

一、選擇題

- 1.B【解】(A)𡗗又。諏：諮詢。出自諸葛亮〈出師表〉。／𡗗又。陬：角落。荒陬：偏遠地區。出自連橫〈臺灣通史序〉。(B)𡗗𡗗。偃僂：彎腰駝背，在此借指老年人。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。／又。嘔啞嘲哳：聲音嘈雜不和諧。出自白居易〈琵琶行并序〉。(C)𡗗𡗗𡗗。𡗗：腳步聲。出自鄭愁予〈錯誤〉。／𡗗𡗗𡗗。蛩：蟋蟀。出自關漢卿〈大德歌·秋〉。(D)𡗗𡗗𡗗。槁：乾癟枯瘦的。出自屈原〈漁父〉。／𡗗𡗗𡗗。縞：白色的絹帛。出自李斯〈諫逐客書〉。
- 2.B【解】(A)「孺」動→蠕、淚「線」→腺。蠕，音𡗗𡗗𡗗。出自鍾怡雯〈垂釣睡眠〉。(B)出自林文月〈翡冷翠在下雨〉。(C)「溶」點→熔（鎔）、「簞」雲→萼。「熔」指用高溫使金屬或固體物質變為液體狀態。「萼雲」指如萼般形狀的雲，多因火山爆發或原子彈爆炸所形成。萼，音𡗗𡗗𡗗𡗗。改寫自蔣勳〈石頭〉。(D)深「遂」→邃、「据」傲→倨。改寫自廖鴻基〈鬼頭刀〉。
- 3.A【解】(A)「三人行，必有我師焉」指三人同行，當中一定有可以做我老師的人，引申指每個人都有值得我們學習的地方。「三人行」的「三」可以作為「虛指」的用法，表示許多人。出自韓愈〈師說〉。(B)「四維」指禮、義、廉、恥四種綱紀。出自顧炎武〈廉恥〉。(C)「五帝」指我國上古傳說中的五位聖王。傳說說法稍有差異，多指「黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜」五人。出自李斯〈諫逐客書〉。(D)「六藝」在此指六經，即《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。出自韓愈〈師說〉。
- 4.A【解】(A)寄居、暫時託身。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(B)全、都。出自陶淵明〈桃花源記〉。／知道。(C)憂愁。屈原作〈離騷〉，即遭遇憂愁的意思。後世因以「騷人」為詩人或失意文人的代稱。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。／動、擾動。(D)本質，指人的性情。出自曹丕〈典論論文〉。／空的、平白的。「素餐」指無功勞而空享俸祿。尸位素餐：占著職位享受俸祿而不做事。
- 5.B【解】依題幹敘述，「一邊向左，一邊向右，一副□□□□的樣子」，表示人字二道筆畫相背離的意象，「偏又」有語氣轉折，所以字形看似相背離，卻又相連著，故可推知空格應為「分道揚鑣」。其次，「各說各話、各走各路，卻又□□□□」，延續前文，使用「卻又」一詞，表示語意轉折，故空格應填入「息息相關」。最後，作者以「銜接」一詞表述「人」字可以涵蓋人的是非、善惡等表現，故以「天衣無縫」來修飾「銜接」的狀態，較為恰當。至於「息息相關」是著重在彼此關係狀態的表述，而「銜接」則是表述互相連接的動作，「天衣無縫」則是用來修飾銜接的動作，所以「銜接得天衣無縫」會比「銜接得息息相關」更適切。
- 分道揚鑣：將路分成兩半，各走各的路。比喻各人依其志向，各奔前程。
- 息息相關：比喻關係極為密切或彼此契合無間。
- 天衣無縫：古代傳說中認為神仙衣裳，非用人間針線縫製，故無縫痕。後比喻做事精巧，無隙可尋；或指詩文渾然天成，沒有斧鑿痕跡。
- 6.A【解】(A)「無非」即「不過是、不外是」。(B)文句意義應該是「物價上漲，使消費者心情鬱悶」，但是「怎能不讓消費者不為之氣結」，在敘述上產生語病。「為之氣結」意指因為此人或事而心情鬱悶，「怎能」為反詰的問法，句中又使用雙重否定，所以「怎能不讓消費者不為之氣結」即是「怎能讓消費者心情鬱悶」，轉為直述句則是「物價上漲，不會讓消費者心情鬱悶」，在語意邏輯上有誤。應修正為「民生物資價格不斷上漲，怎能不讓消費者為之氣結」。(C)「非」有不要、否定之意義，故就語意邏輯而言，「我一定非堅持下去」有語病。應修正為「所以我一定要堅持下去」或「所以我一定非堅

