 宴樂－披草而坐，傾壺而醉。臥而夢，意有所極，夢亦同趣
3. 所感－以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特
4. 心境－恆惴慄

▲遊西山後－始得

1. 遊蹤－過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷
2. 發現－凡數州之土壤，皆在衽席之下，岷然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱，縈青繚白，外與天際，四望如一
3. 宴樂－引觴滿酌，頽然就醉
4. 所悟－知是山之特出不與培塿為類
5. 心境－悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯，洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。心凝形釋，與萬化冥合

二、歷屆大考試題

▲單選題

1.閱讀下列短文，回答題目。

山公（山濤）與嵇（康）、阮（籍）一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公，公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳。」妻曰：「負羈之妻亦親觀狐、趙，意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉。夜穿墉以視之，達旦忘反。公入曰：「二人何如？」妻曰：「君才致殊不如，正當以識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」文中畫底線的「契」、「覺」、「以」、「勝」四個詞，各與下列選項「」內相同的詞比較，意義相同的選項是：(A)《戰國策·馮諼客孟嘗君》：馮諼曰：願之。於是約車治裝，載券「契」而行(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉：意有所極，夢亦同趣，「覺」而起，起而歸(C)連橫〈臺灣通史序〉：苟欲「以」二三陳編而知臺灣大勢(D)蘇軾〈留侯論〉：其平居無罪夷滅者，不可「勝」數。

答 C **析**(A)契合／契約(B)察覺／睡醒(C)用(D)超過／盡。譯：山濤和嵇康、阮籍第一次見面，就意氣相投，感情像兄弟一像。後來山濤的妻子韓氏，察覺山公和二人的關係與平常的交往不同，就問山公是什麼原因。山公說：「我當今可以結為朋友的，只有這兩位先生而已。」山妻說：「從前僖負羈（春秋曹國大夫）的妻子，也曾親自看過狐偃、趙衰；我想偷看他們一下，可以嗎？」有一天，二人來訪，山妻勸山公留他們住宿，並給他們準備了酒肉，晚上就挖穿了牆壁窺看他們，直到天亮都忘了回去。山公進屋問道：「這兩個人怎麼樣？」山妻說：「您的才德遠不如他們，恰用恢弘的度量和他們交往。」山公說：「他倆也常認為我的度量超過他們呢！」（《世說新語·賢媛》）

2.(甲)「除」臣洗馬，「除」即革除之意(乙)日「薄」西山，「薄」即微弱之意(丙)意有所極，夢亦同「趣」，「趣」即趨往之意(丁)盈科而後進，「放」乎四海，「放」即到達之意(戊)涇州「野」如赭，人且飢死，「野」即野蠻之意(己)當在宋也，予將有遠行，行者必以「驢」，「驢」即程儀之意。「」內字義解釋皆正確的選項是：(A)甲乙丙(B)乙戊己(C)丙丁己(D)丁戊己。

答 C **析**(甲)除舊職，任新職 (乙)接近 (戊)田野

3.下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：(A)「佚」名／瓜「瓞」綿綿(B)「岷」然／驚「訝」不已(C)「鵠」鶩／「闔」然媚世(D)地「氈」／「饅」粥糊口。

答 D **析**(A)一`，亡失／ㄉㄞˊ。瓜瓞綿綿：子孫繁盛 (B)ㄊㄟˊㄩˊ。岷然／一ㄩˊˋ(C)ㄅㄛˊ／一ㄅㄛˊ。(D)ㄉㄞˊ／ㄉㄞˊ。

4.下列各組「」內的字，意義相同的選項是：(A)百工之人，君子不「齒」／啟朱唇，發皓「齒」，唱了幾句書兒(B)「心」凝形釋，與萬化冥合／山水之樂，得之「心」而寓之酒也(C)「目」不能兩視而明，耳不能兩聽而聰／綱舉「目」張，百事俱作(D)近拇之「指」，皆為之痛／微「指」左公處，則席地倚牆而坐。

