

一、選擇題（一）綜合測驗 20 題

1.下列各組「」內的字，何者讀音不同？

- (A) 諂「諷」善道／渡大海，入荒「陬」(B) 「偃」僂提攜／「嘔」啞嘲哂難為聽
(C) 「登」音不響／寒「蛩」兒叫(D) 形容枯「槁」／阿「縞」之衣，錦繡之飾

2.下列文句，何者沒有錯別字？

- (A) 我想閱讀，然而書本也充滿睡意，每一粒文字都是孺動的睡蟲，開啟我哈欠和淚線的閘門(B) 他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡，鬼斧神工的鑿痕，炯炯發光的眼神使人望而屏息
(C) 我們不記得石頭也有溶點，在極高溫下分子與分子激盪相撞，巨大的石塊噴薄成簾雲般火焰
(D) 牠快速的身影從船邊一閃而過，在深遂的波光中閃耀著青藍光芒，雙眼對我射出据傲的神采

3.下列文句「」內的數字，何者可理解為「虛指」？

- (A) 「三」人行，必有我師焉 (B) 「四」維不張，國乃滅亡
(C) 「五」帝三王之所以無敵 (D) 「六」藝經傳，皆通習之

4.下列各組「」內的詞，何者意義相同？

- (A) 「寄」蜉蝣於天地／到台北以後，學校宿舍成為我的「寄」身之處
(B) 男女衣著，「悉」如外人／同學們得「悉」此事，都感到十分訝異
(C) 遷客「騷」人，多會於此／公司即將裁員的消息引起一陣「騷」動
(D) 引氣不齊，巧拙有「素」／領國家俸祿的公務員豈能尸位「素」餐

5.閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

「人」也真是一個絕字，一邊向左，一邊向右，一副□□□□的樣子，偏又相連著，各說各話、各走各路，卻又□□□□。「人」，這麼一個簡單的字，竟包含如此豐富的寓意，把人的榮譽、清明、至善……和猜疑、狠毒、奸詐……銜接得□□□□，有了這麼一個字，人注定永世輪迴，歷史重複，也就毫不足奇。(隱地〈人啊人〉)

- (A) 天衣無縫／分道揚鑣／息息相關 (B) 分道揚鑣／息息相關／天衣無縫
(C) 息息相關／天衣無縫／分道揚鑣 (D) 息息相關／分道揚鑣／天衣無縫

6.下列含「非」、「不」的文句，何者沒有語病？

- (A) 那本暢銷書所講的，無非是些老生常談而已，略過不看倒也無妨
(B) 春節過後，民生物資價格不斷上漲，怎能不讓消費者不為之氣結
(C) 好不容易打敗許多對手，才能晉級決賽，所以我一定非堅持下去
(D) 氣象局說今天紫外線很強，出門不要忘了防曬，才能避免不曬傷

7.「電視砸兒頭父母捐器官」這則新聞標題，無法確知「父母」是捐自己或捐「兒」的器官，語義欠清晰。下列新聞標題，何者也因造句類似而語義不清？

- (A) 保肝之道 預防更勝治療 (B) 玉山積雪深 清晨再下冰雹
(C) 小貓卡隙縫 消防員脫險境 (D) 全國學生魔術賽 等你來奪金

8.閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？

照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／無聲，無色／無情，無義／鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。(蕭蕭〈鏡子〉)

- (A) 寬恕世間不公不義 (B) 迴避人們矯情善變
(C) 超越物我差異對立 (D) 害怕內心茫然空虛

9.閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度？

但歌德說：「我愛你，但這與你有什麼關係呢？」大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……(陳幸蕙〈日出草原在遠方〉)

- (A) 否定當初，埋葬過往 (B) 看破虛假，不信永恆
(C) 承認無知，乞求原諒 (D) 放寬心胸，接受遺憾

10.閱讀下文，推斷其中「導演」、「臨時演員」可能各指何人？

簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後台，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後台聽到外頭觀眾們引頸期盼的擾攘，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的台詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞台，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的台詞：「哇……」「恭喜你，是個健康的男寶寶。」臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。(夏霏〈粉墨登場〉)