- 持下去不可」。(D)「出門不要忘了防曬」表示出門要防曬，而防曬就是要避免曬傷，故「才能避免不曬傷」有語病。應修正為「才能避免曬傷」或「才能不曬傷」。
- 7.C【解】(A)「保肝之道 預防更勝治療」一語，無論是預防或治療，其主語皆為「保肝之道」。(B)「玉山積雪深 清晨再下冰雹」一語，說明玉山已有積雪，至清晨又再降下冰雹，無論是積雪或降下冰雹，其地點皆為玉山。(C)本選項的「消防員脫險境」一語，有題幹所謂「語義不清」的缺失。「小貓卡隙縫」為確定發生的現象，而「消防員脫險境」究竟是指消防員使小貓脫離險境，抑或另指消防員身處險境，終能脫困？二者因皆能成立，且合乎語意、邏輯，故在表達上可能會讓人產生不同之解讀。(D)「全國學生魔術賽 等你來奪金」一語，說明等你來參加魔術賽並且在比賽中奪得金牌。
- 8.C【解】生活中的鏡子可以透過反射的原理照見萬物，詩中敘述鏡子「照看外面空無一物」，表示鏡子沒有照見特定的對象，然而所有眼睛可視的存在物，包括晴、雨、男、女、色皆可透過鏡子照見，但作者還寫入聲、情、義等抽象事物，抽象事物本來就不為肉眼所見，卻還可以成為鏡子反照的對象，由此可推知，作者所言的「空、無」並非單純只是以可見或不可見為定義，應該寓含超脫現實的概念。之後，作者以擬人方式表現鏡子坦開胸腹手腳，說明一種完全開放、沒有限制的坦然態度，像睡了大覺一般，不管一切，自在地休息。綜合上述，鏡子睡了一個大覺，並非指鏡子無法發揮反照的功能，而是有寓含超越物我現實之意旨。
- 9.D【解】文中提到沉澱、結痂，可推知作者已從「大痛」走出；放下無效的堅強、不再遮掩或逃避傷口，表示已能放寬心胸。文末，作者以墓園的意象表示告別已逝去的愛情，從「豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花」可推斷，作者將會淡忘並且寬恕、原諒過往的一切，尤其「淡忘」與「寬宥」是判讀的關鍵。綜觀上述，作者能夠以理性的態度去看待逝去的愛情，表示其放寬心胸，並接受遺憾。
- 10.B【解】由文末「恭喜你，是個健康的男寶寶」可知，本段文字的主題是產婦分娩，以腹中胎兒的角度描寫生產的過程。從文末「臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來」、「『恭喜你，是個健康的男寶寶。』臨時演員說」、「導演欣慰地流下了淚」等文句推斷，文中的「我」是嬰兒，由「『恭喜你，是個健康的男寶寶。』臨時演員說」，可以確認臨時演員為醫師，導演則是生產的母親。
- 11.B【解】本段文字描寫城中掛滿燈火，並有市集、宴樂活動，城中所有人皆出來逛街、賞燈。(A)由「燈光星布珠懸，皎如白晝，喧闐徹旦」可知是夜晚逛燈的活動，並未提及白日。(B)「車馬塞途，幾無寸隙」是表述駢肩雜遝、人潮擁擠的關鍵文句。(C)文中未提及廟會酬神之事。(D)描寫的場景皆以城內為主，包括燈火擺飾、市集店鋪等，都是在城中街道，所以「逛燈」活動必定在城內。而「傾城出遊」是指全城的人都走出家門，來欣賞城中的燈景，並非走出城外。【翻譯】所有通達的道路與曲折的小巷中都掛滿燈火，如星星、如珍珠般廣布，城裡燈火明亮照耀，宛若白晝一般，直到早上喧闐之聲都大得震天。一般人家和店鋪設筵擺席，處處充滿歌舞樂聲以及歡樂的氣氛，市集上販賣蜜食、糖果、花生、瓜子各種零食、瓜果。城裡頭的達官顯貴，仕女兒童，全都走出家門，來欣賞城中的燈景，這樣的活動就稱為「逛燈」，路上車馬、行人絡繹不絕，將道路擠得水洩不通，幾乎沒有任何空隙。
- 12.A【解】文中的女醫因為不識字，所以無法習醫、開藥方，而是以購得的太醫藥方來為求醫者治病。而因為不識字，就算是拿錯藥方給病患，也無法判斷是否能對症下藥。在此，女醫的藥方皆向太醫購買，並非「偽造名藥」。【翻譯】京師有位女醫師，主要醫治婦女、孩童的疾病。她不認識文字，無法辨知藥方、脈理，不會寫藥物之名，無