答 B **析**(A)並列／牙齒 (B)心神／心神 (C)眼睛／細目 (D)手指／指向

5.下列各組「」內的字音，前後不同的選項是：(A)若「垤」若穴／「喋」血山河(B)交「戟」之衛士／王俱與「稽」首(C)西方有木焉，名曰「射」干／每公卿入言，賓客上「謁」(D)不知軍之不可以退而謂之退，是謂「縻」軍／侶魚蝦而友「麋」鹿。

答 B(A)ㄉㄞˊ／ㄉㄞˊ (B)ㄉㄞˊ／ㄉㄞˊ (C)ㄟˊ／ㄟˊ (D)ㄇㄟˊ／ㄇㄟˊ

6.下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：(A)思螢為了準備朗讀比賽，常「念念有詞」地大聲誦讀課文，以提升臨場表現效果(B)澤于登上 101 觀景臺後，發現遠處的景物盡收眼底，這才真正體會「尺寸千里」的意涵(C)阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」(D)原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓暴哥喜呼果真是「敝帚千金」。

答 B **解**(A)念念有詞：喃喃自語 (B)尺寸千里：指登高而望，千里的遠景，就像在尺寸之間。(C)名山事業：比喻不朽的著述。(D)敝帚千金：比喻自己極為珍惜的事物。

7.下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：「始吾幼且少，／(甲)是固不苟為炳烺烺(乙)及長(丙)為文章以辭為工(丁)乃知文者以明道／務采色，誇聲音而以為能也。」（柳宗元〈答韋中立論師道書〉）(A)丙乙丁甲(B)丁丙甲乙(C)丙甲乙丁(D)丁乙甲丙。

答 A **析**譯：我年少時寫文章，認為文章應該講究辭藻。等到年紀大了，才知道文章是用來闡明聖道。因此不是隨隨便便寫成光輝明亮，講究華麗辭藻、合乎聲律的文章就算是好的。

8.下列是一節古文，請依文意，選出排列順序最恰當的選項：「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，／(甲)影布石上，(乙)往來翕忽，(丙)佁然不動，(丁)俶爾遠近，／似與游者相樂。」（柳宗元〈小石潭記〉）(A)甲丙丁乙(B)乙丙甲丁(C)丙乙甲丁(D)丁丙甲乙。

答 A **析**譯：水潭中的游魚約有一百多條，都好像在空中游動沒甚麼依靠似的。陽光直接射到潭底，把魚的影子映射在石頭上，魚兒靜止不動，忽然之間又向遠處游去，來來往往非常輕快敏捷，好像與人遊樂一般。

9.下列有關「記」的敘述，正確的選項是：(A)陶淵明〈桃花源記〉採倒敘手法，從漁人的角度追憶自我無意中發現美好世界的過程(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉以「始得」二字凸顯主旨，首段開門見山，細數宴遊見聞(C)范仲淹〈岳陽樓記〉旨在刻劃滕子京浮沉宦海、修葺岳陽樓之原委始末，雖名為樓記，實為史傳(D)歐陽脩〈醉翁亭記〉首段採用「由景而人」的手法，勾連山、水、亭、人物，終而拈出「樂」字。

答 D **析**(A)順敘手法，以第三人稱描寫漁人無意中發現美好世界的過程(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉以「始得」二字凸顯主旨，首段冒題，以「未始知西山之怪特」來帶出下一段的西山(C)范仲淹〈岳陽樓記〉旨在描述仁人能超越兩悲晴喜的貶謫之情，不以物喜不以己悲，先憂後樂的情懷。雖名為記，實為議論。

▲、多選題

1.下列各組「」內的文字，前後意義相同的選項是：(A)至丹以荊卿為計，始「速」禍焉／況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以「速」其疾者亦甚矣(B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天「際」，四望如一／海外獨身遊，風雲「際」會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁(C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬(D)「比」及三年，可使有勇，且知方也／介而馳，初不甚疾，「比」行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，

褫鞍甲而不息不汗，若無事然(E)有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則「亡」／家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎。