- (A) 導演：醫師／臨時演員：母親 (B) 導演：母親／臨時演員：醫師
(C) 導演：嬰兒／臨時演員：醫師 (D) 導演：父親／臨時演員：母親

11.閱讀下文，選出符合所述情景的選項：

凡通衢委巷，燈光星布珠懸，皎如白晝，喧闐徹旦。人家鋪肆，筵樂歌唱，市食則蜜食、糖果、花生、瓜子諸品果蔬。王孫貴客，仕女兒童，傾城出遊，謂之「逛燈」，車馬塞途，幾無寸隙。(《京都風俗志》)

- (A) 無分晝夜，終日點燈 (B) 男女雜遝，市井喧囂
(C) 廟會酬神，歌舞盛饌 (D) 老少出城，郊外賞燈

12.閱讀下文，選出符合女醫作為的選項：

京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：「某丸某散。某者丸之，某者散之。」載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。(李東陽〈記女醫〉)

- (A) 不通醫理，臆斷處方 (B) 敏於藥性，無師自通
(C) 拜師求劑，精進醫術 (D) 偽造名藥，行騙詐財

13.下列是一段中間拆散的現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

郭靖一個踉蹌，險被這股巨力撞得摔倒，急忙左足一點，倏地飛起，從人牆之頂竄了過去，

甲、忙吸口氣，右足點地，又從眾人頭上躍過，

乙、豈知那些堅壁一堵接著一堵，竟似無窮無盡，

丙、前隊方過，立即轉作後隊，翻翻滾滾，便如巨輪般輾將過來，

丁、身子尚未落地，只叫得聲苦，但見迎面又是一堵幫眾列成的堅壁衝到，

郭靖武功再強，終究寡不敵眾，至此已成束手待縛之勢。(金庸《射雕英雄傳》)

- (A) 甲丙丁乙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙乙丁甲 (D) 丁甲乙丙

14. 「日新月異」、「日積月累」中的「日」，用來形容「新」、「積」的逐漸發展，可解釋為「一天一天的」。下列文句中的「日」，何者用法相同？

- (A) 沛公旦「日」從百餘騎來見項王
 (B) 何曾「日」食萬錢，至孫以驕溢傾家
 (C) 吾嘗終「日」而思矣，不如須臾之所學也
 (D) 施及孝文王、莊襄王，享國「日」淺，國家無事

15. 下列詩句，何者屬於靜態事物的描述？

- (A) 伐木聲丁丁地飄出幽谷 (B) 山風吹亂了窗紙上的松痕
 (C) 天空還是我們祖先飛過的天空 (D) 波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾

16. 下列畫底線的四個句子，何者省略的「主語」是「史公（史可法）」？

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，①聞左公被炮烙，旦夕且死。②持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，③使史公更敝衣草履，背筐，手長鑿，為除不潔者。④引入，微指左公處。

- (A) ①② (B) ①④ (C) ②③ (D) ③④

17. 關於下列廣告詞修辭手法的敘述，何者錯誤？

以前人說：①船若駛出港，就不怕風浪大；人若肯打拚，就不怕日子不快活。現在這些話，再講也沒人聽。你也知道，這種時機，②想撒網，沒有魚；想打拚，無處去。③從早到晚拚生拚死，錢多賺不到兩分；誰知道食衣住行，一夜竟然漲了五分。常有人跟我們說：「艱苦是暫時，未來有希望」——④也沒錯啦，不過已經「暫時」這麼多年，不知「希望」要等何年。⑤做事人，沒家產，一分五釐都要拿工具自己鏟。⑥唯一的本錢是身體，時機越不利，我們越要照顧好自己。趁年尾，稍休息，明年的力氣，我們現在先準備。

- (A) ③使用映襯 (B) ④使用誇飾 (C) ①②使用排比 (D) ⑤⑥刻意押韻

18. 古人文集之名，有以作者姓名、字、號、諡號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」（杜甫）相同？

- (A) 王右丞集（王維） (B) 柳河東集（柳宗元）
 (C) 辛稼軒集（辛棄疾） (D) 范文正公集（范仲淹）

19. 下列是一段關於古典韻文的敘述，其中畫底線處何者正確？

「賦」是①先秦時期的重要文學，到宋代則常見②散文化的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩③依對仗的有無，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，④依內容風格分為小令、中調、長調。「曲」一名詞餘，可分為劇曲、散曲，⑤劇曲搬演故事，⑥散曲有科無白。