法學習煉製、煮藥的方法。女醫用金錢向太醫購買醫治婦女、孩童疾病的藥劑，太醫會教導她：「這是什麼藥丸，這是什麼散劑。什麼病用藥丸治療，什麼病用散劑治療。」女醫便帶著藥方回去。如果有人召喚她，就帶著向太醫購買的藥方前往，在病患的手上把脈，在病患的體穴表面上針灸，之後，再從袋中拿藥給病患。就算是拿錯藥方，也無法判斷是否拿對或拿錯。

- 13.D【解】本段文字主要敘述郭靖使出輕功欲脫離層層人牆的包圍，但人牆不斷湧上，即使郭靖武功再強，終究寡不敵眾。題幹敘述郭靖「從人牆之頂竄了過去」，瀏覽重組句後，能夠呼應「人牆」的是「乙、那些堅壁一堵接著一堵」或「丁、一堵幫眾列成的堅壁衝到」。若「乙」為首句，則選項(B)為「乙」銜接「甲」，「堅壁一堵接著一堵，竟似無窮無盡，……右足點地，又從眾人頭上躍過」既然人牆無窮無盡，又怎能「右足點地」，所以如此表述有瑕疵。反觀「丁」為首句，因為郭靖未落地，迎面又是一堵幫眾衝到，所以「甲」句郭靖再一次使出輕功，「又從眾人頭上躍過」。其次，銜接並排列剩下的「乙、丙」二句，可從文意推知，郭靖在第二次的飛躍動作，沒有料到人牆重重疊疊，無法逃脫，故使用「豈知」一詞較為恰當。而且，「丙」句中提到「前隊方過，立即轉作後隊」，在「甲」的敘述中未有任何隊形的交代，因此「甲」句之後銜接「乙、丙」，較能合乎句意與文法。
- 14.D【解】(A)「日」指白日。旦日：指明天早晨。旦，天剛亮的時候。出自司馬遷〈鴻門宴〉。(B)「日」指每天。日食萬錢：每天飲食須耗費上萬的錢，形容生活極為奢侈豪華。出自司馬光〈訓儉示康〉。(C)「日」指一日、一天。出自荀子〈勸學〉。(D)「享國日淺」指在位時間很短，表示孝文王、莊襄王二人在位時間比之前的國君少。孝文王即位後三天卒，莊襄王在位三年卒。出自賈誼〈過秦〉【東大V閱讀文選】。
- 15.C【解】(A)描寫伐木的聲音，是對於動態的「伐木」的表述。出自何其芳〈秋天〉。(B)風吹動松樹，而映照在窗上的樹影也隨之搖動，為動態的描寫。出自胡適〈秘魔崖月夜〉。(C)全句僅在表述靜態的天空。天空是一個場域，「祖先飛過」只是說明曾經發生在這個場域的事。出自白萩〈雁〉。(D)描寫康河河畔的波光美景，及心中難以忘懷的眷愛。「蕩漾」原指水波流動的樣子，在此指影像不斷在心頭浮現。此句描寫的是動態的景象及心情，非靜態事物。出自徐志摩〈再別康橋〉。
- 16.A【解】出自方苞〈左忠毅公軼事〉。①史公（史可法）。②史公（史可法）。③禁卒。④禁卒。
- 17.B【解】(A)③「錢多賺不到兩分」、「一夜竟然漲了五分」使用「映襯」。(B)④前文言「艱苦是暫時，未來有希望」，怎奈所謂的「暫時」竟無止境，而「希望」卻渺茫不可期，此句反應生活的現實面，未使用「誇飾」，但有運用「倒反」。(C)①、②運用結構相似、語氣一致、字數大致相等的語句，表達出同範圍、同性質之意象，可以算是使用「排比」。(此項有爭議，依修辭學書籍，排比指三句以上。)此外，①、②文句尚有「譬喻」。(D)⑤句中「產、鎗」押韻，⑥句中「體、利、己」押韻。
- 18.A【解】(A)王維曾任「尚書右丞」，世稱「王右丞」。其作品集以官職為名。(B)柳宗元，河東解縣人，世稱「柳河東」。其作品集以出生地為名。(C)辛棄疾，自號稼軒居士。其作品集以字號為名。(D)范仲淹，卒諡文正。其作品集以諡號為名。
- 19.B【解】①賦為出現於戰國末期的文體名稱，盛於兩漢。②賦到宋代，因應古文運動則常見散文化的特色。此時賦稱為「文賦、散賦、散文賦」。③近體詩以「句數」分為絕句、律詩。至於「對仗」，絕句沒有特別限制，可對仗亦可不對；律詩的領聯、頸聯