答 B D**【析】**(A)招致／加速(B)接合／交接、遇合。在海外獨自遊歷，在秋天裡，難得有能力的人遇上好機會。我傳神靈的恩德去，倚仗這把劍鬼神也憂愁。陸粲《庚巳編》(C)是。／於是。(D)等到。／等到。(E)無。／死亡。

- 2.下列「」內語詞，使用正確的選項是：(A)怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學(B)阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日(C)建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎(D)張老闆為人「錙銖必較」，常與客戶發生爭執，生意因此一落千丈(E)兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷。

答 B D

- 3.教完柳宗元〈始得西山宴遊記〉、范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉、蘇洵〈六國〉、蘇軾〈赤壁賦〉等課之後，老師要求同學掌握課文中詞語的原意練習造句。下列符合要求的選項是：(A)芒果冰滋味甜美、清涼解渴，在炎熱的夏天吃一碗，真是令人「心凝形釋」，暑氣全消(B)她的音質好，又肯努力練習，因此加入合唱團沒多久就「水落石出」，受到大家的讚賞(C)中秋夜晚皎潔的月光映照在屏東大鵬灣的海面上，一片「浮光躍金」的景象，真是美不勝收(D)老師把自己的薪水捐出來，幫助那些沒有錢繳午餐費的學童，真是具有「抱薪救火」的情操(E)參加推薦甄試面試或口試的時候，與其「正襟危坐」，緊張嚴肅，不如放鬆心情，從容自然。

答 C E

- 4.文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列敘述，正確的選項是：(A)〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深(B)〈桃花源記〉中漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界(C)〈始得西山宴遊記〉以西山居高臨下，不與培塿為類的地勢，暗喻國君剛愎自用，放逐賢臣(D)〈岳陽樓記〉藉由晴天、雨天兩種不同面貌的洞庭湖，比喻仁人有「居廟堂之高，則憂其民」、「處江湖之遠，則憂其君」兩種心態(E)〈與元微之書〉「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前」，藉由金鑾殿後、廬山庵裡的空間變化顯示其遭逢貶謫。

答 A B E**【析】**(C)象徵自己不同流合汙、高潔之人格(D)由晴天、雨天兩種不同的面貌，說明遷客騷人「雨悲晴喜」的人格特質。

- 5.下列各組文句，「」內文字詞性相同的選項是：(A)父義，母慈，「兄」友，弟恭／君為我呼入，吾得「兄」事之(B)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／晉「軍」函陵，秦軍汜南(C)調獄中語，乃「親」得之於史公云／每得降卒，必「親」引問委曲(D)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖／臣以神遇而不以「目」視(E)一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情／引「觴」滿酌，頽然就醉，不知日之入。

答 B C**【析】**(A)名詞，兄長。／副詞，以事奉兄長之禮。(B)動詞，駐紮。／動詞，駐紮。(C)副詞，親自。／副詞，親自。語譯：每每抓到投降的士兵，（李愬）必定親自調查詢問蔡州城中詳盡的情形。(D)動詞，注視。／名詞，眼睛。(E)動詞，飲酒。／名詞，酒杯。

- 6.針對下列古文名篇內容，敘述正確的選項是：(A)蘇洵〈六國論〉藉論六國賂秦之弊，諷諭宋朝屈辱求和的政策(B)蘇軾〈前赤壁賦〉藉變與不變之辯證，表現作者通達的人生觀(C)韓愈〈師說〉藉贈文李蟠的機會，批判時人一味崇尚佛老的風氣(D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉藉「始得」二字，表現作者初次尋得心靈寄託的喜悅感受(E)顧炎武〈廉恥〉藉論「士大夫之無恥，是謂國恥。」寄寓作者對易代之際，士人變節的感慨。

答 A B D E**【析】**(C)韓愈感慨師道淪喪，遂藉李蟠請學的機會，寫了這篇文章，說明「師道」在於「傳道、授業、解惑」，應不限於年齡、地位，只要有專長，都應向他學習，並且舉出