- (A) ①③ (B) ②⑤ (C) ②④⑤ (D) ③⑤⑥

20. 下列是某部小說的內容大要。如果想透過「二十五史」了解故事發生時代的真實歷史背景，應該查閱哪一本史書？

寇仲、徐子陵是江都小混混，意外取得武功經典《長生訣》，因而遭逆弒隋場帝的宇文文化及追殺。兩人後來在歷險過程中遇見李世民，原本敬佩其胸懷而意欲歸順，卻因出身卑微而遭他人排擠，乃憤而投入爭霸天下的行列……

- (A) 《新唐書》 (B) 《新五代史》 (C) 《貞觀政要》 (D) 《資治通鑑》



(二) 篇章閱讀測驗 18 題

▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

清人蘇璟在他的〈春草堂琴譜〉曾說：彈琴要辨派，而後不誤於所從。高人逸士，自有性情，則其琴古淡而近於拙，疏脫不拘，不隨時好，此山林派也。江湖遊客，以音動人，則其琴纖靡而合於俗，以至弼奇謬古，轉以自喜，此江湖派也。若夫文人學士，適志弦歌，用律嚴而取音正，則其琴和平肆好，得風雅之遺，可以備廟廊之用，此儒派也。

這種內在氣質與外在表現相關的看法，明代冷仙在他的〈冷仙琴聲十六法〉中也說：琴聲只有二途，非從古，則從時，茲雖古樂久淹，而彷彿其意，則自和澹中來，故下指不落時調，便有羲皇氣象，寬大純樸，落落弦中，不事小巧，宛如深山邃谷，老木寒泉，風聲簌簌，頓令人起道心，是以名曰「古音」。

古人以琴涵養性情，所以彈琴必須先要得情。所謂情者，就是古人作歌之意，因為有情，而才有聲，這樣的情發這樣的聲，那般的情發那般的聲，情聲相配，方成曲調。所以專攻聲調，未必能極致入神，大概這也是自古以來，傳曲不傳文的規矩吧！因為音曲才是內容，歌文只是進一步的形式表達，惟有揣摩音曲的內涵，才能聲聲諧調，句句合歌。（改寫自張錯〈十八弦〉）

21. 依據上文，蘇璟〈春草堂琴譜〉所說的三派，何者接近〈冷仙琴聲十六法〉所說的「古音」？

- (A) 江湖派、儒派 (B) 山林派、儒派
 (C) 山林派、江湖派 (D) 山林派、江湖派、儒派

22. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者認為，藉由歌文可逐步揣摩音曲的內涵
 (B) 蘇璟認為，彈琴須先辨派，方能習得雅俗共賞的琴藝
 (C) 冷仙認為，彈琴指法趨仿時調，可逐漸養成和澹氣度
 (D) 蘇璟和冷仙都認為，琴音之「古」均為氣質胸懷的外顯

23. 上文第三段畫底線處，其意義與下列何者相通？

- (A) 雖世殊事異，所以興懷，其致一也
 (B) 操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
 (C) 在心為志，發言為詩，情動於中而形於言
 (D) 古之作者，莫不寄身於翰墨，見意於篇籍

▲閱讀下文，回答第 24 - 26 題

七尖八團，七月裡吃尖臍（雄），八月裡吃團臍（雌），那是蟹正肥的季節。記得小時候在北平，每逢到了這個季節，家裏總要大吃幾頓，每人兩隻，一尖一團。照例通知長發送五斤花雕全家共飲。有蟹無酒，那是大殺風景的事。《晉書·畢卓傳》：「右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！」我們雖然沒有那樣狂，也很覺得樂陶陶了。母親對我們說，她小時候在杭州家裡吃螃蟹，要慢條斯理，細吹細打，一點蟹肉都不能糟蹋，食畢要把破碎的蟹殼放在戥子上稱一下，看誰的一份兒分量輕，表示吃的最乾淨，有獎。我心粗氣浮，沒有耐心，蟹的小腿部分總是棄而不食，肚子部分囫圇略咬而已。每次食畢，母親教我們到後院採擇艾尖一大把，搓碎了洗手，去腥氣。（梁實秋〈蟹〉）