必須對仗，而首、末二聯亦無限制，可對、可不對。④詞依全闕之「字數」分為小令、中調、長調。小令 1~58 字、中調 59~90 字、長調 91 字以上。⑤劇曲搬演故事，有散曲、科、白等。⑥散曲僅供歌唱，無科白。

- 20.A【解】題幹「二十五史」指正史，皆為紀傳體。引文敘述寇仲、徐子陵本欲歸順李世民，因故反而投入爭霸天下的行列。內容的時間主軸是隋末唐初，其判斷關鍵在於「逆弒隋煬帝」、「李世民」。因此，欲透過「二十五史」了解故事發生時代的真實歷史背景，應該查閱《新唐書》。(B)《新五代史》作者為歐陽脩，描寫「五代」史實。(C)《貞觀政要》非二十五史，且所記錄之時間為李世民登基後的貞觀年間，與題幹所述李世民爭霸天下的時間有前後差異，故寇仲、徐子陵之事，應該不被紀錄於其中。《貞觀政要》作者為唐代吳兢。吳兢於玄宗朝擔任史官，有鑑於國政逐漸由盛而衰，因此蒐集貞觀年間史料，希望當朝國君能以史為鑑，任用賢吏、勵精圖治。透過唐太宗與臣下魏徵、房玄齡、杜如晦等人的對話，貫串起貞觀之治的政治思想。此書不僅記錄了唐代政治史實，更成為君王統治國家的理想藍圖。(D)《資治通鑑》由司馬光主撰，記錄戰國至五代後周之史事。或許書中有紀錄寇仲、徐子陵與李世民爭霸天下的史事，然而《資治通鑑》非「二十五史」之一。
- 21.B【解】〈冷仙琴聲十六法〉所說的「古音」指彈奏時不落時調，不鑽研小技巧，能夠在弦音之中，表現瀟灑自然之舉止，曠達率真之心胸，聽聞琴聲，立刻讓人生起道心。蘇璟〈春草堂琴譜〉中提到三派：「山林派」的琴「近於拙、不隨時好」，即是「下指不落時調，不事小巧」。「儒派」的琴「律嚴而取音正、得風雅之遺」，即是「不落時調，便有義皇氣象，寬大純樸，落落弦中」。至於「江湖派」的琴則「纖靡而合於俗，以至弼奇謬古，轉以自喜」，與〈冷仙琴聲十六法〉所說的「下指不落時調」、「寬大純樸，落落弦中，不事小巧」不合。
- 22.D【解】(A)作者認為，音曲才是內容，歌文只是進一步的形式表達，惟有揣摩音曲的內涵，才能聲聲諧調，句句合歌。(B)蘇璟認為，彈琴須先辨派，確認自己所欲追隨之派別，才不會於之後所學產生混淆難辨的缺謬。(C)冷仙認為，下指不落時調，才可逐漸養成和澹氣度。(D)蘇璟認為「高人逸士，自有性情，則其琴古淡而近於拙，疏脫不拘，不隨時好」；冷仙認為「古樂久淹，而彷彿其意，則自和澹中來」。二者皆認為琴音之「古」均為氣質胸懷的外顯。
- 23.C【解】前文言「情者，就是古文作歌之意」，畫線部分的文句指：作歌之人有什麼樣的情感，就會作出什麼樣的歌，及音樂能傳達人的感情，先有情才有聲。(A)表示即使時代、事件有所不同，但文人抒發感受的目的仍為相同。出自王羲之〈蘭亭集序〉。(B)表示多經歷練才能有所得。出自劉勰《文心雕龍·知音》。(C)心中所想或心中之感，透過文字的展現能夠成為詩篇，出自《詩經·序》。意同於畫線處所言：有欲表達之情感，藉由音樂來呈現。(D)表示古之作者投身於寫作行列，只要文章足以傳世，其人便可以名垂千古。出自曹丕〈典論論文〉。
- 24.D【解】(A)林文未有此說。(B)梁文未有此說。(C)梁文未有此說。(D)林語堂提到「吃蟹如同玩紙牌一樣，可以測驗一個人的性情和脾氣」，而梁實秋提到「我心粗氣浮，沒有耐心，蟹的小腿部分總是棄而不食，肚子部分囫圇略咬而已」。可以從以上二段文字呼應「各人吃蟹肉的仔細程度，大致反映其性格」。
- 25.C【解】梁文以其母親的經歷「吃螃蟹，要慢條斯理，細吹細打，一點蟹肉都不能糟蹋」，來說明吃螃蟹得要吃得乾淨。
- 26.A【解】文中引《晉書·畢卓傳》文字，「右手持酒杯，左手持蟹螯」指食蟹時飲酒，