「百工之人，不恥相師」、「師不必賢於弟子」等論點，批判當時士大夫恥於從師的惡習，不僅與韓愈力抗流俗，奮力移風易俗的作風吻合，更具有深刻的時代意義。

- 7.下列文字敘述正確的選項是：(A)唐宋八大家中，唐僅二人，宋則多達六人，據此足證：唐代古文成就遠不如宋代(B)韓愈、柳宗元、白居易、歐陽脩、蘇軾、徐志摩、余光中、楊牧等，都是兼擅詩、文的作者(C)《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，稱「春秋三傳」；其中以《左傳》的文學價值最高(D)《史記》一書開紀傳體之先例，《漢書》承之。二書雖為史書，都被後世文章家奉為學習的典範(E)清代是小說發皇的時代，名作輩出，《金瓶梅》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》、《老殘遊記》等，為其中佼佼者。

答 B C D**【解】**(A)不能由人數多寡，探討古文之成就(E)《金瓶梅》是明代作品。

- 8.下列有關文學史的敘述，正確的選項是：(A)古體詩指先秦兩漢的詩，近體詩指魏晉隋唐的詩(B)關漢卿與張可久同為元曲大家，前者以劇曲著稱，後者以小令擅長(C)韓愈與柳宗元，共同推動古文運動，提倡言之有物、形式自由的散文(D)白居易早年熱情而有理想，斯以詩歌改革政治，與杜甫同倡新樂府運動(E)現今通行的《三國演義》，相傳乃羅貫中以《三國志平話》為藍本，加以增補而成。

答 B C E**【析】**(A)以時代而言，近體詩指唐代之後新興之特定詩體，古體詩泛指在此新興詩體之前的詩(D)與元稹同倡新樂府運動。

- 9.「氣」的原始字形作「气」，畫的是雲氣升騰的樣子。古人相信宇宙萬物皆由「氣」所構成，「氣」也因此成為涵意豐富的詞。下列敘述，正確的選項是：(A)「氣」可指人的身體或精神狀態，如《論語》：「及其老也，血氣既衰，戒之在得」(B)「氣」可指冷熱溫度的變化，如柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「悠悠乎與顥氣俱，而莫得其涯」(C)「氣」可指人展現於外的性格或態度，如蘇軾〈留侯論〉：「故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀」(D)「氣」在哲學上可指人應具有的正直道義，如《孟子》：「其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間」(E)「氣」在文學上可指因作者才性所顯現的語文氣勢，如曹丕《典論·論文》：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致，雖在父兄，不能以移子弟」

答：(A)(C)(D)(E)

10. 下列關於文學常識的敘述，正確的選項是：(A)「傳奇」本指情節曲折離奇的唐代言言短篇小說，〈虬髯客傳〉即其代表作(B)「行」、「歌行」均為樂府詩體式，佚名〈飲馬長城窟行〉、白居易〈琵琶行〉皆屬之(C)「書」可用於下對上，如李斯〈諫逐客書〉；亦可用於平輩之間，如白居易〈與元微之書〉(D)「賦」盛行於兩漢，歷魏晉、隋唐，至宋而不衰；其中宋賦受古文影響，傾向散文化，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表作(E)唐宋以來，「記」體文學迭有名篇，或抒寫山水名勝，或描寫特定名物，不一而足。范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉即屬前者；柳宗元〈始得西山宴遊記〉、袁宏道〈晚遊六橋待月記〉則屬後者

答：(A)(B)(C)(D)

11. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的選項是：(A)歸來視幼女，零淚「緣」纓流／「緣」溪行，忘路之遠近(B)行到水窮處，「坐」看雲起時／到則披草而「坐」，傾壺而醉(C)名「豈」文章著？官應老病休／然則臺灣無史，「豈」非臺人之痛歟(D)下馬飲君酒，問君何所「之」／聖人「之」所以為聖，愚人之所以為愚(E)亮無晨風翼，「焉」能凌風飛／古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」

答：(A)(B)(C)