蟹這種東西，的確是講究飲食的人的一種愉快。因為蟹帶著特有的香味，形式，和顏色。在中秋時節，蟹已長得很肥，本年雨水雖大，但沒有影響到蟹的出產。吃蟹所以能引興起奮，大概是為吃的方式和平常吃東西時須由傭人招呼的不同。原來吃蟹是要自己動手的。吃蟹的時候，往往使人覺得吃小的蟹片很有趣，原因不在乎這裡面有多少東西可吃，而在乎吃的方式裡邊帶著一種興趣。有些人吃蟹非常之快，有些人卻吃得很慢。有人喜歡吃雌蟹的黃，有人卻喜歡吃雄蟹的肉，但是也有人喜歡吃蟹腳。所以吃蟹如同玩紙牌一樣，可以測驗一個人的性情和脾氣，有人喜歡把蟹肉啃得很乾淨，但也有人喜歡狼吞虎嚥，不細細辨別味道。(林語堂《京華煙雲》)

24. 下列何者為梁、林二文皆談到的事？

- (A) 適吃雄蟹的季節，早於適吃雌蟹的季節
 (B) 吃蟹肉若由傭人代勞，將無法享受樂趣
 (C) 蟹肉蟹黃各有愛好者，但吃來皆極富趣味
 (D) 各人吃蟹肉的仔細程度，大致反映其性格

25. 梁文「慢條斯理，細吹細打」的描述，與林文的哪一句話意義相通？

- (A) 有人喜歡吃蟹腳 (B) 吃蟹如同玩紙牌一樣
 (C) 有人喜歡把蟹肉啃得很乾淨 (D) 蟹帶著特有的香味，形式，和顏色

26. 梁文引用《晉書·畢卓傳》，其用意是為了強調：

- (A) 酒蟹合食，美味無匹 (B) 人生苦短，行樂及時
 (C) 好酒易有，肥蟹難求 (D) 古來飲者，皆有狂名

▲閱讀下文，回答第 27 - 29 題

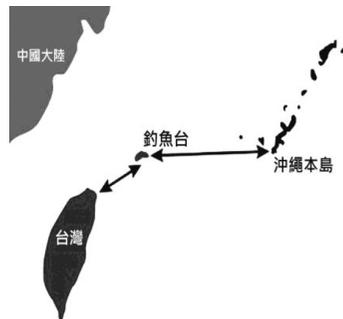
釣魚台主權究竟誰屬，一直是我說我有理，他說他有理。如果我們相信島上生物種類具有演化的歷史背景，則透過島上生物的親緣地理關係，也許可以說明牠們與哪一處是同一國的。

陸生哺乳動物是最佳的研究對象，牠們被大海包圍，哪裡也去不得。根據日本九州大學的調查，剔除會隨人類活動而移居的家鼠和過去島上居民所放養的山羊，釣魚台真正的野生哺乳動物只有兩種：一是食蟲目的鼯鼠，臺灣叫做鑽地鼠；一是嚙齒目的赤背條鼠，就是老鼠。

赤背條鼠遍及歐亞大陸，臺灣和韓國都有，唯獨日本沒有，琉球各島也沒有；而且釣魚台島上赤背條鼠的外表與體型，也與臺灣的沒什麼兩樣。看來，釣魚台與臺灣的關係是近一些才對。至於鼯鼠，日本學者只意外地捕獲一隻，最初的報告指出，牠的長相與臺灣的鼯鼠差不多。不過，日本後來似乎反悔這一項鑑定，將這僅有的標本發表為新的屬和新的種。換句話說，此鼯鼠為全世界唯一，僅存於釣魚台。

他們認為，釣魚台與琉球都是地質古老年代就形成的島嶼，島上的鼯鼠始終不跟其他地區的鼯鼠往來，就像琉球的山貓、奄美兔一樣，都是全世界唯一。或許，赤背條鼠與臺灣親緣關係較近，讓日本說不出釣魚台是他們的，但「釣魚台鼯鼠」的存在，可使他們振振有詞：釣魚台應該與琉球的關係較近。