涸泳於酒船之中，這是一生中最令人滿足的事了！所以答案為(A)。

27.B【解】物種皆有其演化的歷史背景，文中提到「透過島上生物的親緣地理關係，也許可以說明牠們與哪一處是同一國的」。因此，從島上生物的演化歷史來判斷，物種是否與鄰近地區的物種有其淵源，即可推知二處區域是否有其地理關係。若釣魚台上的某種生物與臺灣的某物種有淵源，卻在日本找不到該物種之相關演化，極可能做為探討釣魚台主權的參考。

28.D【解】「客觀」指觀察事物的本來面目而不加上個人意見，「主觀」指根據自己的認知對事物作判斷，而不求符合實際狀況。(A)(B)(C)皆是調查後的客觀事實。(D)則是日本反悔「鱈鼠的長相與臺灣的鱈鼠差不多」這一項鑑定，將其發表為新的屬和新的種。換言之，此鱈鼠始終不跟其他地區的鱈鼠往來，「此鱈鼠為全世界唯一，僅存於釣魚台」，是日本為了強調釣魚台的主權，提出對他們有利的說法，這就是一種主觀解釋。

29.A【解】文末提到「但上述的釣魚台鱈鼠報告，卻說臺灣對鱈鼠的研究不足」。日本為了強調釣魚台的主權，竟然睜眼說瞎話，這也是讓作者感到羞慚的因素之一。

▲閱讀下文，回答第 30－32 題

【翻譯】海虞嚴相公想要在城中建造一座大屋宅，所有的施工丈量皆已準備完成，只有一間民房座落其中，使嚴相公的新宅不夠方正。民房的主人是在賣酸酒的，而房屋是他們世代相傳留下的。負責施工的人想用高價求得這間屋宅，屋主則堅定拒絕，施工的人一氣之下將此事告訴嚴相公。嚴相公告訴施工的人：「不必用高價購買，先建屋宅三面就好了。」工務進行後，嚴相公下令每日所需要的酸酒，皆向這戶人家購買，並且事先支付酒的費用。這戶人家夫妻二人每日辛勞操持，事情繁重而時間不夠用，嚴相公又召集人員來協助他們。不久，召集到愈來愈多的人來協助夫妻倆，他們的獲利更加豐厚，所貯藏的米豆原料充滿房屋，缸甕、工具的數量全都增加好幾倍，房屋狹窄已無法容納這些器物，又加上感念嚴相公的恩德，對於當初的不從之舉有愧於心，於是寫下契約將房屋進獻給嚴相公。嚴相公用其他接近於現在所居處的房屋和他們交換，而且所換之屋又較大，他們非常高興，不久就搬離開了。

30.D【解】(A)本指畫出方、圓的形狀，此指格局方正。(B)賣。(C)給付款項。

31.C【解】民宅夫妻因生意有獲利，生財器物堆滿整間房屋，甚至放不下，加上嚴相公「以他房之相近者易焉，房稍寬」，用接近於現居處的大屋來交換原本的小屋，不但使夫妻二人樂於接受，亦解決器物過多的難題，夫妻二人當然就「不日遷去」。

32.A【解】嚴相公雖有權有勢，但他並未以威勢脅迫、欺壓他人，反而洞悉民宅夫妻生活之困難，分析其需求並協助解決，這種作法即是以智取之。