一般動物鑑定報告皆會比較分布於鄰近地區的親緣種類，但上述的釣魚台鼯鼠報



告，卻說臺灣對鼯鼠的研究不足。哎！身為臺灣的生物研究工作者，汗顏！（改寫自林良恭〈赤背條鼠與鼯鼠——另一種釣魚台的故事〉）

27. 依據上文，作者認為釣魚台的何種調查，可做為探討釣魚台主權的參考？

- (A) 島上生物是否有哺乳類動物 (B) 島上生物在鄰近地區的有無
 (C) 島上生物在全島的分布狀況 (D) 島上生物隨人類移居的歷史

28. 科學研究包括「客觀的事實」與「主觀的解釋」。依據上文，下列何者屬於「主觀的解釋」？

- (A) 日本與琉球沒有赤背條鼠 (B) 釣魚台島上曾有人類活動
 (C) 釣魚台的野生哺乳動物有兩種 (D) 釣魚台鼯鼠從不曾與海外往來

29. 上文末尾，作者自云「汗顏」，除自省外，也可能意在諷刺：

- (A) 日本故意忽略臺灣的鼯鼠研究成果 (B) 日本暗將臺灣的鼯鼠研究據為己有
 (C) 臺灣生物學者尚未對鼯鼠進行研究 (D) 臺灣的鼯鼠研究僅止於生物學範圍

▲閱讀下文，回答第 30 - 32 題

海虞嚴相公（嚴訥，明朝大臣）營大宅於城中，度其已就，獨民房一楹錯入，未得方圓。其人鬻酒腐，而房其世傳也。司工者請厚價乞之，必不可，憤而訴公。公曰：「無庸，先營三面可也。」工既興，公命每日所需酒腐，皆取辦此家，且先資其值。其人夫婦拮据，日不暇給，又募人為助。已而，鳩工愈眾，獲利愈豐，所積米豆，充牣屋中，缸仗俱增數倍，屋隘不足以容之，又感公之德，自愧其初之抗也，遂書券以獻。公以他房之相近者易焉，房稍寬，其人大悅，不日遷去。（馮夢龍《智囊》）

30. 下列文句「」內的解釋，何者正確？

- (A) 未得「方圓」：金錢補償 (B) 其人「鬻」酒腐：貯藏
 (C) 且先「資其值」：賒欠款項 (D) 「鳩」工愈眾：聚集

31. 依據上文，民房夫婦「不日遷去」的原因為何？

- (A) 嚴相公終於願意出高價購買其舊屋 (B) 因生意變好而有足夠資金買下新屋
 (C) 有機會得以附近大屋取代原有小屋 (D) 經嚴相公介紹而能以低價購得大屋

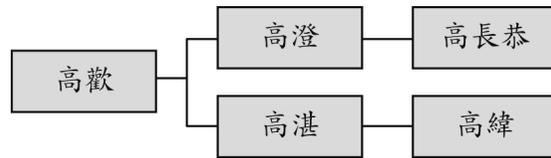
32. 依據上文，下列何者符合嚴相公處理此次事件的作法？

- (A) 勢取不得，以智取之 (B) 依法辦理，無從商榷
 (C) 任人需索，委曲求全 (D) 威逼利誘，予取予求

▲閱讀下文，回答第 33 - 35 題

蘭陵武王長恭，文襄（高澄）第四子也，貌柔心壯，音容兼美。芒山之捷¹，後主²謂長恭曰：「入陣太深，失利悔無所及。」對曰：「家事親切，不覺遂然。」帝嫌其稱家事，遂忌之。及在定陽，其屬尉相願謂曰：「王既受朝寄，何得如此貪殘？」長恭未答。相願曰：「豈不由芒山大捷，恐以威武見忌，欲自穢乎？」長恭曰：「然。」相願曰：「朝廷若忌王，於此犯便當行罰，求福反以速禍。」長恭泣下，前膝請以安身術。相願曰：「王前既有勳，今復告捷，威聲太重，宜屬疾在家，勿預事。」長恭然其言，未能退。及江淮寇擾，恐復為將，歎曰：「我去年面腫，今何不發！」自是有疾不療。武平（後主年號）四年五月，帝使徐之範飲以毒藥。長恭謂妃鄭氏曰：「我忠以事上，何辜於天，而遭鳩³也！」妃曰：「何不求見天顏？」長恭曰：「天顏何由可見！」遂飲藥薨。（改寫自《北齊書·高長恭傳》）