▲閱讀下文，回答第 33－35 題

【翻譯】蘭陵武王長恭，乃文襄（高澄）的第四個兒子，容貌柔美，胸懷壯志，聲音與容貌都令人稱善。在芒山之戰大勝後，後主告訴長恭說：「太深入敵營之中，萬一戰敗就後悔莫及了。」長恭回答說：「這是家事，所以特別用心，不知不覺就一直順勢而入了。」後主猜疑他將國事稱為家事，就對長恭有所顧忌。在定陽的時候，長恭的屬尉相願告訴他說：「武王既然接受朝廷的委命，為何會如此貪婪殘暴？」長恭並未回答。相願又說：「難道不是因為芒山大捷後，顧慮自己因威猛立功而被妒忌，所以要污損自己的名聲？」長恭回答：「是的。」相願說：「朝廷如果顧忌武王你，而你在這裡犯了罪過，就應該會要處罰你，你想要福反而因此招來禍害。」長恭流下淚來，向前蹲跪來聽取安身保命

的方法。相願說：「武王你先前已建立功勳，今日作戰又取得勝利，聲名威望太過強盛，應該託言有病在家休養，不要再參與政事了。」長恭贊同他所說的話，但終究沒有抽身於政事。後來賊寇侵擾江淮時，長恭擔心再度被任命為將，卻嘆息說：「我去年生病而臉面浮腫，現今為何不發病？」從此罹患疾病也不願治療。武平四年五月，後主派遣徐之範送毒藥去給長恭飲用。長恭對王妃鄭氏說：「我忠心耿耿侍奉君上，對上天犯了什麼過錯，而要遭受毒酒之刑！」鄭氏說：「為何不求見君上呢？」長恭說：「天子的容顏怎麼能夠見得到呢！」於是飲下毒酒而死。

33.C【解】在芒山之捷後，從後主與長恭的對話可知，長恭不顧危險，深入敵營殺敵，一心為國，甚至視國事如己之事，在別人看來，乃忠勇衛國，然而對後主而言，卻懷疑長恭有貳心，因此招致猜忌。

34.A【解】相願說「屬疾在家，勿預事」即是稱病在家，不理政事。屬，通「囑」，有託付之意。

35.B【解】題幹「飲以毒藥」，即是「以毒藥使之飲」。(A)「竭誠以待下」即竭盡誠意來對待屬下。「以」作為連詞，連接「竭誠」和「待下」這兩個動詞詞組。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(B)「食以草具」的「以草具」乃是補充說明使人吃下的東西。「食以草具」即「以草具使之食」，意為把粗惡的食物給他吃。「食」音ㄘ、，供給食物。出自〈馮諼客孟嘗君〉。(C)「敢以煩執事」即「敢以此煩執事」，這裡的「以」當「用」的意思，「煩」有勞動之意，但不具有「使動」用法（使……如何）。出自〈燭之武退秦師〉。(D)「眾以為殃」即「眾以其為殃」，意指眾人都把他當做罪魁禍害。「以為」乃「把……當作是……」。出自〈大同與小康〉。

▲閱讀下文，回答第 36－38 題

36.B【解】(A)「縈青繚白」指青山白雲繚繞在四周。縈，纏繞。青，指青山。繚，纏繞。白，指白雲。「綠煙紅霧」形容柳綠桃紅，如煙似霧的景象。(B)柳宗元以西山之高聳特立，象徵著一種高尚的人格。文中「然後知是山之特出，不與培塿為類」即是暗示自己立身處世也應出類拔萃，不與群小為伍。所以，從西山的景色中得到撫慰，彷彿覺得自己也與天地自然結合為一，筆下寫的是西山，也是自己的心情，故西山之樣貌帶有個人遭遇的投射。袁文的西湖風姿則多為景色直觀的感受。(C)柳文未有夜景之敘述，「猶不欲歸」則是指柳宗元等人遊西山，不覺時間流逝而流連忘返。袁宏道則認為月色「別是一種趣味」。(D)「尺寸千里」指千里之廣的景物，如收縮在眼前尺寸之地，形容視野極其寬廣。所描寫的景象是從定點所望，而非敘寫沿途美景。袁文以「彌漫二十餘里」強調桃紅柳綠的壯盛美感，指的是西湖的春景，並非對環湖名勝的描述。

37.D【解】由「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」可知柳宗元在心靈有所感悟之後，才發現遊覽自此開始。袁宏道觀覽西湖盛景，尤其覺得月景別是一種趣味，認為這種遊賞之樂只能「留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」，暗謂自己並非俗士。

38.A【解】〈始得西山宴遊記〉一文抒發柳宗元遭受貶謫後的心理感悟，體會到崇高寧靜的自信，感受到忘懷得失的舒坦。以「獨立蒼茫自詠詩」與「四顧山光接水光」二句詩而言，「獨立蒼茫」較能體現柳宗元遭遇的悲愴之感；而「四顧山光接水光」則與〈始得西山宴遊記〉之題旨有所不同，特別是文中並未有「水光」的細膩描述。〈晚遊六橋待月記〉一文則是描寫杭州西湖一帶的春光月景，表現作者獨特的審美趣味。以「正是江南好風景」與「萬里歸心對月明」二句詩而言，「正是江南好風景」著眼在「好風

景」一語，與本文之旨趣不謀而合，且「江南」亦與「西湖」的場域相合；而「萬里歸心對月明」強調思鄉之情，恐與本文主旨有所不同。

「獨立蒼茫自詠詩」語出杜甫〈樂遊園歌〉，語譯：喝完酒後我獨立站在蒼茫的原野上吟詠詩歌。

「四顧山光接水光」語出黃庭堅〈鄂州南樓書事〉，語譯：向四周遠望，山色和水色連接一片。

「正是江南好風景」語出杜甫〈江南逢李龜年〉，語譯：如今正是江南風景最美好的時節。

「萬里歸心對月明」語出盧綸〈晚次鄂州〉，語譯：望著明月，身在萬里之外，而心生思鄉之情。

二、寫作測驗

請參閱下列資料，依框線內的指示進行寫作。

①「人，一輩子能做好一件事就功德圓滿了」，這句話印成大張海報，貼在屏風表演班辦公室的入口，這是李國修父親留下的話，也是李國修的座右銘。李國修父親一輩子只是縫製國劇戲靴的製鞋師傅，李國修這輩子也沒做別的事，全都奉獻給舞台劇——編導、演戲和教劇場。