蘭陵王家族關係簡圖



- 1 芒山之捷：西元 564 年，北齊與北周戰於洛陽，北齊獲勝。
 2 後主：北齊後主高緯，武成帝高湛之子，西元 565 年即位。
 3 鴆：毒酒。



33. 依據上文，北齊後主對蘭陵王心生不滿，是因他認為蘭陵王：

- (A) 愛美惜命，殺敵未盡全力 (B) 急於立功，不顧家族安危
 (C) 盡忠養望，儼如皇室棟樑 (D) 深入敵陣，致使後主受困

34. 依據上文，相願給蘭陵王的建議為何？

- (A) 託病退居，不理政事 (B) 縱欲斂財，自毀名譽
 (C) 有疾不醫，但求速死 (D) 服食密藥，詐死保命

35. 「帝使徐之範飲以毒藥」句中的「飲以毒藥」，「飲」意謂「使人喝下」，「以毒藥」補充說明使人喝下之物。下列文句「」內，何者使用相同的構句方式？

- (A) 夫在殷憂，必「竭誠以待下」
 (B) 左右以君賤之也，「食以草具」
 (C) 若亡鄭而有益於君，「敢以煩執事」
 (D) 如有不由此者，在勢者去，「眾以為殃」

▲閱讀下文，回答第 36 - 38 題

其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴。尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯！洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮！引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

36. 下列關於柳、袁二文寫景的敘述，何者正確？

- (A) 柳文的「縈青繚白」形容山嵐；袁文的「綠煙紅霧」形容湖水
 (B) 柳文的西山樣貌帶有個人遭遇的投射；袁文的西湖風姿多為景色直觀的感受
 (C) 柳、袁二文皆敘述夜景之動人，故前者於日落後「猶不欲歸」，後者謂月色「別是一種趣味」
 (D) 柳文以「尺寸千里」的角度敘寫沿途美景；袁文以「瀰漫二十餘里」的視野歷數環湖名勝

37. 柳宗元、袁宏道於遊歷中各有體會。下列敘述，何者正確？

- (A) 柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；袁宏道感慨自己實為俗士
 (B) 柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；袁宏道暗詡自己並非俗士
 (C) 柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；袁宏道感慨自己實為俗士
 (D) 柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；袁宏道暗詡自己並非俗士

38. 某出版社編輯若想依據柳、袁二文的內容，各以一句古典詩大致形容其特色，則下列何者是最恰當的安排？

- (A) 獨立蒼茫自詠詩——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；正是江南好風景——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
 (B) 獨立蒼茫自詠詩——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；萬里歸心對月明——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
 (C) 四顧山光接水光——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；正是江南好風景——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
 (D) 四顧山光接水光——柳宗元〈始得西山宴遊記〉；萬里歸心對月明——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

二、寫作測驗

請參閱下列資料，依框線內的指示進行寫作。

- ① 「人，一輩子能做好一件事就功德圓滿了」，這句話印成大張海報，貼在屏風表演班辦公室的入口，這是李國修父親留下的話，也是李國修的座右銘。李國修父親一輩子只是縫製國劇戲靴的製鞋師傅，李國修這輩子也沒做別的事，全都奉獻給舞台劇——編導、演戲和教劇場。
- ② 日本企管學者大前研一在《工作雞湯》這本書裡提出「π型人」的觀念，認為具備第二專長或第二能力者，可對公司提供更多的貢獻。
- ③ 「I型人」與「π型人」的比較：



- 就像 I 字一般，穩穩地站在單一領域。
- 對自己的專業非常精通，其他人難以取代。

- 就像 π 字一般，伸出左腳，踏出右腳，跨足兩個領域。
- 具備兩個專業，可以自行調整兩個專業的表現比重。



看完以上的資料，是「擁有一技之長」的觀念讓你「I不釋手」？還是「擁有兩把刷子」的觀念與你「一π即合」？請就你的個人經驗或生活見聞，寫一篇完整的文章（不必訂題目），表達你在未來生涯規畫中，選「I」或選「π」的理解、感想或看法。