②日本企管學者大前研一在《工作雞湯》這本書裡提出「 π 型人」的觀念，認為具備第二專長或第二能力者，可對公司提供更多的貢獻。

③「I型人」與「 π 型人」的比較：



- 就像 I 字一般，穩穩地站在單一領域。
- 對自己的專業非常精通，其他人難以取代。

- 就像 π 字一般，伸出左腳，踏出右腳，跨足兩個領域。
- 具備兩個專業，可以自行調整兩個專業的表現比重。



看完以上的資料，是「擁有一技之長」的觀念讓你「I不釋手」？還是「擁有兩把刷子」的觀念與你「一 π 即合」？請就你的個人經驗或生活見聞，寫一篇完整的文章（不必訂題目），表達你在未來生涯規畫中，選「I」或選「 π 」的理解、感想或看法。

✎寫作指導：

本次作文試題不同於往年的命題方式，乃以資料整合的方式，提供二條主軸，要求考生擇一作答。資料閱讀以及審題能力，便是決定此次寫作成敗的關鍵，看得懂題目問什麼，才能依指示寫作。試題設計靈活，寓有巧思，考生或許較少遇到類似的題型設計，乍看題目可能會有所震懾，但仔細閱讀並且思考，其實寫作關鍵仍在框線內的文字，而①～③的資料敘述，只是用來說明題目之設計。因此，在進行寫作時，考生尤需注意以下幾點：

1、審題重點：

（1）本次試題寫作，審題是成敗的重要關鍵之一。首先在①～③的資料中，「③『I

型人』與『 π 型人』的比較」才是本次作文寫作的重點，而①、②的敘述，則是對於③的「I型人」、「 π 型人」之意涵做引導。所謂「I型人」就是擁有一技之長，穩穩地站在單一領域，對自己的專業非常精通，其他人難以取代。「 π 型人」則是跨足兩個領域，具備兩個專業，而且可以自行調整兩個專業的表現比重，成為擁有兩把刷子的人。當考生明白「I型人」與「 π 型人」之意涵後，才能就題目之要求，擇一寫作。所以，看不懂題目設計的內涵，便無法掌握寫作方向。

（2）試題中提到「李國修、大前研一」二人，都是以其為範例，便於理解「I型人」、「 π 型人」，而寫作的主體或對象仍然是以考生為主，不宜將焦點錯置。而圖表的呈現，是為了讓考生容易理解文字的敘述；框線內運用諧音技巧的「I不釋手」或「一 π 即合」，則是為了能夠讓考生容易審題。諸如以上，考生在審題時，都必須了解這些是輔助理解的資料，千萬不能因審題的一時偏差，而把寫作焦點放錯位置。

（3）框線內的文字敘述，才是考生寫作的主軸。務必針對「I型人」、「 π 型人」擇一敘寫，不可同時寫「I型人」，也寫「 π 型人」。其次，試題要求就「你的個人經驗或生活見聞」，表達你在「未來」生涯規畫中，選「I」或選「 π 」的理解、感想或看法，所以一定要以自己為敘述的主體，而「未來」則是寫作的時間背景，切莫太過著重過去或寫與自身無關的事例。

2、寫作方向：

（1）當考生審題完畢後，務必先選定寫作方向，究竟是「I型人」還是「 π 型人」。「選擇的理由」、「如何做」（未來的規劃）是本文寫作的二大方向。

（2）「選擇的理由」應結合個人的經驗或生活見聞，例如身旁親友的鼓勵、自己曾經接觸過之人事物的觸發、一本書或一段話的影響……，都是可為取材之用。唯須注意所引用之例證，皆是跟自己有關係。

（3）「如何做」或「為何要這樣做」則是以幾項重點大要的架構來呈現，運用文字的技巧使其增添生趣，不宜像計畫或報告般，生硬而死板的陳列。

3、注意事項：

如果審題正確，掌握「未來我想成為I型人或 π 型人，而我的理由是什麼」的題旨，本文的寫作應該不困難，說理論述加上相關的經驗結合，要得到4級分應該不困難。最怕就是審題發生錯誤，導致認知失焦。

即使針對「I型人」、「 π 型人」擇一寫作，卻只是整合資料，對「I型人」或「 π 型人」加以詮釋，抒發個人的理解，卻沒有扣合自己的選擇，甚至越寫越有勁，卻不知自己正一步一步偏離主題。

試題中寫到「不必訂題目」，考生亦不可將其視之為問答題，作一簡要敘述，如此便失去寫作測驗的評量目標。